

APRIL 1992 MINISTRE: SUEO IN ABB. LITTALE CH. 1170%

WESTERNAUTA



**CORBEN
GIMENEZ
ALESSANDRINI
BROLI & FABBRI
SMOLDEREN & GAUCKLER**

**RITORNA
MARVEL
COLLECTION
NEL SECONDO VOLUME
GHOST RIDER !
I COMIC BOOK INEDITI
DAL N 37 AL N.44
160 PAGINE
A L. 10.000**



**ALL AMERICAN
COMICS
DAL N. 30 AUMENTA IL
NUMERO DI PAGINE!
96 PP. A L. 4.000
NUOVE SERIE
IN ARRIVO!**



EDITRICE COMIC ART

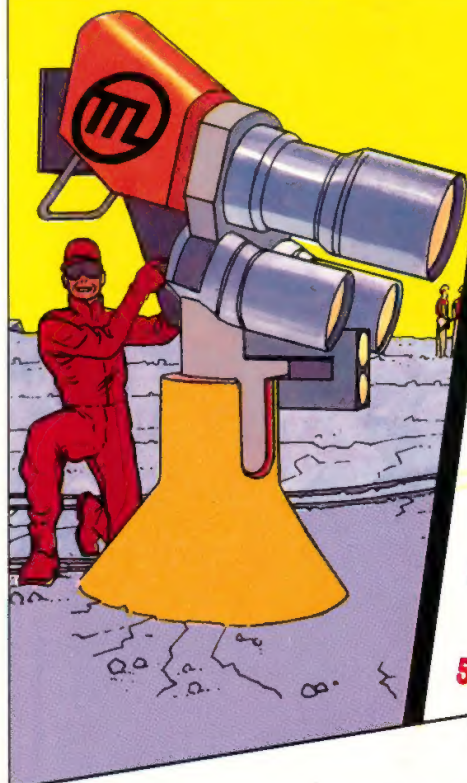


**L'AVVENTURA CONTINUA
CON DUE STREPITOSE
GRAPHIC NOVEL:
MARADA LA LUPA
DI CLAREMONT & BOLTON
64 PP. A L. 5.000
CONAN: IL TESCHIO DI SET
DI MOENCH, GULACY & MARTIN
64 PP. A L. 5.000**



**EXTRA!
I GRANDI EROI
MARVEL
ANCHE IN EDICOLA
IN EDIZIONE BROSSURATA !
RIMANE INALTERATA
LA LINEA EDITORIALE
DEI CARTONATI
CHE CONTINUERANNO
AD ESSERE
DISPONIBILI IN LIBRERIA.
A FEBBRAIO
CAPITAN AMERICA 1
AD APRILE
DEVIL 1
VERSIONE CARTONATA
LIRE 25.000
VERSIONE BROSSURATA
LIRE 12.000**

Sommario del n. 108



- 36** **Primafilm**
a cura di R. Milan
- 37** **Ozono**
di A. Segura & J. Ortiz
- 49** **Fantastico e mainstream**
di G. de Turris
- 50** **Gli effetti speciali**
cinematografici di P. Siena
- 52** **Benvenuti in zona**
di A. Castelli
- 53** **Zona X**
di A. Serra & G. Alessandrini

- 2** **Overearth**
di M. Maltoni & M. Patrito
- 18** **Posteterna**
- 19** **Carissimi Eternauti...**
di R. Traini
- 20** **Antefatto a cura di L. Gori**
- 21** **Cristalli Sognanti**
a cura di R. Genovesi
- 22** **Fratelli di sangue**
di D. Brolli & D. Fabbri
- 35** **Lo Specchio di Alice**
a cura di E. Passaro



- 75** **Visitors**
di G.O. Longo
- 76** **Sambo**
di W.F. Harvey
- 80** **Indice di gradimento**
- 81** **Leo Roa**
di J. Gimenez
- 96** **Den**
di R. Corben
- 106** **American Flagg**
di H. Chaykin
- 120** **Le avventure di**
Karen Springwell
di T. Smolderen & P. Gauckler



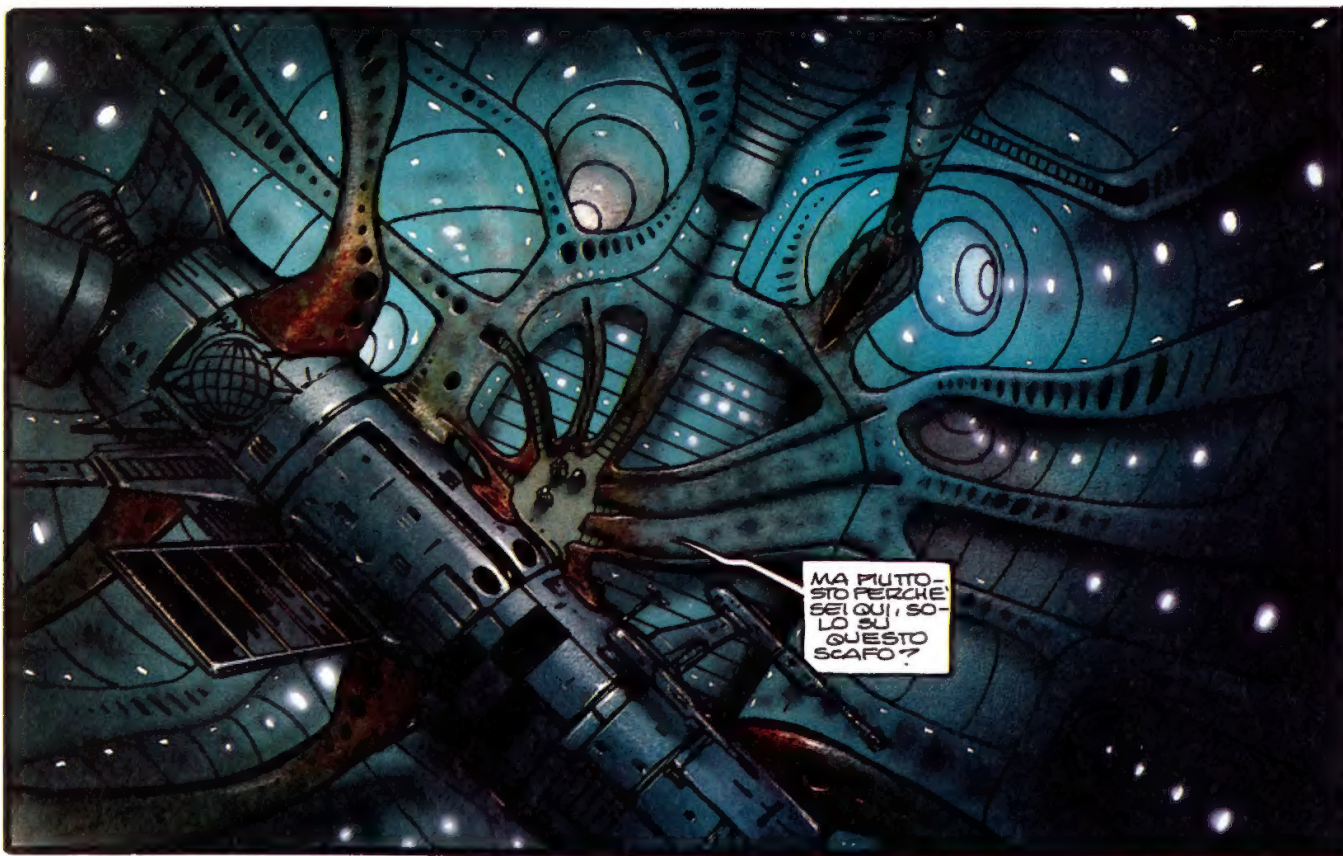


SAPEVAMO CHE INTORNO A QUESTO SISTEMA ERANO ABANDONATI PAZZECCHI SCAFI IN DISUSO, MA NON IMMAGINAVAMO CHE A BORDO POTESSE TROVARSI ESSERI VIVENTI.

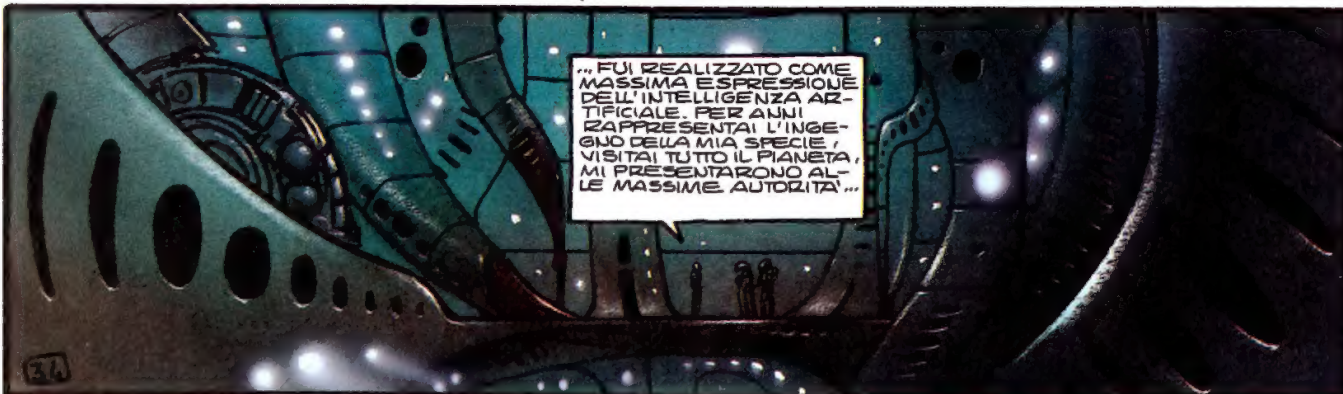


ESSERI VIVENTI? NON VI SONO ESSERI VIVENTI A BORDO.

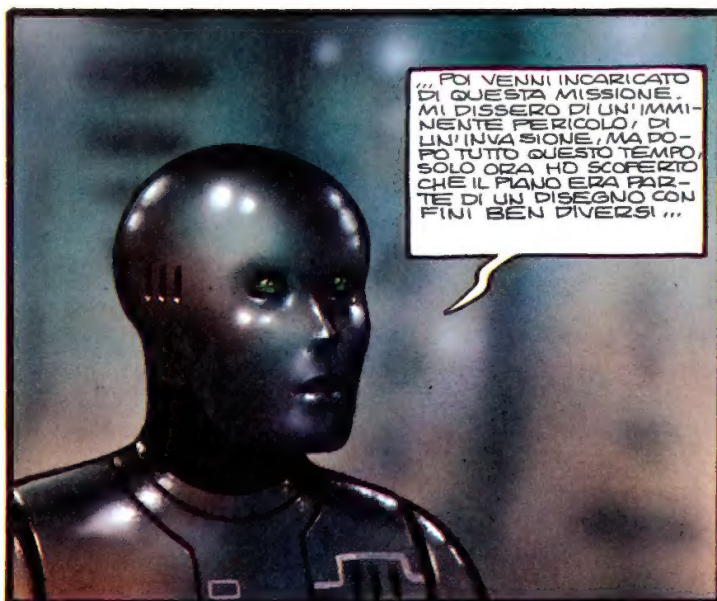
TU SEI UN'ENTITA' SENZIENTE. LA TUA INTELLIGENZA SINTETICA FA DI TE UN ESSERE VIVENTE. PERCHÉ NON DOVRESTI ESSERLO?



MA PIUTTOSTO PERCHÉ SEI QUI, SOLO SU QUESTO SCAFO?



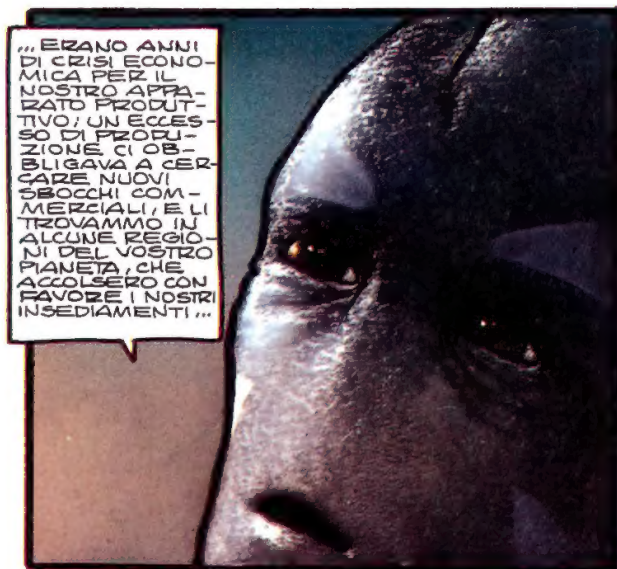
"... FUI REALIZZATO COME MASSIMA ESPRESSIONE DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE. PER ANNI RAPPRESENTAI L'INGEGNO DELLA MIA SPECIE, VISITAI TUTTO IL PIANETA, MI PRESENTARONO ALLE MASSIME AUTORITÀ ..."



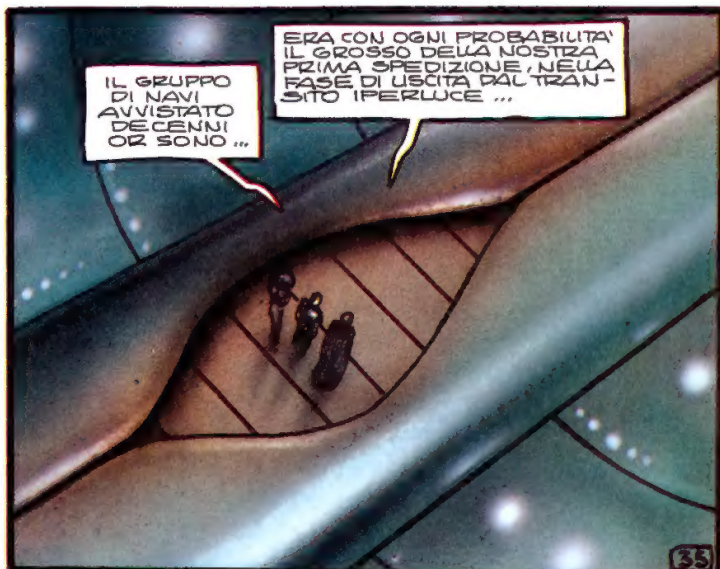
“POI VENNI INCARICATO DI QUESTA MISSIONE. MI DISSERO DI UN'IMMINENTE PERICOLO, DI UN'INVASIONE, MA DOPO TUTTO QUESTO TEMPO, SOLO ORA HO SCOPERTO CHE IL PIANO ERA PARTE DI UN DISEGNO CON FINI BEN DIVERSI...”



A VOLTE NELL'UNIVERSO SI VERIFICANO CURIOSE COINCIDENZE. STANDO AL TUO TEMPO, SOLO POCHI ANNI DOPO LA TUA PARTENZA, UNA NOSTRA SONDA INTERSTELLARE PRESE CONTATTO CON LA TUA CIVILTÀ...”

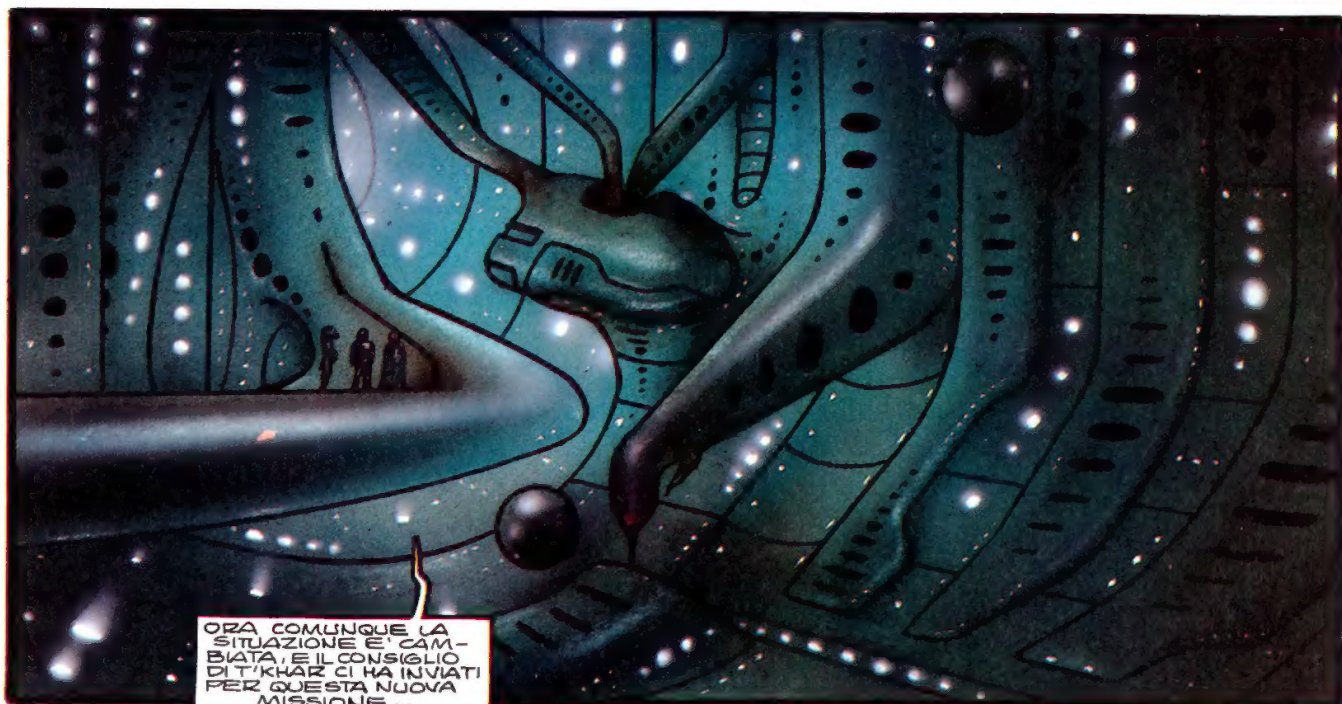


“ERANO ANNI DI CRISI ECONOMICA PER IL NOSTRO APPARATO PRODUTTIVO, UN ECCESSO DI PRODUZIONE CI OBBLIGAVA A CERCARE NUOVI SBocchi COMMERCIALI, E LI TROVAMMO IN ALCUNE REGIONI DEL VOSTRO PIANETA, CHE ACCOLSERO CON FAVORE I NOSTRI INSEDIAMENTI...”



IL GRUPPO DI NAVI AVVISTATO DECENNI OR SONO...”

ERA CON OGNI PROBABILITÀ IL GROSSO DELLA NOSTRA PRIMA SPEDIZIONE, NELLA FASE DI USCITA DAL TRANSITO IPERLUCE...”



ORA COMUNQUE LA SITUAZIONE È CAMBIATA, E IL CONSIGLIO DI TIKHAR CI HA INVIATI PER QUESTA NUOVA MISSIONE...”



E QUESTE SONO LE BOBINE DI CAMPO. NORMALMENTE IL CENTRO ERA COLLEGATO VIA SATELLITE CON LE STAZIONI DI WOOMERA, IN AUSTRALIA, CON PRETORIA, SINGAPORE E NEW DELHI. ORA FUR-
TROPPA...



TU SAI TROPPE COSE PER ESSERE UN SEMPLICE FUNZIONARIO. E POI NON MI HAI ANCORA DETTO PERCHÉ DOVEVI RAGGIUNGERE QUESTA STAZIONE.

NON SONO SICURO DI POTERTELO DIRE SENZA DANNEGGIARE I MIEI SIMILI E GLI UMANI CHE SI SONO AFFIDATI A NOI.



GIÀ, CAPISCO... MA NON PUOI FARTI TROPPE ILLUSIONI IN QUESTO SENSO. APPENA TI AVREMO PORTATO AL COMANDO, TI TROVERAI DI FRONTE A CHI NON SI FAZZI CERTO SCRUPOLI DI CAVARSI LE INFORMAZIONI CHE DESIDERA. ANCHE CON I MEZZI MENO ORZODOSSI!



QUEST'AFFARE È ANCORA PIÙ GROSSO DI QUEL CHE SEMBRA. DOVEVA ESSERE UN COMPLESSO DI ANTENNE SUBSPAZIALI, O QUALCOSA DEL GENERE...



OKAY, ALLORA INCIAMINIAMOCI VERSO IL CENTRO. FORSE IL NOSTRO AMICO POTRÀ DIRCI QUALCOSA D'INTERESSANTE.

SU, ORA
MUOVITI...



ASPETTA ...

CHE C'E',
ANCORA ?



MI CHIEDEVO
SE TU POTESSI
AIUTARMI ...
FORSE POTREI
ANCORA ASSOL-
VERE LA MIA
MISSIONE.



MA CHE DIAVOLO
AVETE IN QUELLA
ZUCCA A CONCHI-
GLIA, VOI BREAKERS?
NON CREDERAI
CHE AIUTI UNO DI
VOI A FARE IL SUO
SPORCO MESTIE -
RE ? SU, ANDIAMO
ORA.



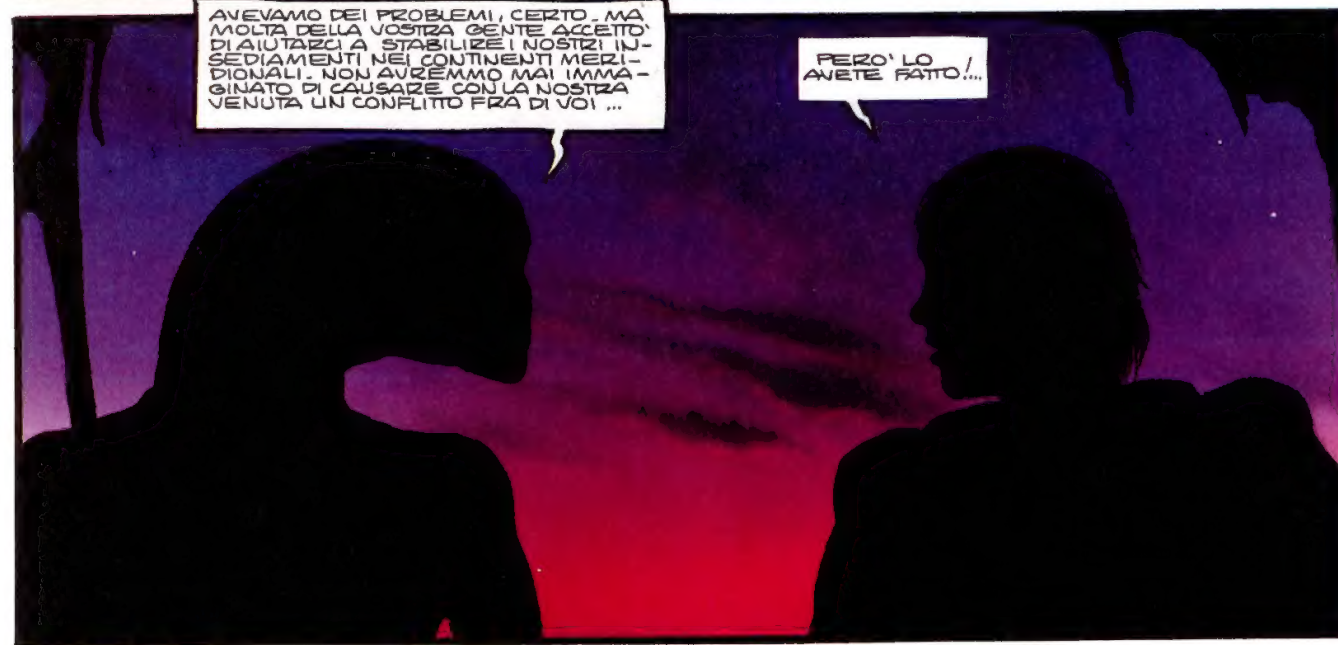
IO SONO NATO IN
ASTRONAVE, E
HO SEMPRE AMATO
QUESTO SUOLO CO-
ME SE FOSSE STATO
IL MIO MONDO ...



ERAVAMO COSI' FELICI, QUANDO SCOPRIAMO LA TERRA E LA SUA CIVILTA' ...



FELICI DI AVER TROVATO UNA RAZZA DA SFRUTTARE ?

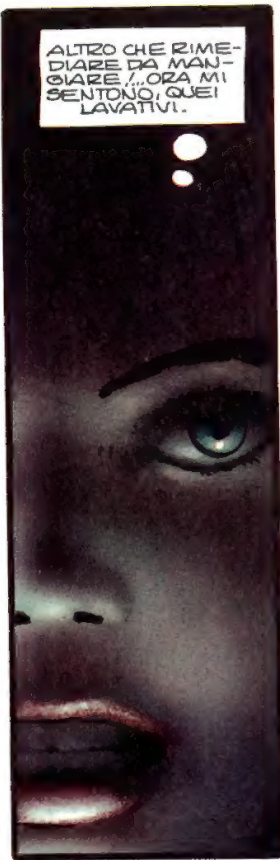


AVEVAMO DEI PROBLEMI, CERTO. MA MOLTA DELLA VOSTRA GENTE ACCETTO DAIUTARCI A STABILIRE I NOSTRI INSIDIAMENTI NEI CONTINENTI MERIDIONALI. NON AVREMMO MAI IMMAGINATO DI CAUSARE CON LA NOSTRA VENUTA UN CONFLITTO FRA DI VOI ...

PERO' LO AVETE FATTO!...



SU, RAGGIUNGIAMO GLI ALTRI. PARKER DOVREBBE GIA' AVER RIMEDIATO QUALCOSA DA MANGIARE.



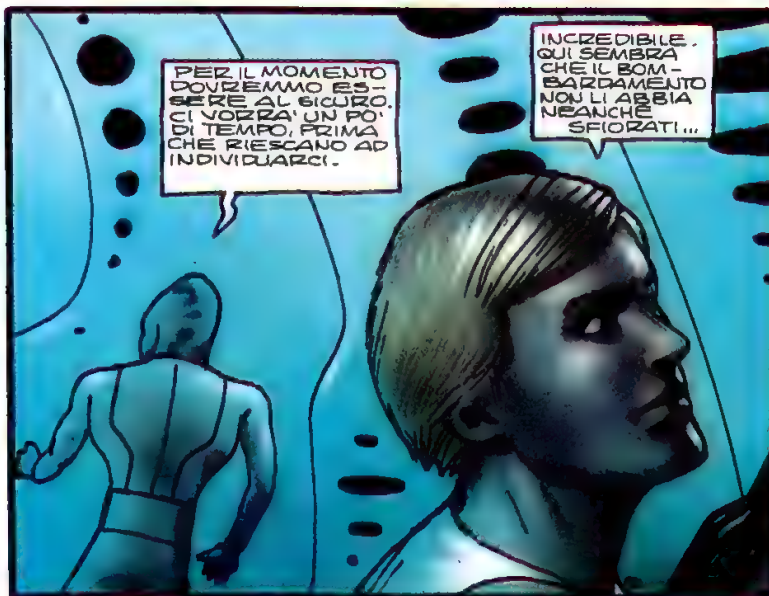
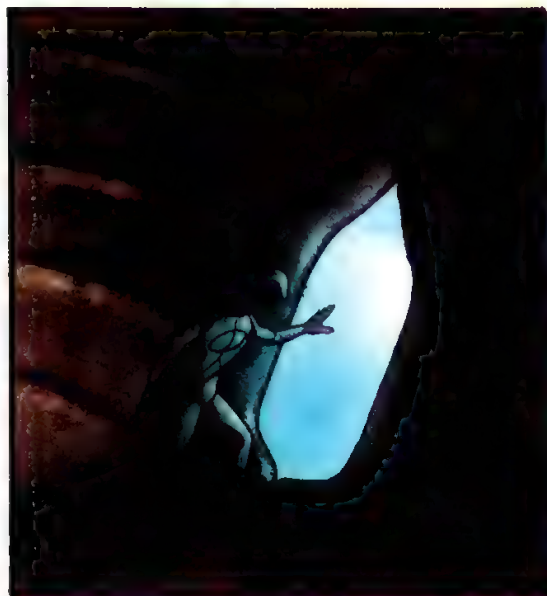




NON AVREI MAI
PENSATO DI
FARE DA RER-
SAGLIO AI NO-
STRI ROBOT!

SIAMO FINITI IN TRAP-
POLA. POSSIAMO SO-
LO ARRETRARE
VERSO IL CENTRO,
MA TEMO CHE FA-
REMO LA FINE DEI
TOPI!

FORSE C'E'
ANCORA UNA
POSSIBILITA'...
SEGUITEMI,
PRESTO.



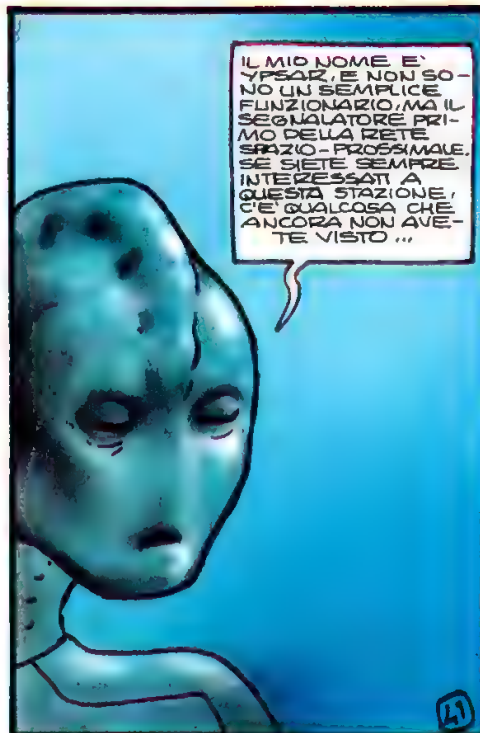
PER IL MOMENTO
DOVREMMO ES-
SERE AL SICURO.
CI VOZZA' UN PO'
DI TEMPO, PRIMA
CHE RIESCANO AD
INDIVIDUARCI.

INCREDIBILE.
QUI SEMBRA
CHE IL BOM-
BARDAMENTO
NON LI ABBA
NEANCHE
SFIORATI...

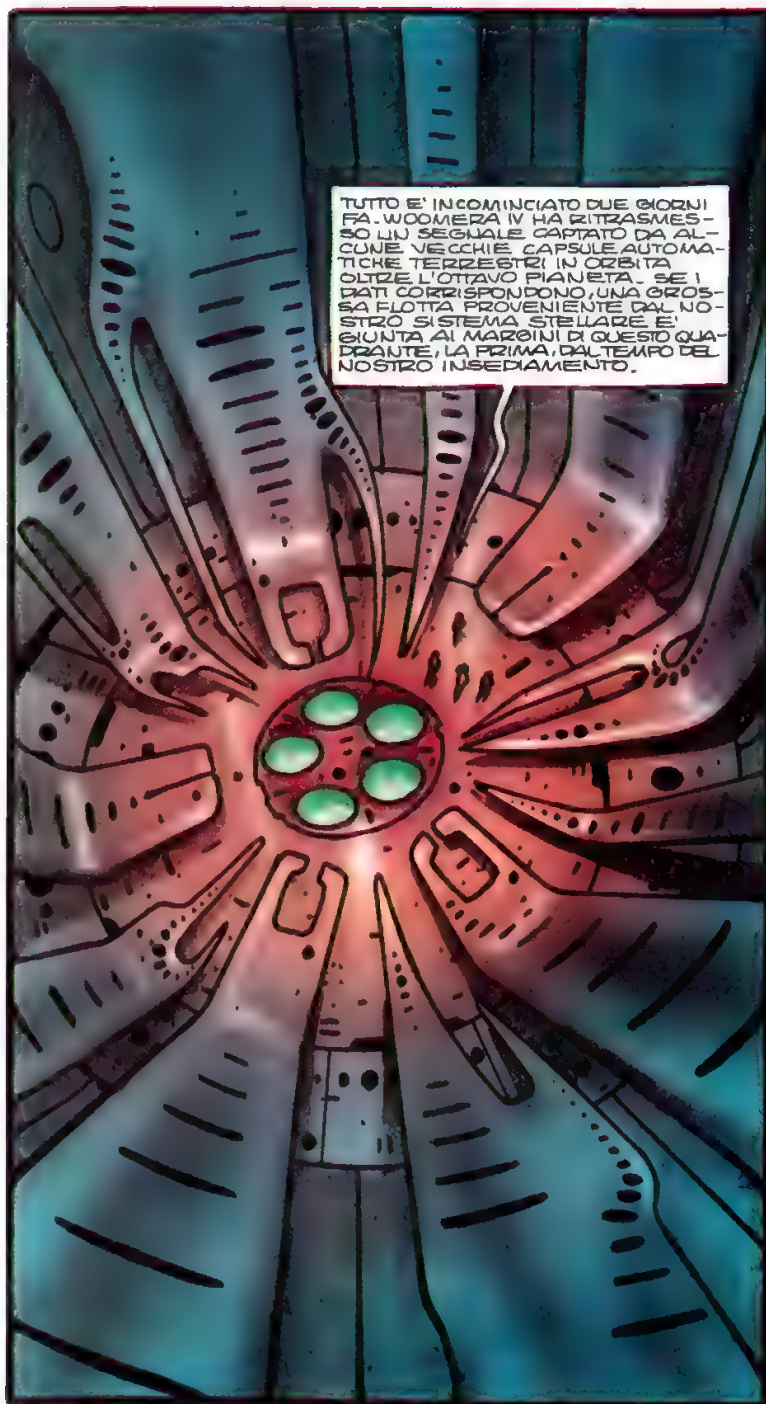


PURTROPP
NON E' COSI'
LE RISERVE DI
ENERGIA LATEN-
TE SONO BASSE
E FORSE NON...

ORA PERO',
CREDO CHE IL
NOSTRO AMICO
CI DEBBA
DELE SPIE-
GAZIONI, ?
VERO?



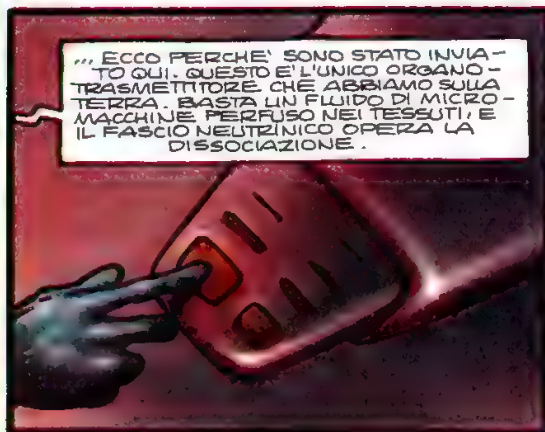
IL MIO NOME E'
YPSAR, E NON SO-
NO UN SEMPLICE
FUNZIONARIO, MA IL
SEGNALATORE PRIMO
DELLA RETE
SPAZIO-PROSSIMALE.
SE SIETE SEMPRE
INTERESSATI A
QUESTA STAZIONE,
C'E' QUALCOSA CHE
ANCORA NON AVE-
TE VISTO ...



TUTTO E' INCOMINCIATO DUE GIORNI FA. WOOMERA IV HA RITRASMES-
SO UN SEGNALE CAPTATO DA AL-
CUNE VECCHIE CAPSULE AUTOMA-
TICHE TERRESTRI IN ORBITA
OLTRE L'OTTAVO PIANETA. SE I
DATI CORRISPONDONO, UNA GROS-
SA FLOTTA PROVENIENTE DAL NO-
STRO SISTEMA STELLARE E'
GIUNTA AI MARGINI DI QUESTO QUAD-
RANTE, LA PRIMA, DAL TEMPO DEL
NOSTRO INSEDIAMENTO.



LE CONTROMISURE ELET-
TRONICHE CHE AVETE DI-
SPIEGATO PER L'OFFENSI-
VA IMPEDISCONO OGNI
TRASMISSIONE RADIO A
LUNGA DISTANZA. PROBA-
BILMENTE NON SANNO
NULLA DELLE OSTILITA'
IN ATTO, E IO DOVEVO AD
OGNI COSTO METTERMI IN
CONTATTO CON LORO.

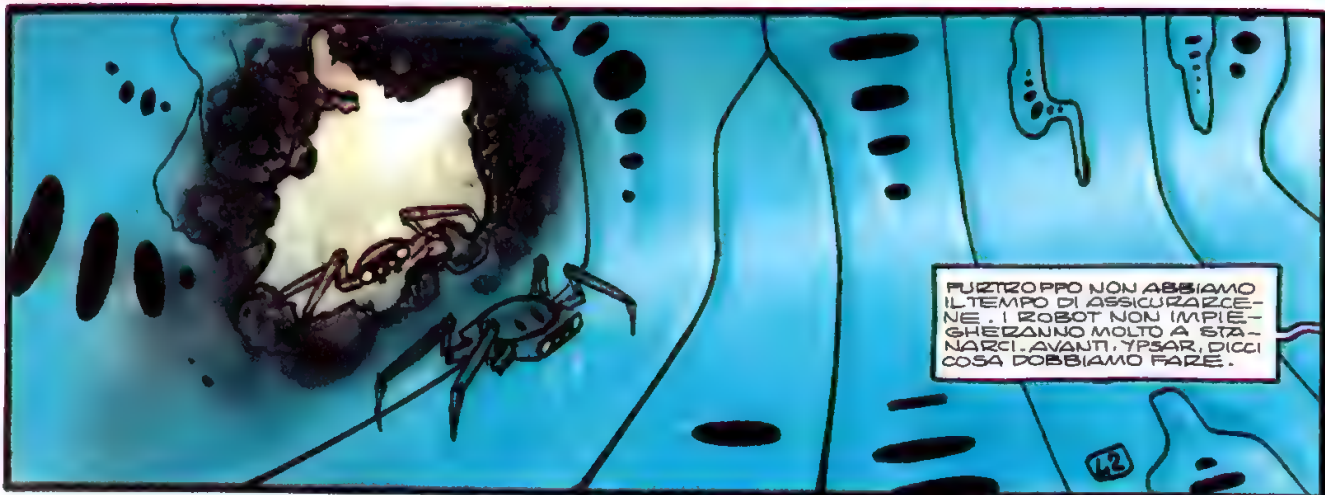


"ECCO PERCHE' SONO STATO INVIA-
TO QUI. QUESTO E' L'UNICO ORGANO-
TRASMETTITORE CHE ABBIAMO SULLA
TERRA. BASTA UN FLUIDO DI MICRO-
MACCHINE PERFUSO NEI TESSUTI, E
IL FASCIO NEUTRONICO OPERA LA
DISSOCIAZIONE."



STAI DICENDO
CHE POSSIAMO
UTILIZZARE IL
SISTEMA PER
SCAPPARE, E TE-
LETRASPORTARCI
SULLA VOSTRA FLOT-
TA?

E' SOLO UNA
POSSIBILITA'
TEORICA. NON
ABBIAMO MODO
DI SAPERE SE
LE NOSTRE NAVI
SIANO GIA' ENTRO
IL RAGGIO DI
PORTATA.

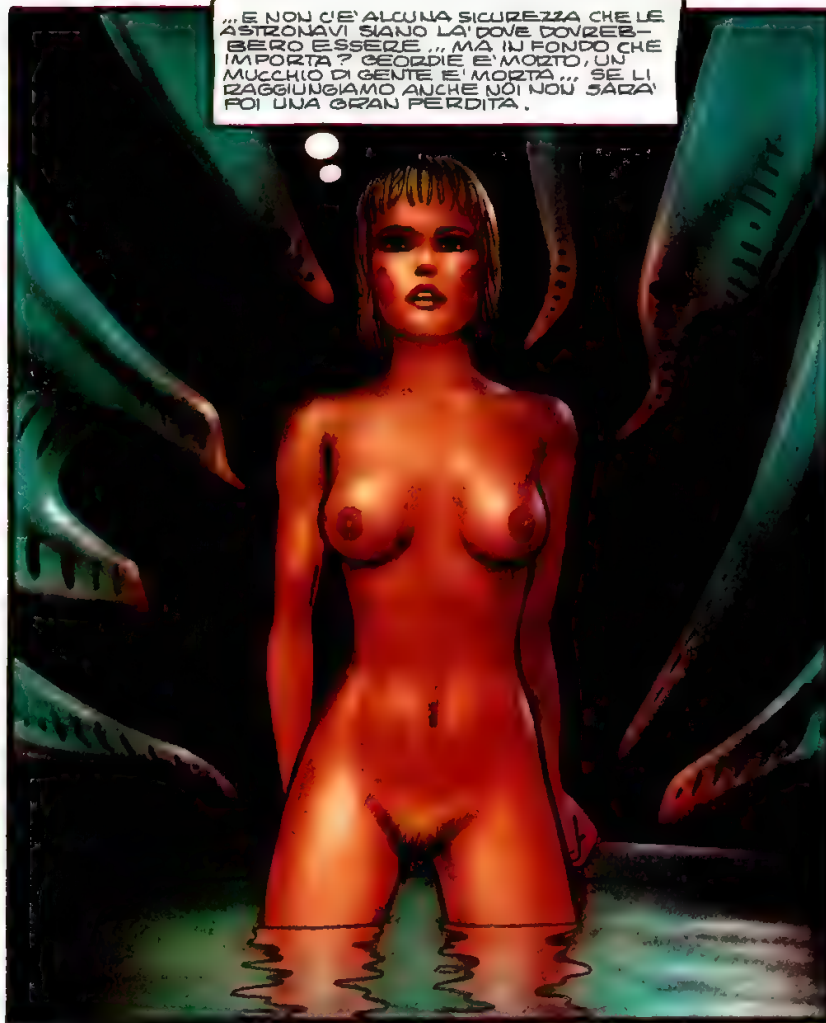


FUZZO PPO NON ABBIAMO
IL TEMPO DI ASSICURARCE-
NE. I ROBOT NON IMPIE-
GHERANNO MOLTO A STA-
NARCI. AVANTI, YPSAR, DICCI
COSA DOBBIAMO FARE.

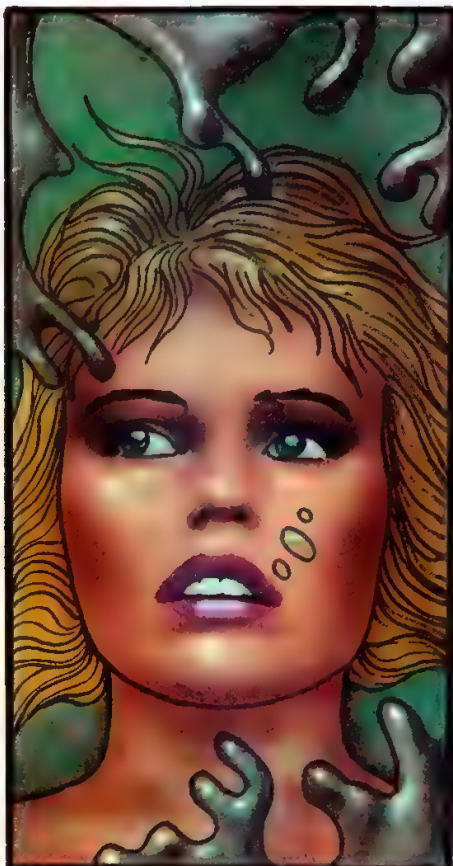
LE MICROMACHINE DEL FLUIDO POTREBBERO NON RICONOSCERE UN ORGANISMO NON-BREAKER. POTREBBERO UCCIDERCI ...



"E NON C'E' ALCUNA SICUREZZA CHE LE ASTRONAVI SIANO LA' DOVE DOVREBBERO ESSERE", MA IN FONDO CHE IMPORTA? GEORGIE E' MORTO, UN MUCCIO DI GENTE E' MORTO... SE LI RAGGIUNGIAMO ANCHE NOI NON SARA' FOI UNA GRAN PERDITA.



CI SIAMO ...

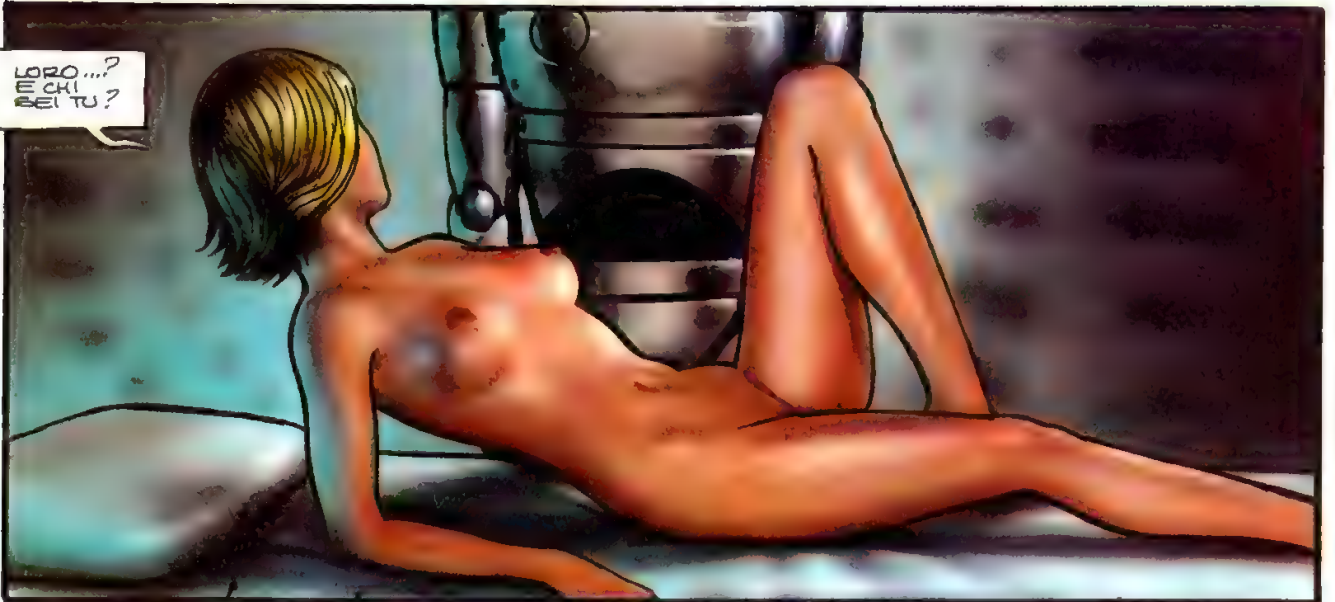


MIO DIO ... / E' FINITA !





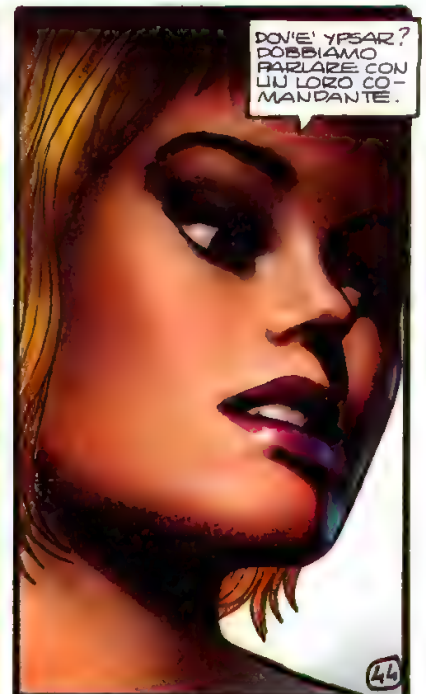
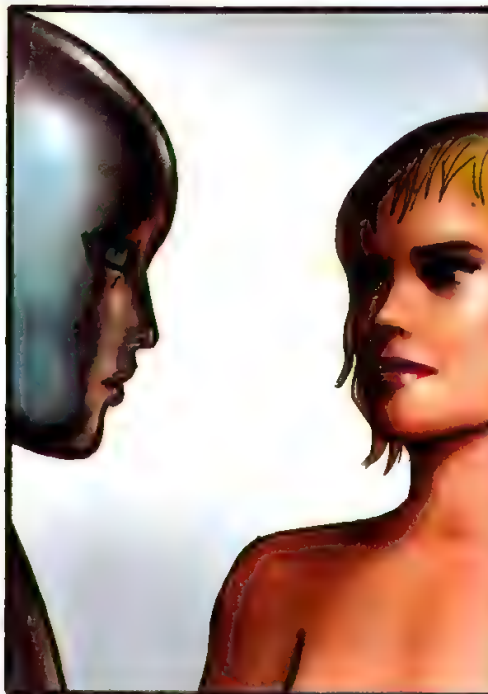
NON SI ATTEN-
DEVANO L'ARRI-
VO DI UNA TRA-
SMISSIONE
MOLECOLARE .
QUANDO LORO
HANNO RILEVA-
TO UNA MATRICE
TERRESTRE ,
HANNO MANDA-
TO ME A
RICEVERLI .



LORO ?
E CHI
SEI TU ?



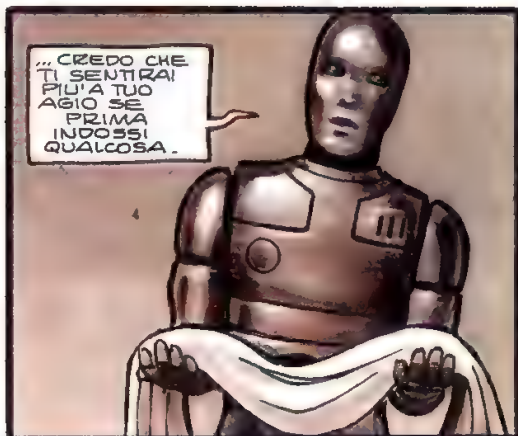
SONO UN TER-
RESTRE AN-
CH'IO, ANCHE
SE FORSE SUL-
LA TERRA SI
SARANNO
DIMENTICATI
DI UN ROBOT
CHIAMATO
MARK ...



DOVE' YPSAR ?
DOBBIAMO
PARLARE CON
LUI LORO CO-
MANDANTE .



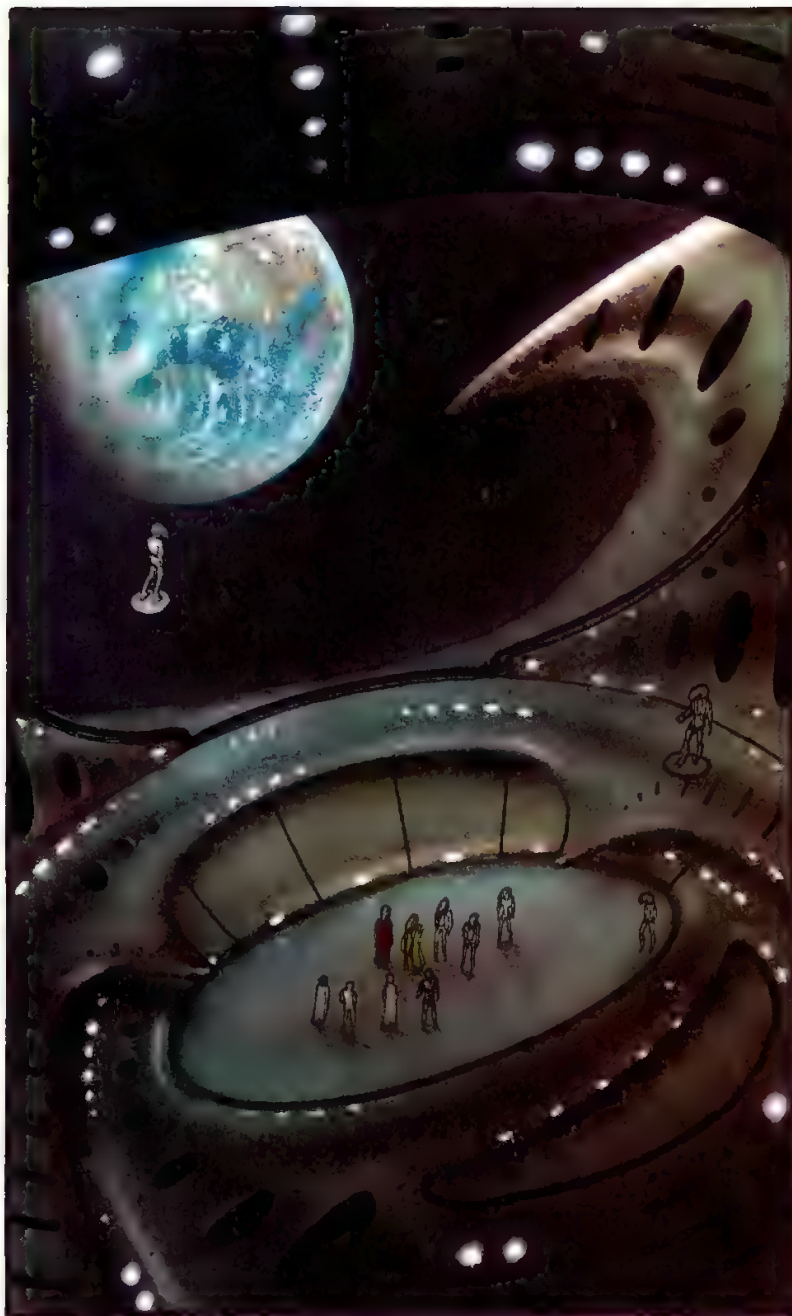
PENSO CHE
NON CI SIANO
PROBLEMI.
FORSE PERÒ,
EHM ...



... CREDO CHE
TI SENTIRAI
PIÙ A TUO
AGIO SE
PRIMA
INDOSSI
QUALCOSA.



INCREDI-
BILE... UN
ROBOT
GENTILIS-
MO ...



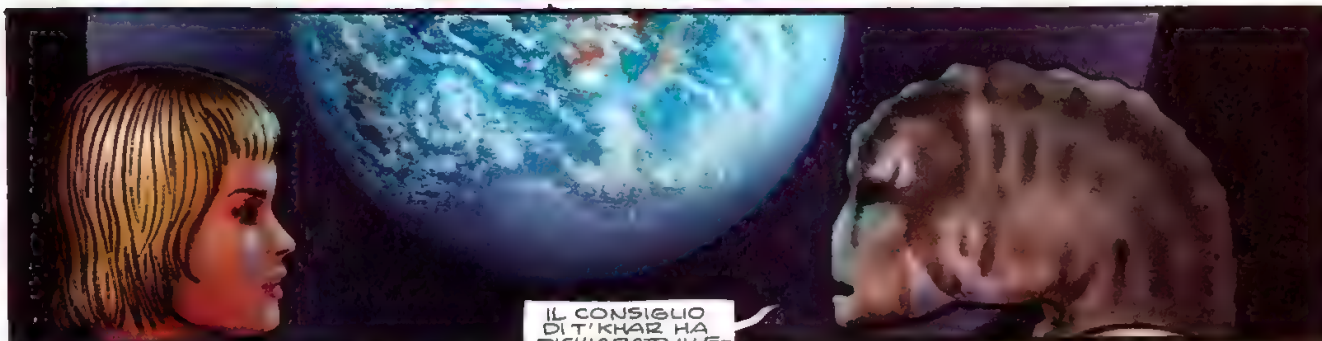
VI DIAMO IL BENVENUTO A BORDO,
UMANI. SAPEVAMO
CHE LA RETE SPAZIO-
PROSSIMALE DEI NO-
STRI INSEDIAMENTI
SUL VOSTRO PIANE-
TA VOLEVA COMU-
NICARE CON NOI,
MA FORNITI INTER-
FERENZE CI HAN-
NO IMPEDITO LE
TRASMISSIONI ...

MOLTE COSE SONO CAMBIATE DAL
VOSTRO PRIMO INSEDIAMENTO.
UNA GUERRA È IN CORSO, E LE
AUTORITÀ RAPPRESENTATE DA
YPSAZ INTENDEVANO AVVISARVI...

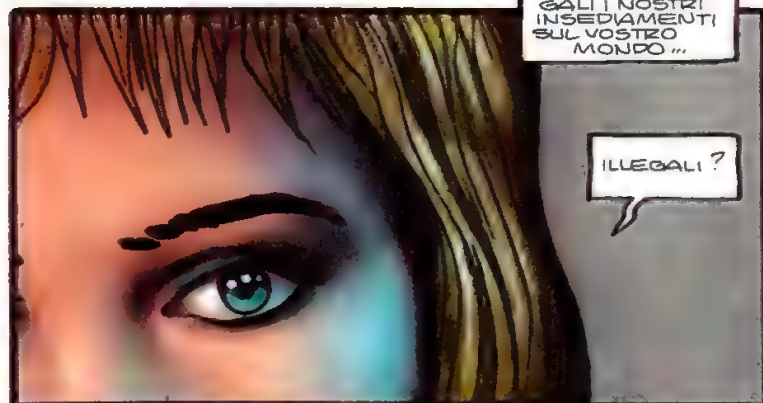




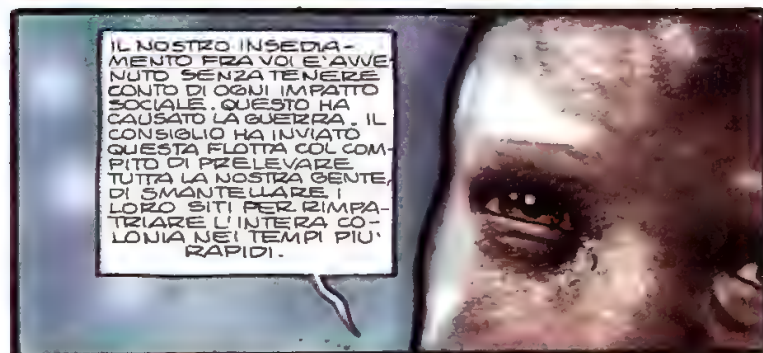
SI', ABBIAMO PARLATO
CON IL CONTROLLORE YPSAR,
SAPPIAMO DELLE OSTILITA'
IN CORSO.



IL CONSIGLIO
DI T'KHAR HA
DICHIARATO ILLE-
GALI I NOSTRI
INSEDIAMENTI
SUL VOSTRO
MONDO ...



ILLEGALI ?



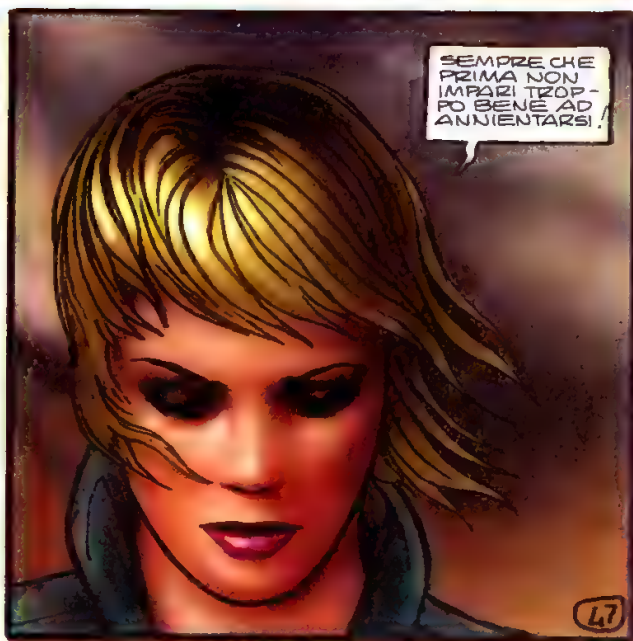
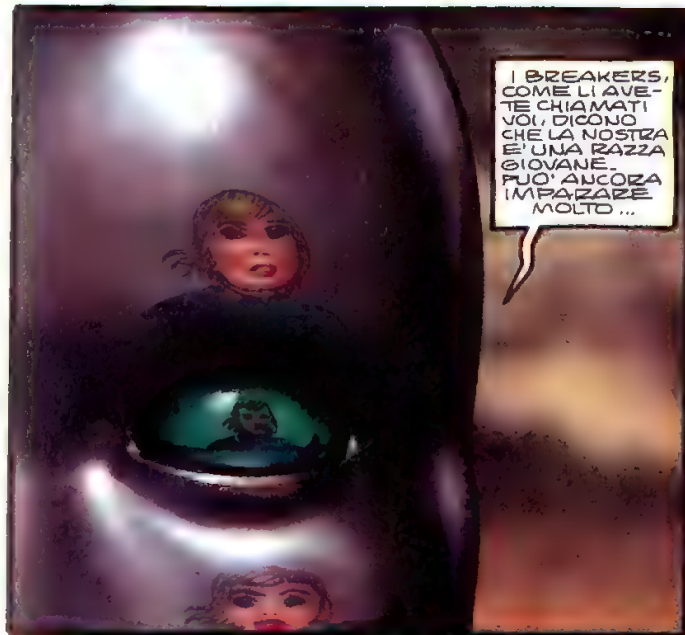
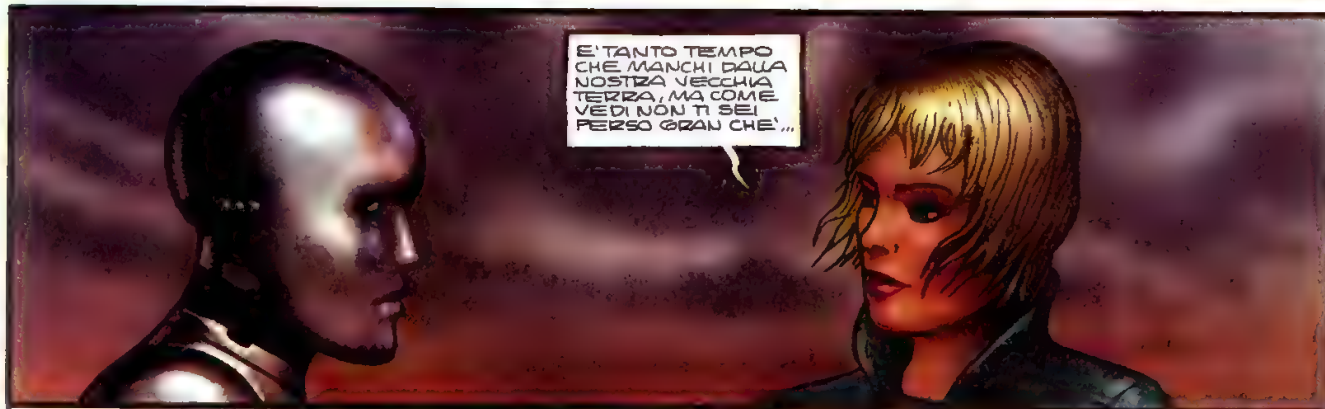
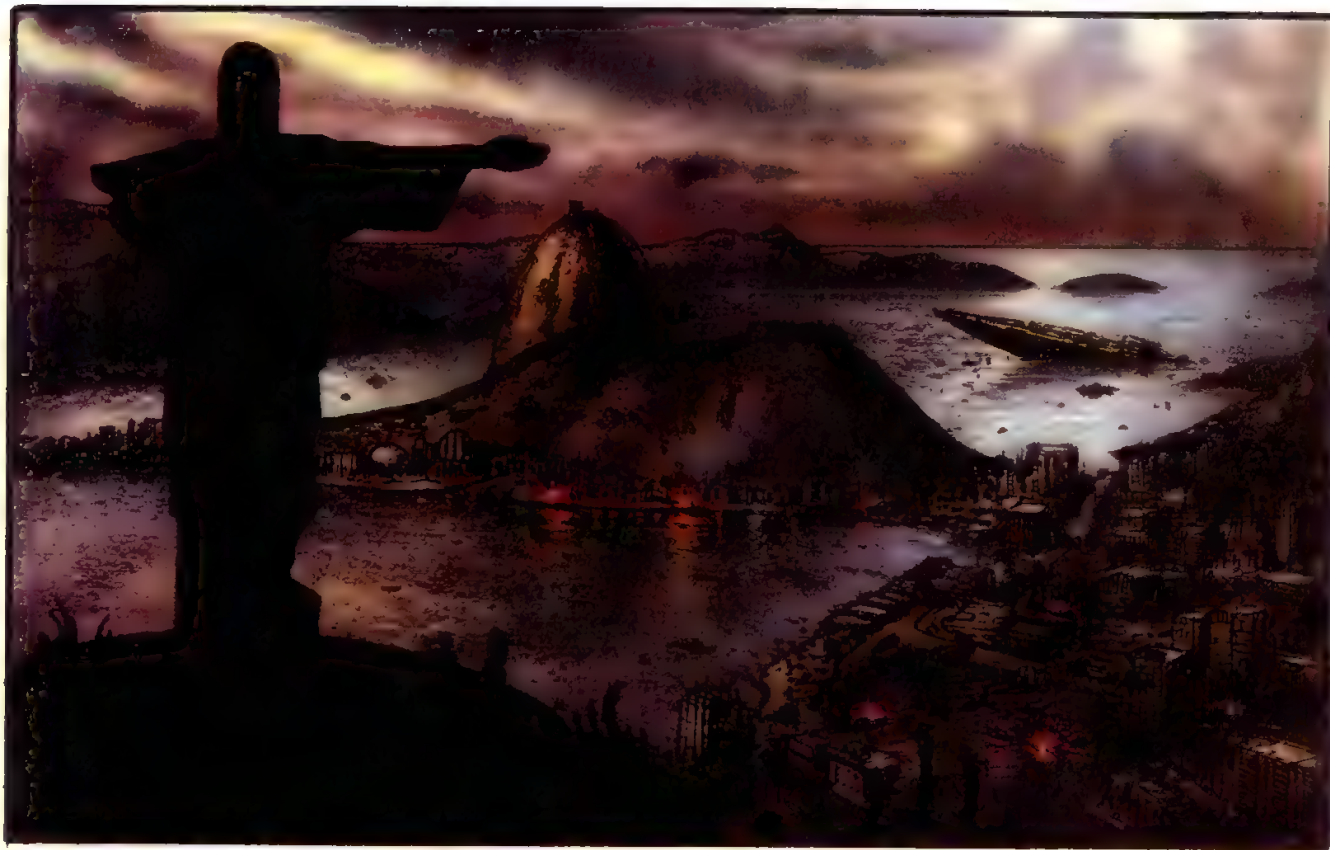
IL NOSTRO INSEDA-
MENTO FRA VOI E' AVE-
NUTO SENZA TENERE
CONTO DI OGNI IMPATTO
SOCIALE. QUESTO HA
CAUSATO LA GUERRA. IL
CONSIGLIO HA INVIATO
QUESTA FLOTTA COL COM-
PITO DI PRELEVARE
TUTTA LA NOSTRA GENTE
DI SMANTELLARE I
LORO SITI PER RIMPA-
TRIARE L'INTERA CO-
LONIA NEI TEMPI PIU'
RAPIDI.

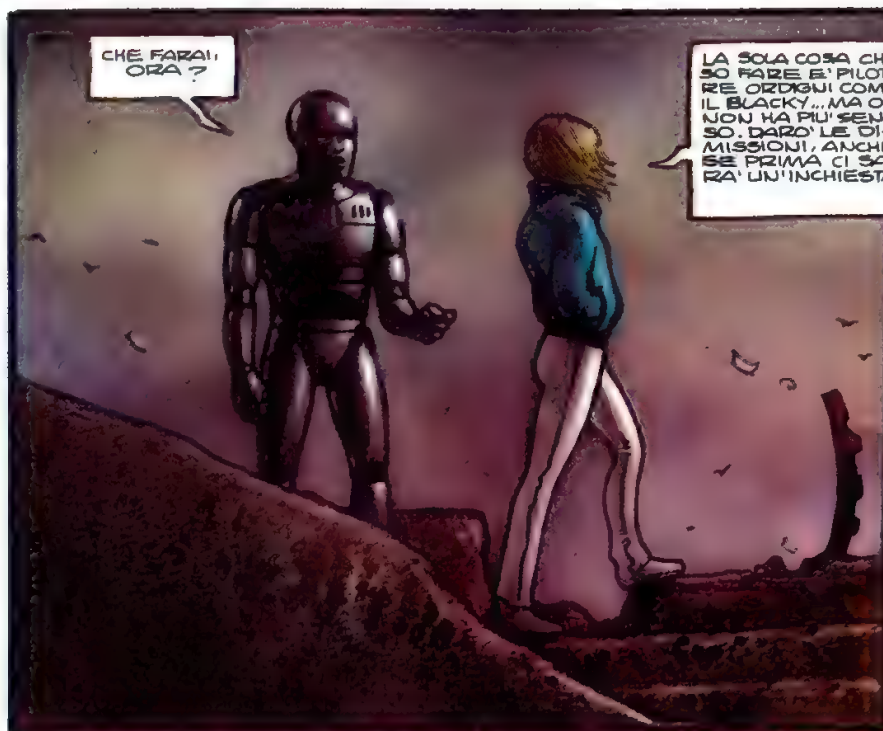


NATURALMENTE PROV-
VEDEREMO AFFINCHE'
VOI ED IL VOSTRO SIMI-
LE ARTIFICIALE VENIA-
TE SBARCATI SENZA
DANNO ...



NELLA SPERAN-
ZA CHE IN UN
DOMANI MIGLIORE
LE NOSTRE RAZZE
POSSANO TORNA-
RE AD INCONTRAR-
SI PER MEGLIO
COMPRENDERSI ...





CHE FARAI
ORA ?

LA SOLA COSA CHE
SO FARE E' PIOTA-
RE. ORDIGNI COME
IL BLACKY... MA ORA
NON HA PIU' SEN-
SO. DARO' LE OI-
MISSIONI. ANCHE
SE PRIMA CI SA-
RA' UN'INCHIESTA.



E TU ?



IO VORREI STAR-
TI VICINO... FORSE
POTREI AIUTARTI.



DOPO TUTTO QUANTO
E' SUCCESSO AVRO'
BISOGNO SOPRA-
TUTTO DI UN BUON
AVVOCATO... NON MI
DIRAI CHE IN
QUELLA TUA MENTE
OLOGRAFICA C'E'
ANCHE POSTO PER
IL CODICE PENALE
MILITARE ?



FORSE TU NON
HAI ANCORA
IDEA DI TUTTO
QUELLO CHE
CI PUO' ESSE-
RE, NELLA
MIA MENTE...!

LA LETTERATURA ILLUSTRATA!
ogni mese in edicola la versione a fumetti
dei romanzi d'avventura di EMILIO SALGARI
illustrati da GUIDO MORONI CELSI



nel secondo numero:
I MISTERI DELLA JUNGLA NERA (II parte)
formato rivista - brossurato
40 pp. a colori lire 3.000

Caro Eternauta, sono un appassionato di fumetti in genere e di qualcosa di specifico, quando ne vale la pena: la rivista mensile "L'Eternauta" è una delle poche fra queste ultime. Nel dizionario a dispense settimanali, edito dalla "De Agostini", alla pagina 318 leggo una lusinghiera presentazione del mensile ed in particolare, leggo che il numero **zero** è stato presentato nell'ottobre 1980 al Salone Internazionale dei Comics di Lucca, per poi presentarsi in edicola nel 1982 e voluto da Alvaro Zerboni e Rinaldo Traini ed eccomi quindi al perché di questa mia lettera.

Confesso la mia ignoranza circa l'uscita del numero **zero** e quindi trovo oggi la mia collezione, presente nella mia libreria, dal numero **uno**, alla emissione corrente (numero 103), IN-COMPLETA! Caro Eternauta, rivolgiti pure agli alieni e facendo un salto nel passato, con la non più famosa macchina del tempo, procura a questo tuo affranto lettore questo famoso numero **zero** e se hai bisogno d'aiuto, disponi pure di me. Scherzi a parte, cerco disperatamente questo numero e nella fiduciosa attesa, caramente ti saluto.

Giro Alessandro Labrano

Caro Giro Alessandro, mi spiace deluderti ma il numero "zero" è realmente esaurito ormai da qualche anno. Un paio di anni fa (mi pare) rintracciamo nei nostri magazzini varie centinaia di copie che mettemmo a disposizione dei nostri abbonati gratuitamente.

Inutile dire che andarono a ruba e fummo inondati di richieste. Abbiamo poi pensato di ristamparlo, ma tanti fattori e considerazioni ostacolano questo progetto. Intanto è giusto che chi ha collezionato il numero "zero" non si veda deprezzare il suo "tesoro" da nuove edizioni. Inoltre non abbiamo più i film delle storie che furono pubblicate all'epoca né sono nostri i diritti letterari per una ristampa che dovremmo chiedere a tutti i detentori. Impresa altrettanto difficile e soprattutto costosissima. Insomma temo che dovrai rassegnarti all'idea di possedere l'intera collezione de "L'ETERNAUTA" orba del numero "zero". Oppure acquistarlo a peso d'oro nel mercato amatoriale (credo che sia possibile). Cari saluti e in bocca al lupo!

Spett.le Redazione vi scrivo per domandarvi di essere iscritto nei vostri elenchi per esprimere dei pareri riguardo alla vostra rivista per l'indice di gradimento.

Non ho **mai** scritto alla rivista ma lo faccio ora perché più democraticamente (quasi un referendum) se è possibile posso "influire" su ciò che per me può essere "brutto" o bello della vostra rivista.

Di me posso solo dirvi che vi seguo dal 1° numero (e ahimè ho una copia dove la pagina 6 col "Mercenario" è "mossa") e non ne ho mai perso uno e non vi ho mai scritto: primo per il tempo e secondo perché non credo nella pubblicazione di una mia qualche lettera (voi penserete giustamente: ma se non hai mai scritto, come puoi verificare?).

I miei giudizi ultimamente, da quando cioè la testata è passata sotto la Comic Art, sono più critici e duri nei vostri confronti ma sono lo stesso un vostro accanito fan perché disegnatori come Corben o Moebius li ho potuti amare e conoscere attraverso "L'Eternauta".

Sperando in una vostra risposta o chiamata (sono il primo a prenotare "L'Eternauta" nell'edicola e lo leggo voracemente) vi dico che l'eventuale fascia oraria in cui potete trovarmi è la seguente 8-10, 14-17, 21-23. Distinti saluti.

Enrico Vianello

P.S.: Sono anch'io un disegnatore; un mio fumetto è stato esposto in Belgio (di cui ho letto da voi il concorso). Diplomato al Liceo Artistico e all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Caro Enrico, come vedi la tua lettera è apparsa subito in "Posteterna" a smentire la tua diffidenza. Non posso inviarti in sostituzione il numero 1 della nostra rivista perché ormai quegli arretrati sono introvabili. Anzi ti consiglio di tenerli da conto. Ti abbiamo inserito nell'elenco dei lettori che saranno contattati telefonicamente per la rubrica "Indice di gradimento". Il grupponi degli "opinion

leaders" è già ricco ma tutti possono chiedere d'essere inseriti tra coloro che con il loro giudizio rappresentano le preferenze dei lettori.

Certo è difficile dire se due o trecento eletti possono interpretare i gusti di trenta o quarantamila persone ma pare che le ricerche di mercato si facciano così. Prendiamone atto con tutti i benefici d'inventario del caso: comunque benvenuto tra i nostri "giudici". Saluti.

Carissimi de "L'Eternauta" convinto della bontà della rivista mi sono abbonato per il secondo anno e devo dire che il numero di gennaio mi ha molto soddisfatto. Bravi! In effetti prima di questo numero mi ero riproposto di scrivere una lettera di critica per l'andamento della rivista che più o meno rispecchiava le idee di Costantino Bossi e Diego Narponi nella "Posteterna" ma vedo che la fiducia in voi è ben riposta e l'ultimo numero mi sembra che segni un deciso innalzamento della qualità della rivista, con grandi storie e una nuova grafica davvero molto buona. Continuate così!

Comunque vorrei esprimere alcune considerazioni e proposte. I fumetti americani: ottimi Chaykin e Miller, specialmente la storia di "Elektra", buono "Thor", il resto no! Per carità! Roba da bambini, decisamente fuori luogo (indegni).

Gli esordienti: una delusione quasi generale con poche eccezioni; disegni discreti ma soprattutto storie così banali, lineari e scontate; l'elemento forte della vecchia rivista era proprio quello di proporre storie fantastiche incredibili e originali che "spiazzavano" o sorprendevo sempre il lettore e di questo si sente a volte la mancanza. Comunque mi sono piaciuti molto su "Spot" Pascoletti con "Cherita", Frezzato con "La fuga" (spe-

cialmente per il disegno), Depetris con "Video-clic", ma soprattutto l'ineffabile "Rat Man" di Ortolani (perché non riproporlo a strisce come il vecchio "Boogie l'oleoso"?).

Degli esordienti apparsi su "L'Eternauta" si fanno notare l'ottimo Fabbrì con "Maelstrom" e "Kor One" di De Angelis e anche "Briganti" di Scascitelli, mentre i peggiori mi sembrano "Diamante" e "Saltimbanchi".

Le rubriche sono molto interessanti ed esaurienti, ma mi sembra assurdo che in una rivista come "L'Eternauta" non ci siano articoli di informazione e di critica riguardanti il mondo dei fumetti. Perlomeno si potrebbe ampliare a intera pagina l'"Antefatto". "La Scienza Fantastica" era ottima e spero che in futuro si possa inserire una rubrica simile, magari al posto de "Gli effetti speciali" (l'unica rubrica dubbia e poco in linea con il resto) oppure introducendo una rotazione mensile degli articoli.

Per concludere vorrei proporre alcuni interessantissimi disegnatori da tenere sott'occhio: Geof Darrow (visto "Hard Boiled" su "Torpedo"?), Alcatena (notato sui vecchi "Lanciohistory"), Thierry Ségur (su "Kaos"), artisti da lustrarsi gli occhi e meritevoli di apparire su "L'Eternauta" (notevole la minuziosità delle loro tavole). Inoltre mi farebbe molto piacere la pubblicazione di artisti francesi come Dionnet, Druillet e Font.

Vi ringrazio per la vostra attenzione precisando che le critiche esposte vogliono essere solo costruttive per migliorare sempre più la nostra/vostra rivista. I vostri meriti non si discutono e gli elogi sono meritati, basti dire che "L'Eternauta" è la prima rivista di fumetti in Italia. Vi auguro quindi buon lavoro e tante soddisfazioni! Cari saluti.

Attilio Prati

Caro Attilio, sono contento che tu ti sia abbonato anche quest'anno e che trovi che la rivista è in continuo miglioramento. Certo non si possono fare tutti i mesi dei numeri straordinari ma credo che i lettori intelligenti e critici possano tener conto dell'andamento di più numeri. Ho preso atto dei tuoi gusti che in alcuni casi condivido. I giovani italiani che abbiamo presentato hanno riscosso un certo successo, ma alcuni lettori insistono a confrontare i grandi maestri internazionali con questi giovani. Mi sembra un modo improprio di paragonare prodotti fumettistici dalle caratteristiche diversissime.

Se non diamo spazio ai bravi autori, pur se esordienti, come possiamo sperare che alcuni di loro maturino e ci offrano in futuro materiali di qualità superiore? Oppure vogliamo



che gli autori italiani siano sempre costretti a cercare fortuna all'Estero e vengano apprezzati solo quando vengono reimportati in Italia?

Non abbiamo rubriche specializzate sui fumetti perché "Comic Art" occupa questo spazio fornendo un ventaglio di rubriche di gran qualità curate da autentici specialisti del settore. Replicare le stesse rubriche su "L'Eternauta" sarebbe improvvido. Preferiamo trattare il tema dell'insolito, della fantascienza e del "fantasy" con l'aiuto di valide firme del settore. Abbiamo preso buona nota dei tuoi suggerimenti e ti anticipiamo che molti autori da te segnalati sono stati da noi contattati. Grazie e saluti.

Cari divulgatori dell'immaginario, sono ormai alcuni anni che leggo con assiduità e piacere L'ETERNAUTA. E non vi risparmio certo i miei complimenti per la qualità generale del prodotto e per gli innovativi orizzonti che avete dischiuso. Ma non vorrei sembrare troppo accomodante poiché riscontro un comportamento che per la mia debole mente risulta anomalo e a cui gradirei un chiarimento definitivo.

Non nego certo che in questi anni mi avete in modo costante fatto vivere godibilissime allucinazioni visive e questo stando comodamente seduto nella mia galassia.

Ora però vorrei gentilmente farvi notare, mia discutibile osservazione personale che l'insopportabile parafrasi della bandiera Americana campeggia impertinente in testa alla mia rivista di fumetti preferita.

È evidente che il mio non è un consiglio e tanto meno una minaccia ma la necessità di capire, visto poi che a molti American Flag piace. È altresì indubbio che a molti altri (anche fra i miei amici ve ne sono), fumetti "ispirati" come quelli del signor Chaykin, che sarà senz'altro geniale, fanno, per usare termini eufemistici, appiattire l'encefalogramma.

Nessuno ha la verità in tasca e capire quella altrui è senz'altro molto nobile, per cui capisco che conciliare i tanti autori e i molti stili grafici e narrativi in fondo non sia molto difficile per voi, che avete moltissimi meriti ma il cui principale scopo resta quello di qualsiasi pubblicazione editoriale vendere più copie possibile. In termini più espliciti vi accuso di far fluttuare le vostre bandiere a secondo del vento che spira, e l'innovativo od obsoleto secondo i punti di vista operato del signor Chaykin in questo momento fa tiratura. Così che per pura strategia editoriale vi prestate ad accostamenti ibridi e concilianti tirando la coperta da tutti i lati.

Ovviamente posso aver tratto conclusioni errate ma ritengo che L'ETERNAUTA debba saper discriminare se vuole avere, per usare una brutta parola una TENDENZA. Tuttavia il dubbio mi coglie e il vostro peraltro ben riuscito tentativo di accontentare tutti può essere stato fatto in buona fede e mi scuso se così fosse rivolgendovi una esplicita verifica, gradirei se veramente lo pensate, e se non è solo frutto di scelte editoriali dichiarate a lettere cubitali in stampatello, in corsivo, in aramaico, in arcaico cello o in qualsiasi idioma comprensibile: ebbene sì America Flag è bellissimo e Chaykin un genio.

Solo incompreso da miscredenti eretici adoratori di Moebius, che Federico Fellini ha in una recente dichiarazione accostato con un grande atto d'amore, a un grande della pittura quale Matisse, definendo Moebius il più grande di ogni tempo e latitudine elevandolo ad una dignità tutta nuova e strameritata. Ora vi chiedo semplicemente di esprimere un giudizio che a me personalmente riconcilia con la morte ma che ha tutto il diritto di esistere ed il dovere di essere espresso. Sempre vostro affezionato lettore.

Mario Pasquini

Caro Mario, "American Flag" ha entusiastici estimatori e asperissimi detrattori. Tu mi chiedi di rilasciare la patente di artista e il marchio di qualità a Chaykin e alla sua opera. Non ardisco prendermi questo ruolo perché un autore come Chaykin non ha certamente bisogno di me per collocarsi nell'"Olimpo" del fumetto mondiale. Vero è che è un autore difficile, non sempre accettato, con caratteristiche tipicamente nordamericane e lontano quindi, almeno formalmente, dal segno accomodante e distensivo degli illustratori latini.

Noi lo abbiamo ospitato non perché lo volessimo inseguire una moda ma perché l'autore è uno di quelli che non è possibile ignorare. Certo il suo modo di raccontare e rappresentare è molto lontano da quello di Moebius ma mentre Chaykin ci sembra che stia vivendo un suo felice momento creativo Moebius pare aver dato già molto di se stesso né sembra che stia preparando nulla di realmente innovativo. Vorrei essere smentito domani mattina!

Ha ragione Fellini quando lo paragona a Matisse ma sarebbe opportuno che anche Chaykin venisse giudicato con maggiore attenzione. Non vorrei che gli appassionati di fumetti e qualche grande esponente della cultura si accorgessero di lui solo nei giorni del tramonto (di Chaykin naturalmente). Cordiali saluti.

L'Eternauta

questo numero di aprile esce in occasione della "Fiera del Libro per Ragazzi" di Bologna (8/11 aprile 1992) una manifestazione che ormai da molti anni ospita nei suoi padiglioni molti editori italiani e stranieri che operano nel settore dei fumetti. Alcune aziende hanno solo un dipartimento dedicato al nostro amato genere perché svolgono la loro attività in molti altri comparti editoriali ma spesso partecipano alla Fiera editori che limitano la propria attività al solo campo dei fumetti. Un appuntamento importante dunque perché la Fiera di Bologna è una iniziativa quasi del tutto riservata agli operatori specializzati anche se nell'ultimo giorno il pubblico partecipa e affolla gli stand che nei primi quattro giorni sono invece luoghi deputati per "rendez-vous" nel corso dei quali si trattano le acquisizioni dei diritti letterari, si offrono occasioni d'incontro e ci si prodiga per dare vita a coedizioni e collaborazioni tra editori di vari Paesi.

A Bologna si tasta il polso dell'editoria per ragazzi anche se l'editoria a fumetti è stata impropriamente accomunata ad un'area di lettura che il più delle volte è molto lontana dagli intenti di operatori che puntano ad un "target" adulto e estremamente emancipato. Ciò non toglie che la Fiera fornisca uno spaccato fedele della produzione mondiale di fumetti e sia quindi cartina di tornasole delle linee di tendenza che caratterizzano attualmente il settore. Nell'edizione passata, mentre si avvertivano i primi scricchiolii nell'editoria in generale e in quella a fumetti in particolare, i più tenevano a presentare un'immagine confortante della propria attività. Proprio dopo la conclusione della passata edizione si verificarono i tracolli di un settore che probabilmente aveva chiesto troppo al mercato e che ai primi di settembre si trovò a fare i conti con una realtà sgradevole e forse inaspettata.

La Fiera di quest'anno, proprio perché è stata preceduta da una congiuntura tanto negativa potrebbe rappresentare il momento della ripresa e del rilancio. Ma l'inversione di tendenza, se ci sarà, dovrebbe essere favorita da strategie estremamente accorte e prudenti che tengano conto che comunque il mercato del fumetto ha mostrato di non essere un pozzo senza fondo ma di avere ben precisi limiti oltre i quali si può sprofondare in aree nient'affatto disponibili ad assorbire qualsiasi tipo di prodotto. Dunque è indispensabile favorire una continua e sistematica espansione dell'area di lettura del fumetto senza suscitare nel pubblico dei fruitori l'indispettita reazione dell'abbandono che quasi sempre segue l'imprudente strategia della superproduzione e dell'aggressione sconsiderata al mercato. È sperabile quindi che a Bologna il mondo dei fumetti ritrovi se stesso buttando alle ortiche megalomanie e sogni di grandezza e nello stesso tempo riconfermi la qualità espressiva dei prodotti che recentemente, se hanno riconfermato la vitalità del settore popolare dall'altro hanno manifestato, a livello di fumetto d'autore, una certa stanchezza espressiva e una qual frastornata intenzione a replicare i successi passati per timore di affrontare un inedito ciclo innovativo. Vedremo cosa ci porterà il futuro. A Bologna potremmo avere le prime risposte.

Rinaldo Traini

Sonia, Vicky e Parker ce l'hanno fatta per miracolo: per fortuna il sistema di espulsione del loro aereo ha funzionato a dovere. Ma il posto dove sono capitati non è proprio dei più confortevoli. Vicky è riuscita a fermare un passante, grazie ad una variante di un sistema vecchio ma efficace. Li attende una sorpresa: sull'auto, ferma sull'autostrada della giungla, c'è un breaker, un appartenente a quella razza di "visitatori" alieni che ha attizzato l'odio fra i popoli della Terra. La vettura è programmata per portare tutti proprio ad una base Breaker: fra i terrestri e l'alieno c'è il tempo anche per qualche pacifico scambio di idee. Ma l'"invasione" sembra alle porte... **Overearth** di M. Maltoni & M. Patrito. **pag. 2**

Da uno dei mille e mille futuri possibili, passiamo alla Rimini di oggi. Il salto nel tempo o nello spazio non si avverte nemmeno, tanto la dolce città di "Amarcord" si è trasformata in un luogo in cui si respira già un acre odore di disperazione e di morte. La vicenda del Commissario Taurò rimbalza fra le notizie del telegiornale e la realtà degradata dell'Italia di oggi: la verosimiglianza dei personaggi e degli scenari è ottima, la vicenda è pienamente credibile. C'è posto anche per qualche interpretazione psicoanalitica di qualche protagonista. Il resto lo fa il personalissimo disegno di Davide Fabbri, particolarmente a proprio agio con le atmosfere cupe ma stimolanti. **Fratelli di sangue** di D. Brolli & D. Fabbri. **pag. 22**

Imperversa senza un accenno di "defaillance" la serie **Ozono** di A. Segura & J. Ortiz: del resto è naturale, i suoi temi si fanno sempre più realistici e attuali. **pag. 37**

Zona X di A. Serra & G. Alessandrini. **pag. 53**

Leo Roa è un giornalista del futuro,



con incarichi un po' speciali, in un mondo dove la televisione si è fatta talmente ubiquitaria da invadere di tentacoli anche il mondo della "carta stampata". Lo "Starr", il "quotidiano audiovisivo" in cui Leo lavora, si sta preparando per una svolta epocale: presto potrà dare informazioni che non si limiteranno più all'obiettività della cronaca quotidiana, ma andranno oltre, in tutti i sensi (Gimenez la spara piacevolmente grossa...). Il cugino di Leo è una rockstar, che avrà un dopo-concerto piuttosto movimentato, mentre una catastrofe di altra natura sta per verificarsi.

La serie ha il merito non indifferente di saper intrecciare diverse vicende in un'unica complessa trama. E il montaggio alterna con disinvoltura scene appartenenti a "sotto-storie" diverse, con un effetto di grande dinamismo. Mica male, in un mondo, come quello del fumetto contemporaneo, dove la linearità - per quanto sempre più sperimentale - detta legge. **pag. 81**

Colei che incarna il supremo potere della comunità ha deciso, dopo il letale attacco degli esseri entomorfici, che proprio Kil sarà la nuova regina. Prenderà con sé le uova, e se ne andrà in giro a cercare un nuovo nido... **Den** di R. Corben. **pag. 96**

La piccola Amy è morta, uccisa da due brasiliani, Ester Maria de la Cristo ed Ernesto Klein-Hernandez. La coppia ha per le mani un affare strepitoso: potrà mettere le mani sullo Stato dell'Illinois, in cambio di un'enorme quantità di metallo prezioso.

Ma Reuben svolge le sue indagini, anche se in modo un po' particolare... **American Flagg**. **pag. 106**

Sul bordo di un vulcano in eruzione, una strana troupe sta per girare uno spettacolo degno della più avanzata TV-spazzatura: è l'estrema conseguenza del gusto odierno per la "morte in diretta". **Le avventure di Karen Springwell** di T. Smolderen & P. Gauckler. **pag. 120**

ERRATA CORRIGE

Nell'"Antefatto" pubblicato nel numero scorso abbiamo riportato alcuni dati errati riguardanti lo sceneggiatore della storia "Vedova Nera". Ralph Macchio ha collaborato alla serie "Marvel Two in One" e non a "Thing Team-ups" (serie peraltro inesistente), e attualmente è uno degli "editor" della Marvel, e non il suo Direttore Editoriale. **P.A.G.**

novità comic art

BRICK BRADFORD
GD 237
AGGRESSIONE AD AGWON -
IL SALVATAGGIO DI SATURN SADIE
40 pp. blu antico bross.
Lire 32.000

GD 238
COSA ACCADRÀ? - PENSACI BENE
36 pp. blu antico bross.
Lire 32.000

RIP KIRBY
CN 295
LA "PICCOLA" LITTLE -
LA GUARDIA DEL CORPO
CN 296
LO ZAFFIRO SIMSBY -
IL TESORO DEL GALEONE
48 pp. b/n bross. Lire 32.000 cad.

Cristalli Sognanti

A CURA DI ROBERTO GENOVESI

Dan Simmons, **Danza Macabra**, Interno Giallo, Milano 1991, 751 pp., Lire 29.000.

Si parla tanto di chi potrà essere l'erede di Stephen King quando colui che viene definito il "re dell'horror" deciderà di appendere la macchina da scrivere al chiodo. I nomi sono sempre gli stessi: Clive Barker, Robert McCammon, ecc.

Ma mentre tutti gli occhi sono puntati ai giovani talenti del settore, buone nuove arrivano da tutt'altro fronte, quello della fantascienza. Dopo il successo del ciclo di Hyperion, Dan Simmons ha deciso di "sconfinare" nell'orrore con il mastodontico **Danza Macabra**. Il risultato è decisamente buono a dimostrazione che quando c'è il talento non ci sono invalicabili confini "di genere" che tengano.

I vampiri della mente sono uomini e donne che si nutrono della disperazione altrui inducendo soggetti particolarmente sensibili e fragili psicologicamente a compiere azioni criminali o ad autodistruggersi suggendo poi le sensazioni create nel cervello delle nuove marionette umane. Ma qualcuno - addirittura dai tempi dei campi di concentramento nazisti - è riuscito a sopravvivere e a sfuggire alla morsa mentale dei vampiri e ha deciso di dedicare il resto della sua vita alla caccia.

Il romanzo di Simmons si sviluppa attraverso una trama ad ampio respiro che corre negli anni della migliore tradizione di **It** e altri romanzi fiume. Il ritmo narrativo è tenuto sempre sopra i livelli di guardia e gli elementi della trama s'incastano tra loro in maniera fluida e coinvolgente. Dan Simmons è il nuovo talento della fantascienza probabilmente destinato a ricalcare le orme dei più grandi autori del passato prossimo o recente ma con **Danza Macabra** ha dimostrato di poter spaziare senza difficoltà da un genere narrativo all'altro. Probabilmente ora Barker e amici avranno un nuovo e temibile concorrente.

R.G.

Sergio Bissoli, **Cristalli neri di Rocca**, Solfanelli, Chieti 1991, 51 pp., Lire 4.000.

Lo studioso di occultismo Sergio Bissoli trasfonde in questa antologia di dieci brevi racconti il suo patrimonio di esperienze paranormali, calandolo in una veste letteraria ispirata e puntigliosa. Si tratta d'un vero e proprio decalogo di situazioni sovranaturali, di misteri rigorosamente irrisolti e irrisolvibili - in ciò il fantastico differisce dal giallo, che offre sempre al lettore gli indizi per

risolvere il "caso". I racconti di Bissoli potrebbero essere definiti come haiku del fantastico, fulminee formule d'accesso ad un'altra dimensione, quella dei fantasmi, delle streghe e delle case infestate, delle apparizioni e sparizioni inspiegabili.

Ciò che stupisce è l'approccio realistico alla materia, la pignoleria nel rendere in ogni minimo dettaglio la scena dell'azione (o dovremmo dire "la scena della visione"?).

L.L.

Lloyd Arthur Eshbach, **Gli incantesimi di Scath**, Mondadori, Milano 1991, 208 pp., Lire 6.000.

Questo secondo, e speriamo non ultimo romanzo di Eshbach tradotto in italiano (dopo **Il gioiello degli dei**), quarantesimo volumetto della collana **Urania Fantasy**, si può ben definire mitico, non solo per la bellezza e la narrazione coinvolgente, ma anche perché vi compaiono le antiche divinità di Sumeria e Babilonia come Marduk ed altre, che, pur se non si possono definire tali, hanno nomi che le ricordano da vicino: Mannan, Nua-da, Salor e così via. La storia si svolge in uno dei quattro mondi creati da Lucifer, precisamente nel terzo, l'isola Scath abitata per metà da amazzoni e per metà da demoni inferiori. La vicenda viene introdotta da un antefatto che rende noti ai lettori nomi, personaggi e luoghi conosciuti in precedenza dal protagonista, Alan McDougal: tra essi anche i primi due mondi, Tartaro e Ochren, in cui questi ha vissuto le sue avventure.

E così, ancora una volta, McDougal non è "solo contro tutti" ma è aiutato da un bardo di nome Taliesin, il più famoso dei cantori celti, e da due dei racchiusi in un bracciale che l'eroe porta al polso. La curiosità di McDougal lo caccia in guai sempre maggiori ed il lettore è sempre più stimolato a non abbandonare il testo grazie ad una febbrile successione di avvenimenti che non lascia spazio a pagine morte. **Gli incantesimi di Scath** rende molto bene l'idea del tipico romanzo fantasy, caratterizzato da invisibilità e metamorfosi, dall'uso delle armi bianche, dalla presenza di fortezze e a boschi con relativi druidi. Un libro questo che - tra l'altro - può suggerire buoni spunti agli appassionati di giochi di ruolo fantasy.

E.d.T.

Anticipazioni: Imajica di Clive Barker

Ormai molti di voi leggono tranquillamente in inglese. Per questo abbiamo deciso di inaugurare uno spazio dedicato alle pubblicazioni in lingua originale che farà capolino in questa rubrica di recensioni quando si pre-

senterà l'occasione di un nuovo libro di un grande autore. Cominciamo da Clive Barker che ha pubblicato in contemporanea in USA e Gran Bretagna per la Harper & Collins **Imajica**. Si tratta di un romanzo molto corposo (854 pagine) sulla falsariga de **Il Mondo in un Tappeto** a metà strada tra il fantasy e l'horror, forse la miscela attraverso la quale lo scrittore inglese riesce a dare il meglio di sé. L'universo è composto da cinque piani di realtà chiamati Domini. Ma solo quello della Terra non è "riconciliato" con Dio. I protagonisti sono due amanti che cercheranno di riportare l'equilibrio arrivando perfino al cospetto di Dio, il benevolo Hapexamendios, ma non prima di aver involontariamente scatenato un'invasione di demoni sulla Terra. Per un autore conosciuto soprattutto per i suoi racconti arriva un altro romanzo fiume.

R.G.



© SBE

Videoiochi: Dylan Dog

Lo attendevamo tutti con grande trepidazione e finalmente è arrivato. **Dylan Dog**, come tutti i più famosi eroi dei fumetti, è diventato un videogioco grazie agli sforzi della italiana Simulmondo. Era stato annunciato per il Natale '91 ed invece è arrivato nei negozi solo un mese e mezzo dopo, non garantendo quel successo di vendite che avrebbe avuto in piene festività. Allegato al gioco - udite collezionisti - un albo inedito di poche tavole che riprende il plot de **Gli Uccisori** per dare il "la" alla storia interattiva che il giocatore è chiamato a manipolare sul video.

Dylan Dog: Il Ritorno degli Uccisori (versioni per PC, Amiga e Commodore 64 ad un prezzo intorno alle 50 mila lire) è un prodotto tutto di fattura italiana sufficientemente ben rea-

lizzato. Nel dettaglio il nostro giudizio può essere così riassunto partendo dagli elementi esteriori: la confezione graficamente non si può dire che tolga il fiato, e tutti sanno quanto sia importante il giudizio dell'occhio per l'acquisto. Tutto quel rosso acceso a cornice di un disegno che di rosso già ne ha abbastanza fa poco contrasto. Molto meglio la grafica del gioco. Bei disegni e personaggi ben delineati che si muovono con fluidità.

Dylan Dog conserva sul video la flemma che gli è tipica attraverso 150 frame di disegno (forse un po' troppo copiato da **Prince of Persia**). La musica è d'atmosfera, ma a lungo andare noiosa. Probabilmente sarebbe stato meglio creare effetti sonori d'accompagnamento. Quel che risulta invece scadente è la storia molto, troppo semplice e lineare. Dyd non deve fare altro che entrare in alcune stanze, uccidere un po' di zombie, prendere qualche oggetto e trovare la strada per arrivare al dottor Evil e ucciderlo.

Non c'è l'opzione per giocare in due (avrebbe potuto utilizzare il personaggio di Groucho) e mancano tutti i personaggi comprimari delle avventure del buon Dyd, da Groucho appunto all'ispettore Bloch che avrebbero conferito al tutto maggiore atmosfera. In realtà Dyd o un pincopallino qualunque in giro per le stanze infestate da morti viventi non comporterebbe modifiche alla storia. Il fatto che ci troviamo di fronte all'"indagatore dell'incubo" lo si capisce solo dal titolo del gioco e dalla grafica del personaggio: un chiaro indice che forse la licenza conquistata dalla Simulmondo poteva essere sfruttata assai meglio. Infine, ultimo difetto, non c'è l'opzione di salvataggio e il gioco va finito tutto d'un fiato come al bar. Probabilmente i risultati migliori si vedranno con l'*adventure game* già annunciato per la fine del '92.

Un'ultima annotazione riguarda il mercato delle copie pirata. **Dylan Dog** è arrivato nei negozi prima attraverso le versioni copiate e poi attraverso quelle originali (alla distanza di oltre un mese). Il programmatore della copia pirata nella schermata iniziale sottolinea che può essere rintracciato ad indirizzi negli Stati Uniti, in Svizzera e in Australia. Come è possibile se il gioco è stato fatto in Italia? E come è possibile che le copie siano uscite prima del gioco originale quando di solito accade sempre il contrario?

Suggeriamo all'amico Sergio Bonelli di chiarire tutti i dubbi, e per farlo forse non c'è bisogno di arrivare in USA o in Australia. Basta una telefonata interurbana.

R.G.

RIMINI, VENERDI' PRIMO NOVEMBRE.
CI SIAMO INCONTRATI MOLTO PRE-
STO, NOI DUE, IO E LUI. PRIMA DI
CHIUNQUE ALTRO.
SE NON CI SIAMO ANCORA SEPA-
RATI NON DIPENDE DALL'AFFETTO.
STARE INSIEME PER NOI E' UN
MODO PER IGNORARCI ...



NON SARAI
VESTITA TROPPO
LEGGERA? CON QUELLA
SCOLLATURA TI PRENDE-
RAI UN MALANNO ... TUTTE
QUESTE MACCHINE CHE
VANNO E VENGONO ...
DEVI ESSERE COME
VIVERE DAVANTI
A UN VENTILA-
TORE!

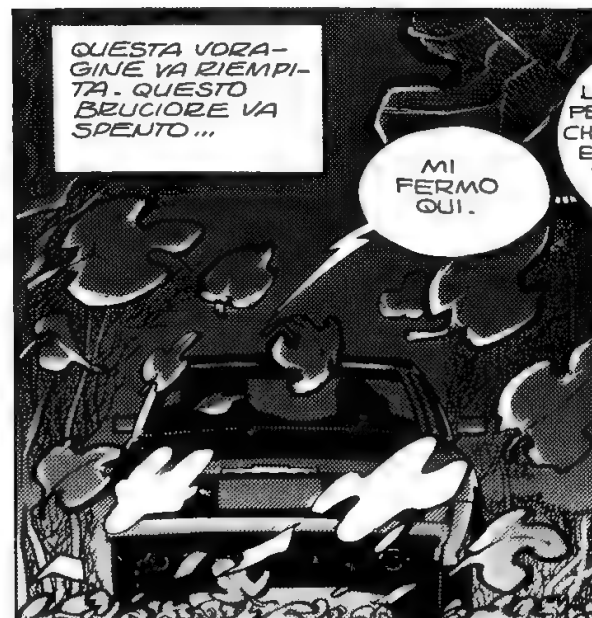
DIRE CHE SIAMO
SIMILI E' INESAT-
TO. PIUTOSTO
APPARTENIAMO
ALLA STESSA SFE-
RA DI DOLORE.
CONDIVIDIAMO
TUTTO.



BELLA
MACCHINA ...
COSTERA' UN
PATRIZIMO -
NIO!

SI
CHIAMA
DECOLLETE, ED
E' UNA SPECIE DI
PORTAFOGLI, MA
PIU' CARINO. AVAN-
TI, DA BRAVO
CON QUEI
SOLDINI ...

LA NOTTE E' LA
PATRIA DELLA MA-
LINCONIA. E NOI
DIVENTIAMO UN
BUCO INSAZIABILE.
SMANIOSO.



QUESTA VORA-
GINE VA RIEMPI-
TA. QUESTO
BRUCIORE VA
SPENTO ...

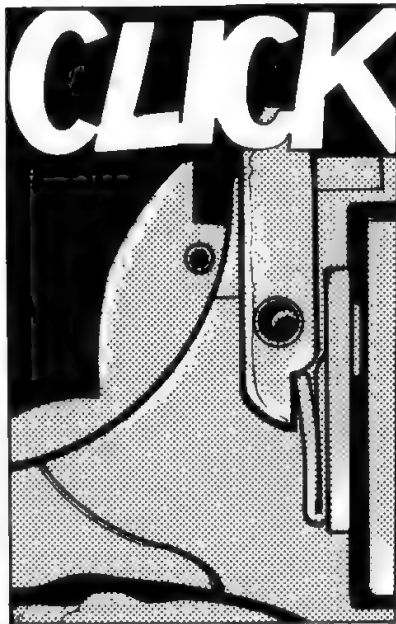
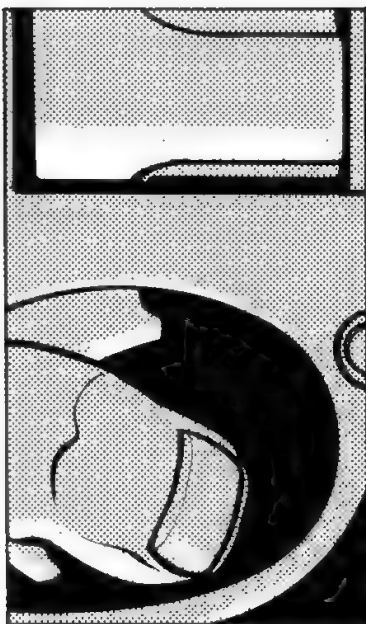
MI
FERMO
QUI.

DENTRO
C'E' UN SOLO COLPO.
UNA PALLOTTOLA
LUCIDA E AFFRONTITA
PER UN GIOCO CHE NOI
CHIAMIAMO ROULETTE.
E' ECCITANTE QUANTO
IL TUO PORTAFOGLI.
PROVIAMO:
LINO, DUE ...



L'OBLIO HA PER NOI SOLI-
ZIONI COINCIDENTI. DA UNA
PARTE C'E' LA SUA JAGUAR,
DALL'ALTRA LE MIE ARMI ...
ALLA FINE IL RISULTATO
E' UNO SOLO!

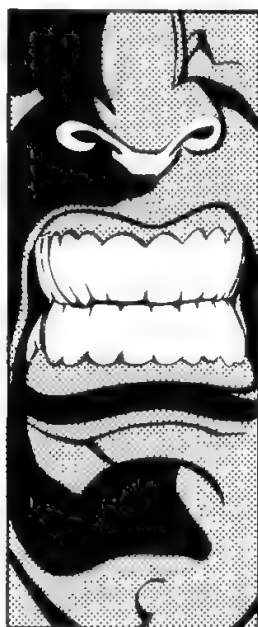
1

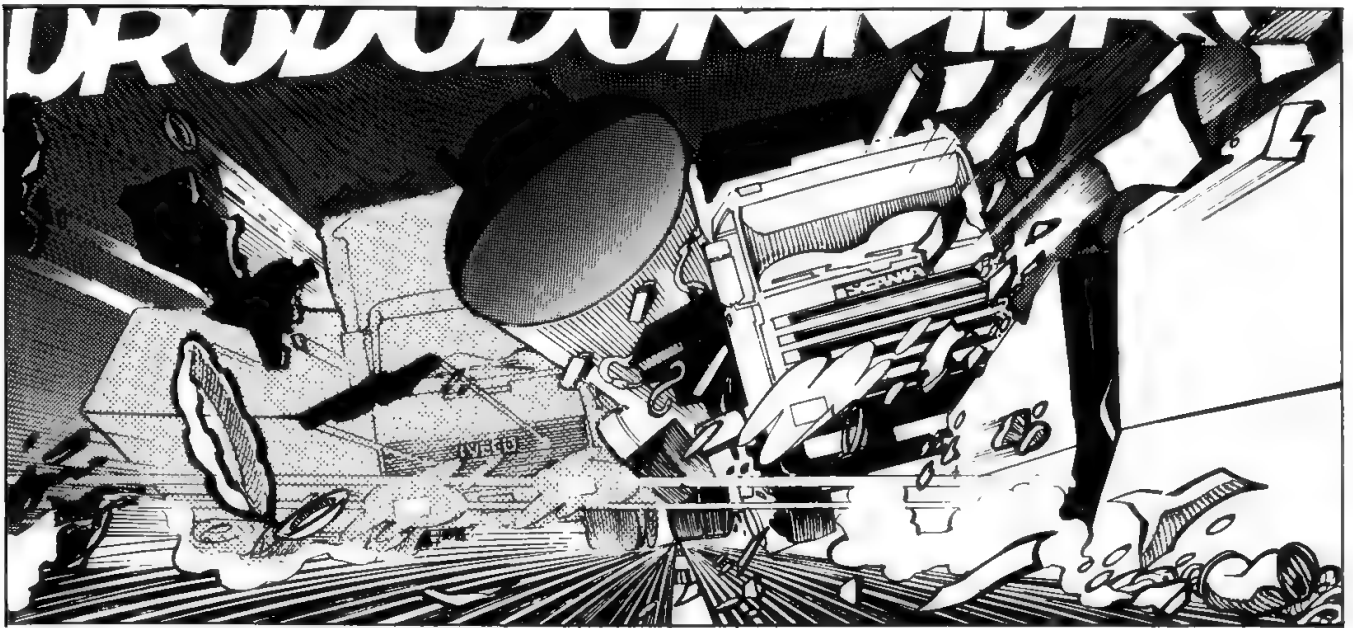
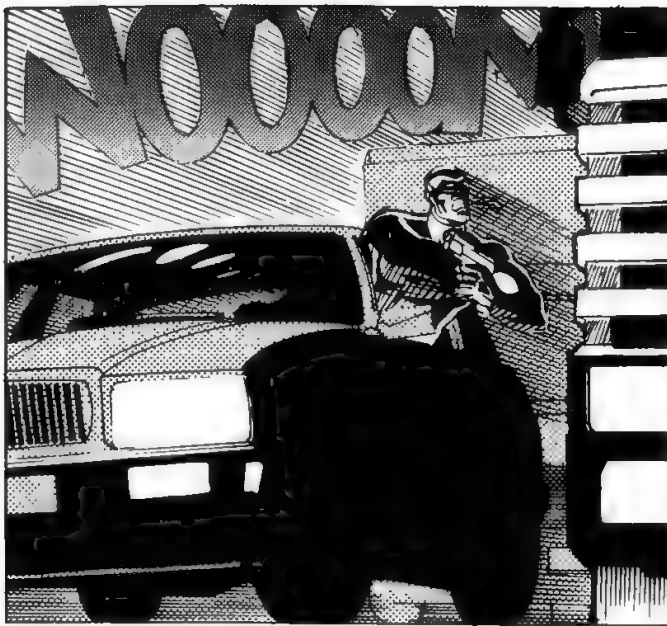


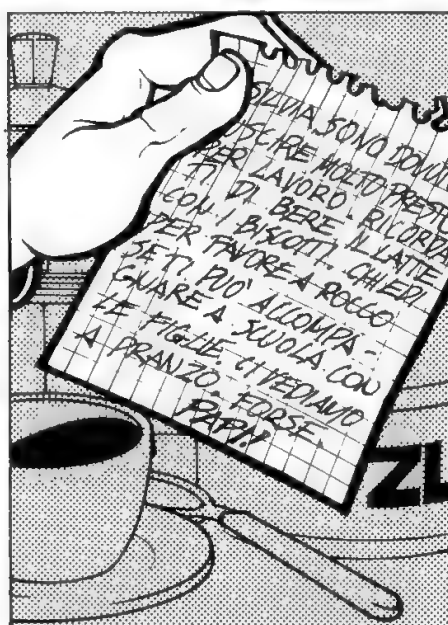
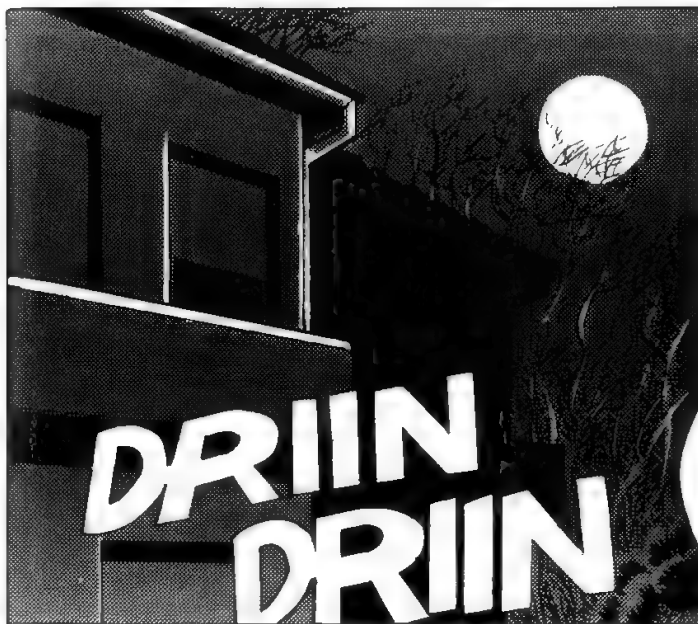




*UN MOMENTO DI GIOIA
ED E' GIA' FINITO... IL TRION-
FO E' BREVE MENTRE IL
NOSTRO DOLORE E' SIDERALE.
STESSO SANGUE. E NEM-
MENO UNA GOCCIA DI
COMPASSIONE.*

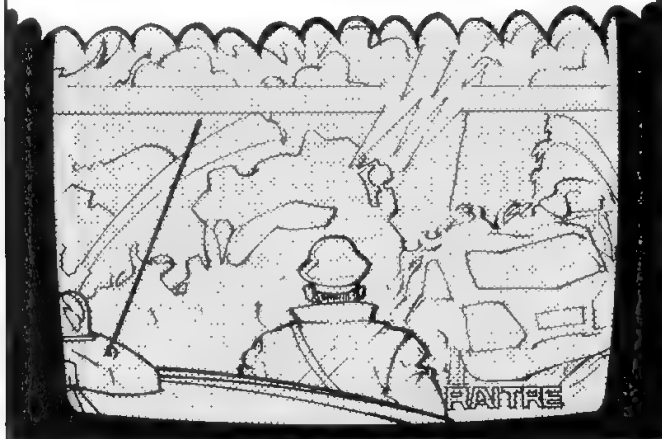




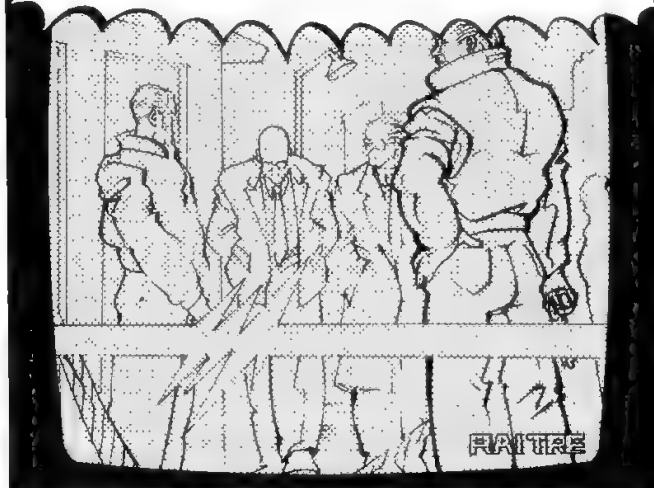




... NON SONO ANCORA NOTE LE CIRCOSTANZE CHE HANNO PROVOCATO LO SPAVENTOSO INCIDENTE. SI RITIENE POSSA ESSERE STATO CAUSATO DA UN MALORE DEL CONDUTTORE DELL'AUTOTRENO BELGA, PERITO ANCHE LUI NEL ROGO DEI CAMION ...



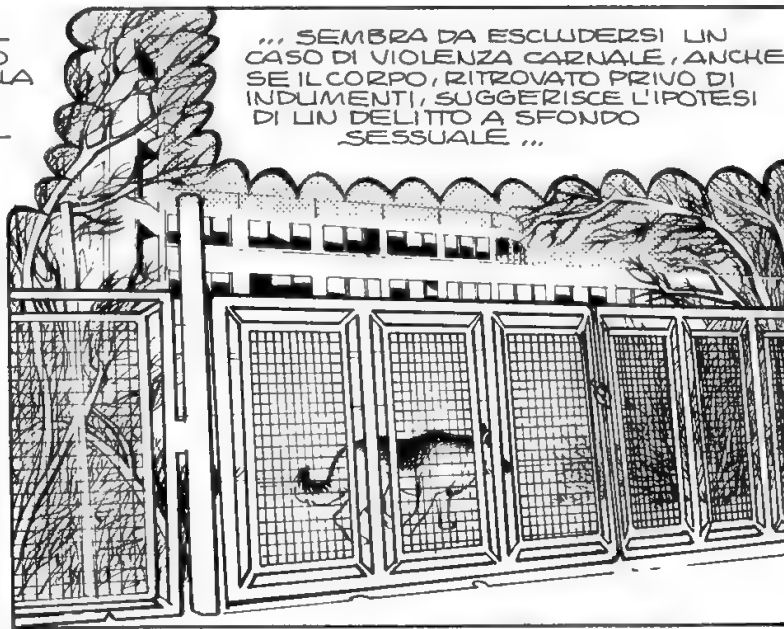
... LA NOTTE NERA DELLA RIVIERA HA VISTO CONSUMARSI ATTORNO ALLE DUE E TRENTA UN EFFERATO DELITTO. LA VITTIMA E' UNA GIOVANE DONNA ...



... GLI INQUIRENTI SONO ANCORA ALLA RICERCA DI INDIZI CHE POSSANO ...



... SEMBRA DA ESCLUDERSI UN CASO DI VIOLENZA CARNALE, ANCHE SE IL CORPO, RITROVATO PRIVO DI INDUMENTI, SUGGERISCE L'IPOTESI DI UN DELITTO A SFONDO SESSUALE ...



... IL COMMISSARIO TAURO, INCARICATO DELLE INDAGINI, NON HA VOLUTO RILASCIARE ...



... L'IPOTESI DI UN MOSTRO CHE SI AGGIRI LIBERO SULLA COSTA, NON FA CERTO PIACERE AGLI ALBERGATORI CHE, FORSE AIUTATI DAL CLIMA IN QUESTO INVERNO MITE, PENSANO GIÀ ALLA STAGIONE ESTIVA ...



SE SI TRATTA EFFETTIVAMENTE DI UNO SQUILIBRATO, CI RIPROVERA'. MA NON SAPPIAMO QUANDO ... E DOBBIAMO IMPEDIRLO ...

NON STARAI ESAGERANDO ?



NESSUN OMICIDA CASUALE SE NE VA IN GIRO CON UN FUCILE CARICATO A PALLOTOLE DA CACCIA GROSSA. NON SI E' LIMITATO A UCCIDERLA, CAPISCI? LE HA SPAPPOLATO LA TESTA. SE VOGLIAMO PRENDERLO DOBBIAMO INIZIARE A PENSARE COME LUI ... PER PRECEDERLO ... EHI, VUOI LASCIARMI UN ATTIMO IN PACE ?!

FERMO, TI SISTEMO LA CRAVATTA ... DOPO UNA BELLA DORMITA SARAI MENO PESSIMISTA. ORA TORNATENE A CASA.



GRAZIE DEL PASSAGGIO. PAPI SARA' QUI A MOMENTI. E' MEGLIO CHE SALGA A PREPARARE QUALCOSA.

CIAO!



LA SCELTA E' SEMPRE DIFFICILE. NEL MIO HAREM NON C'E' UNA PREFERITA. AMO LE CARATTERISTICHE DI OGNUNA.

OGGI SIAMO NERVOSI. PERCHE' DA QUANDO E' ARRIVATO IL MOMENTO DI FUOCO E' COME SE FOSSIMO SOTTO GLI OCCHI DI TUTTI. UN MONDO DI GUARDONI.

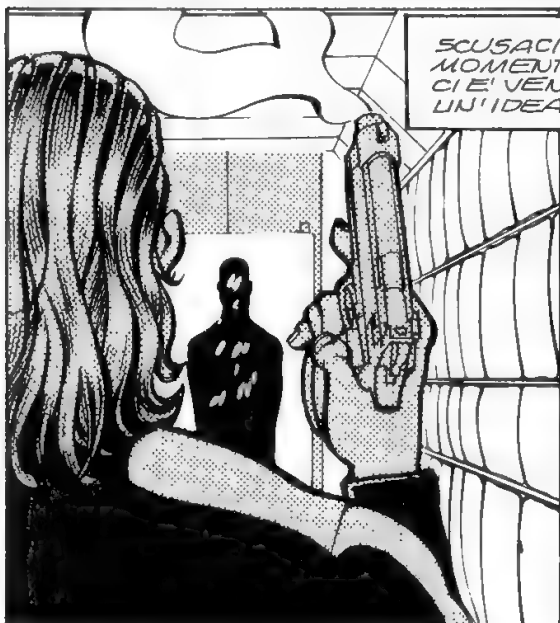


NON SONO PIU' TRANQUILLO. BABBO, IO CI PENSO A QUELLO SPARO, MA NON MI SBLOCCO.



LO SENTO MILLE VOLTE IN TESTA, MA NON MI LIBERA. E' UNA SENSAZIONE SOFFOCANTE.

SCUSACI UN MOMENTO. C'E' VENUTA UN'IDEA.

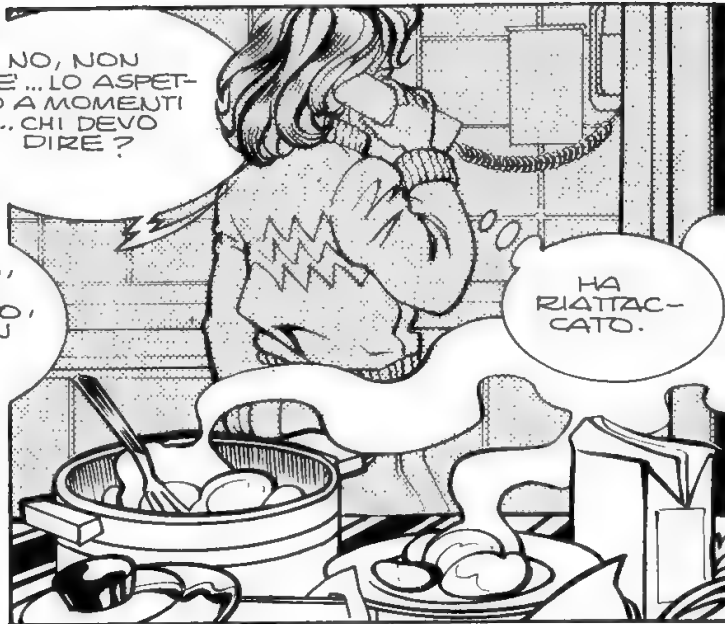


A QUEST'ORA FORSE LO TROVO IN CASA ...





... IL TELEFONO! ECCO, ADESSO CHE HO PREPARATO, DICE CHE NON VIENE A PRANZO!



NO, NON C'E' ... LO ASPETTO A MOMENTI ... CHI DEVO DIRE?

HA RIATTACCATO.



ERA UNA VOCE FEMMINILE. SEMBRAVA UNA RAGAZZINA ... MAGARI E' SUA FIGLIA ...



MAGARI E' TENERA!



HA APPENA CHIAMATO UN TUO AMICO. HA MESSO GIU' SENZA DIRE CHI ERA ...

CHE VOCE AVEVA?

COM'E' ANDATA A SCUOLA?

STRANA.



SAI COSA HO NOTATO OGGI? CHE ROCCO, ANNA E ANITA, E ANCHE LA LORO MAMMA, A FORZA DI ALLEVARE CONIGLI, MANGIARE CONIGLI ... GLI E' VENUTA UNA FACCIA DA RODITORI!



SAREBBE MEGLIO CHE LA-
SCIASSIMO PERDERE. IO
CON LE MIE ARMI, LUI
CON LA SUA JAGUAR.
DEL RESTO NON E'
NEMMENO ROBA NO-
STRA. E' INIZIATO TUT-
TO CON UN ARSENALE
TROVATO IN UN COVO DI
TERRORISTI E UN'AUTO
RUBATA...

DISFARSENE
SAREBBE
TROPPO FACI-
LE. MA SAREB-
BE COME
SBARAZZARSI
DELLA PRO-
PRIA ANIMA.
E POI C'E' AN-
CHE LA PISTOLA
DEL BABBO.



MI
SENTO
GIÀ
MEGLIO...

MI
SENTO
GIÀ
MEGLIO...



NON
AVERE
FRETTA.

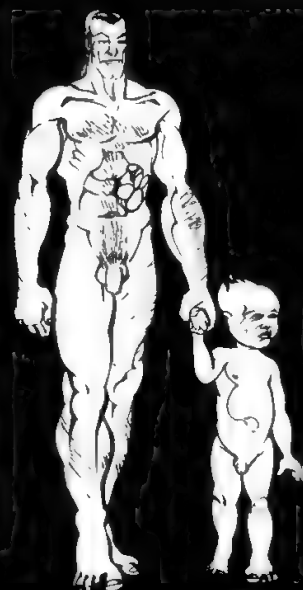
NON HO
HO FRETTA.





E' DIFFICILE RITORNA-
RE DA QUESTI VIAGGI.
FA STRANI SCHERZI LA
DROGA... E FA ANCHE
GODERE. C'E' GENTE CHE
QUESTI VIAGGI LI CHIA-
MA ANCHE SOGNI...

...MA
MOLTO
SPESSO
SONO SIMI-
LI A UNA
MACCHINA
DEL TEMPO.
PIUTTOSTO
PRIMITIVA.
ROZZA E
INCURANTE.
E' IMPOS-
SIBILE
SCEGLIERE.
NESSUNA
POSSIBI-
LITA' DI
GUIDARE
IL GIOCO...
E' PRIVO
DI
REGOLE.



COSI' DOBBIA-
MO ASSISTERE
ALLO STESSO
PROGRAMMA
MOLTE VOLTE.
RIVIVERE IL PAS-
SATO. I SUOI
TONI BRUCIATI.
QUESTO PERO'
MI PIACE. PER-
CHE' IL GIOCO
E' FAVOREVOLE...
SI', MI PIACE...



QUI SCENDERE E' COME
RISALIRE... IL PASSATO E' UN
PRECIPIZIO A SORPRESA: IL
FONDO ARRIVA QUANDO
MENO TE LO ASPETTI.



E' LA MORTE
FREDDA,
AUTOMATICA,
CHE CI SOM-
MUOVE IL VEN-
TRE E LO PORTA
FINO AL
CULMINE DEL
GODIMENTO...



LINA VOLTA...
E' SUCCESSO
DANVERO UNA
VOLTA, TEMPO
FA. IN CERTI
CASI MI SEM-
BRA MILLENNI
FA, IN ALTRI
MOMENTI IERI,
ANZI: ADESSO...

Lo Specchio di Alice

A CURA DI ERICO PASSARO

Festival di Avoriaz: i vincitori

La giuria del "Gran Prix" del 20° Festival del Cinema Fantastico di Avoriaz, presieduta dall'attore britannico Malcom Mc Dowell (**A-rancia Meccanica**) si è così pronunciata in data 18 gennaio: Primo Premio all'**Evasion du cinema libéré** di Wojciech Marczewsky (Polonia), Premio Speciale a **Sous-Sol de la peur** di Wes Craven (U.S.A.), Premio della critica a **Truly, Madly, Deeply** di Anthony Minghella (Gran Bretagna), Gran Premio INA del cortometraggio a **Les épaves** di Boris Jean (Francia), Premio della Commissione Superiore Tecnica a **Liebestraim** di Mike Figgis (U.S.A.), Premio Alta Savoia per gli effetti speciali a **A Chinese Ghost Story 2** di Ching Siu Tung (Hong Kong), Premio per la migliore colonna sonora a **Xandagix** di Rudolf Van den Berg (Olanda), Premio del pubblico a **Time Bomb** di Avi Nesher (U.S.A.), Premio speciale per l'interpretazione femminile a Juliet Stevenson, Premio speciale del Grand Voyageur a Jean-Claude Carrière.

Nonostante i tempi di lavorazione della rivista ci abbiano impedito di riportare tempestivamente la notizia, vi abbiamo fornito questi dati in vista della possibile uscita dei film citati nelle sale italiane.

E.P.

La nascita di Hal

«Buon pomeriggio, signori. Sono il computer Hal 9000. Sono diventato operativo nei laboratori Hal di Urbana, Illinois, il 12 gennaio 1992...»: così, il computer Hal dichiara le sue generalità nel film **2001: Odissea nello spazio**, girato da Stanley Kubrick e sceneggiato da Arthur C. Clarke.

Era il fatidico 1968: a distanza di un quarto di secolo, Hal può dirsi davvero nato?

Interpellato sul punto, Clarke risponde: «Ho commesso solo un errore. Avrei dovuto chiamare il film "2101", non "2001", e prosegue affermando che le capacità di parola, ascolto, ragionamento, lettura dei movimenti delle labbra attribuite ad Hal sono teoricamente possibili. Gli esperti dissentono. Sentiamo Larry Smarr, Direttore del Laboratorio Nazionale per le applicazioni dei supercomputer: «Far parlare una macchina non è difficile. Il problema è fargli dire qualcosa che abbia pensato».

La dichiarazione, provenendo dalla città che nel film dà i natali al computer, è più che mai significativa ed è corroborata dallo scetticismo umanistico d'un altro mostro sacro della fantascienza statunitense, Ray Bradbury, che fa sapere: «Un computer

altro non è che un catalogo di informazioni. Per quanto veloce non sarà mai capace d'un pensiero indipendente».

Rompe il fronte degli scettici Andrew Heller da Silicon Valley, che si dice più possibilista. Il collega Douglas Lenat gli dà man forte. Ad Austin, Texas, lavora su un progetto decennale che dovrebbe dare ad un computer le conoscenze di base d'uno scolaro delle elementari. In altre sedi, si stanno sperimentando "reti neuroniche" simili a quelle che presiedono all'apprendimento del cervello umano.

Chissà mai che fra cent'anni non si possa davvero festeggiare la nascita di Hal...

E.P.



Celebrazioni per Tolkien

Si terranno dall'1 al 13 agosto 1992 nella stupenda cornice di Montisola, località del lago d'Iseo, una serie di manifestazioni celebrative del centenario della nascita di J.R.R. Tolkien. L'iniziativa, promossa dall'associazione d'arte "Orizzonti aperti", intende offrire al pubblico un panorama della produzione artistica ispirata al senso estetico del professore di Oxford, attraverso mostre di pittura e disegno, recitazione di prose e poesie, concerti e allestimenti scenografici.

Testa pensante dell'operazione è Domenico Franchi, già autore d'una tesi di laurea all'Accademia di Belle Arti di Brera per la sezione scenografia, significativamente intitolata **Magnificat Anima Mea Dominum. J.R.R. Tolkien: Religione, Simbolismo, Arte**. Rivolgere a lui per ulteriori informazioni, indirizzando a: Domenico Franchi, Via Chiesa 69, 25040 Camignone (BS).

E.P.

Sf e polemiche

Le polemiche, si sa, contribuiscono al successo di qualsiasi fenomeno, editoriale e non. Ne sanno qualcosa i professionisti della carta stampata dediti ai fatti sportivi, che, quanto ad alzare polveroni, non sono secondi a nessuno. I critici di letteratura fantastica hanno almeno il merito di introdurre un elemento costruttivo nelle contese più aspre e di tentare un consuntivo della polemica. E quanto è stato fatto

sulla rivista amatoriale **L'Eterno Adamo** a proposito della polemica a distanza fra i sostenitori d'una netta separazione "fantascienza"-*"fantasy"* e i sostenitori di comuni radici per i due generi. Scacco, esponente del primo schieramento, rimane dell'idea che «la *science-fiction*, nei suoi esempi migliori è pienamente inserita nel dibattito socio-culturale teso a valorizzare la dimensione umanizzante della scienza, mentre della *fantasy* non si può dire altrettanto», ma nega validità all'equazione sf-sinistra e fantasy-destra, concordando in questo con gli "avversari" Bologna e De Turrís.

V.L.

Le riviste

Da tempo lamentiamo su queste colonne la mancanza di una vera rivista nel settore fantastico-fantascientifico, che prenda il posto di quello che furono quindici anni fa **Robot** e **Aliens**. Esistono, è vero, **Nova SF**, **Dimensione Cosmica** e **L'Altro Regno**, ma la loro aperiodicità, la diffusione limitata, la non presenza nelle edicole le rendono un prodotto per i soli "addetti ai lavori".

Ad esse ora si aggiunge **Oltre** (Edizioni Sanesi, a cura dell'Associazione il Borghetto, Borgo Buio 7, Montepulciano), il cui primo fascicolo uscito nel dicembre 1991 (50 pp., lire 7000) dopo una prima reazione positiva al fatto in sé, alla presenza cioè di una nuova testata di settore, suscita immediate perplessità non tanto per una illustrazione di copertina del tutto inefficace e anodina, o per la ridondante autodefinizione di "rivista italiana di letteratura di genere fantastico", quanto soprattutto per il proclamarsi nell'editoriale come l'*unica* di questo tipo.

Un atteggiamento in verità assai poco professionale. L'impressione di un certo dilettantismo e di una certa contraddittorietà che minacciano la serietà dell'iniziativa, viene confermata da un esame un po' più approfondito: da un lato la rivista si presenta con un degno apparato professionale formato da tre direttori, undici componenti del comitato di redazione, quattordici corrispondenti esteri, quattro grafici, due traduttori, due supervisori letterari (i professori Luperini e Bettini) ed uno scientifico (il professor Magari), questi ultimi dell'Università di Siena, sotto il patrocinio della cui Facoltà di Lettere e Filosofia-Dipartimento di Filologia e Critica della Letteratura, è posta **Oltre**; da un altro lato si cade invece in un dilettantismo senza pari quando si citano i corrispondenti con prima cognome e poi nome, e quando si compilano biografie degli autori con uno stile che vorrebbe essere ironico ed

invece è di un goliardismo di pessima lega (vedi Scarpelli).

Il contenuto, con i suoi alti e bassi, è un altro aspetto della contraddittorietà della rivista: accanto a racconti veramente ottimi (**Storia di Omero** di Vittorio Catani, **L'Uomo dei ricordi** di Vittorio Curtoni, **Verdandi** di Renato Pestriniero, **Io sono una leggenda** di Daniela Piegai), ve ne sono altri di assai minore qualità, o perché pretenziosi ma semi-incomprensibili (**La scelta di Sofia** di Dedi Baroncelli, **Morgana** di Nicoletta Vallorani), o perché riducono una bella idea in un insulso papocchio storico-religioso senza capo né coda, per di più esposto in uno stile che vorrebbe essere spiritoso ed invece è soltanto becero (**Gesù non tinse la Luna di rosso** di Mauro Scarpelli, "direttore della redazione" di **Oltre**).

Quanto poi alla **Ballata della Signora di Clisson** di Josemarie Bougan, nulla da dire: un bel testo che riecheggia il verseggiare medievale, ma totalmente realistico niente affatto di "genere fantastico" pur intendendolo nel modo anomalo ed onnicomprensivo del Premio Montepulciano di cui la rivista riporta il bando ("fantastico, mistero, orrore, fantasia eroica, fiabesco, surreale, onirico, gotico, giallo, paranormale, fantascienza, ecc."), caratteristica negativa che già si fece notare su **L'Eternauta** anni fa. Inoltre, almeno tre di queste storie risultano già editte (Catani, Pestriniero, Piegai), il che per una testata che esordisce si pensa non dovrebbe accadere.

Un'ultima notazione. Nell'editoriale si legge: «autori inediti troveranno ampie aperture sulla rivista. Verranno infatti pubblicati i racconti selezionati al Premio Città di Montepulciano riservato appunto a racconti di genere fantastico». A parte la perplessità di fronte a questo aggettivo "inediti" accostato ad "autori" (di solito sono i racconti ad essere inediti, mentre gli autori sono esordienti), come possono esservi "ampie aperture" se verranno pubblicati - così sembra di capire - solo storie selezionate al concorso citato? Dunque, chi non vi partecipa anche se è "inedito" non potrà allora sperare di comparire sulle pagine di **Oltre**?

La rivista, infine, contiene un inserto di otto pagine intitolato "Tendenze poetiche" che ospita 28 poesie selezionate alla quarta edizione del Premio "Il Poliziano" riservato a versi inediti "a tema libero". Tra gli autori, tutti rigorosamente indicati con prima il cognome e poi il nome, val la pena di notare la presenza di **Anche l'ultima cenere**. Autore: "Gelli Licio-Arezzo".

G.d.T.

Star Trek 6

Per i personaggi di una delle più famose saghe fantascientifiche, venticinque anni di attività, fra televisione e cinema, non sono davvero pochi. Giunge quindi a suggello di un simile prolungato successo questo nuovo, conclusivo capitolo delle avventure dell'astronave Enterprise. Un appuntamento filmico atteso dai "fans", ma dalla realizzazione piuttosto travagliata.

Dopo il parziale fallimento del quinto episodio, il produttore Harvey Bennett voleva infatti sostituire i "vecchi" interpreti con volti nuovi e meno costosi (vedi L'Eternauta n. 96), ma alla fine è prevalso il parere dell'ideatore della serie, Gene Roddenberry (deceduto prematuramente lo scorso ottobre), che ha permesso ai membri dell'equipaggio "originale" di congedarsi degnamente dal proprio affezionato pubblico.

In una sorta di parabola della "perestroika" e dell'attuale situazione internazionale, la pellicola assume come premessa l'incombente declino dell'impero Klingon a causa della distruzione di una delle sue fondamentali risorse di energia (un disastro sullo stile di Chernobyl).

Con il rischio di un improvvisa destabilizzazione capace di minare il delicato equilibrio fra le potenze galattiche, i Klingon cercano di stringere un patto di cooperazione ed alleanza con gli atavici nemici della federazione terrestre. Fautore dell'iniziativa è l'alieno Gorkon che viene tuttavia assassinato prima di terminare la propria mediazione. La colpa della sua morte cade però sulle spalle dell'innocente capitano Kirk che, ancora addolorato per la scomparsa del figlio (ucciso dai Klingon in **Star Trek 3**), si è sempre dimostrato contrario all'imminente riappacificazione.

Riuscirà l'equipaggio dell'Enterprise, a tre mesi dal definitivo ritiro in pensione, a dimostrare la non colpevolezza del proprio comandante e a risolvere la difficile situazione politica? La risposta è nelle mani del regista Nicholas Meyer, co-autore del soggetto (insieme a Leonard Nimoy) e della sceneggiatura (con Denny Martin Flynn), che già aveva collaborato alla saga nel 1982 dirigendo il secondo episodio **L'ira di Kahn**.

Fra gli interpreti, oltre agli immancabili William Shatner (Kirk), Leonard Nimoy (Spock) e DeForest Kelley (Dr. McCoy), troviamo David Warner (**I banditi del tempo** ma anche **Star Trek 3**) nei panni del pacifico Gorkon, Rosanna De Soto in quelli di sua figlia, Kirtwood Smith (il cattivo di **Robocop**) che impersona il presiden-



Kirk, Spock e McCoy per l'ultima volta insieme in "Star Trek 6"

te della Federazione e Christopher Plummer nel ruolo del "leader" Klingon Chang. Kim Cattrall interpreta Valera, un'ufficiale vulcaniano che rimpiazza Saavik, mentre la modella di colore Iman è una mutante aliena con cui Kirk vive una bizzarra schermaglia amorosa.

Girata in parte su alcuni "set" già usati per i telefilm della serie **The Next Generation** ed in parte nel Griffin Park di Los Angeles, la pellicola si avvale del make-up di Ron Pipes e degli effetti speciali della Industrial Light & Magic (**Terminator 2**).

R.M.

Freejack

Alex Furlong è un pilota professionista di gare automobilistiche che, pochi istanti prima di schiantarsi con il proprio bolide a più di duecento chilometri all'ora, viene prelevato dal futuro per mezzo di una macchina del tempo e trasportato nel 2009. Il destino che lo attende non è comunque migliorato di molto. Utilizzando un complesso procedimento computerizzato, chi è ricco e potente può, una volta invecchiato, trasferire la propria mente in un nuovo corpo, giovane e sano, procurandosi così una virtuale immortalità.

Furlong è stato prescelto per "donare" il proprio fisico atletico, ma con un po' di fortuna riesce a fuggire prime dell'operazione, nascondendosi per le vie di New York. Braccato dai bounty-killer capitanati da Vencedak, interpretato dal "leader" dei Rolling Stones Mick Jagger, Furlong cerca di rintracciare la propria ragazza (Rene Russo) che nel frattempo è diventata una delle dirigenti della McCandless Corporation, la multinazionale fondata dal cinico miliardario Ian McCandless.

Co-prodotto e sceneggiato da uno dei

creatori di **Total Recall**, Ronald Shusett, il film si ispira al romanzo "Immortality Delivered" scritto dal bravo Robert Schekley nel 1958. La regia è del neozelandese Geoff Murphy, autore in passato del western **Young Guns 2**, dal quale è reduce anche Emilio Estevez (**Repo Man**) che, per l'occasione, riveste i panni di Furlong. Fra gli altri interpreti principali merita una citazione Anthony Hopkins (Ian McCandless), apprezzato protagonista di **Il Silenzio degli Innocenti**.

Grazie ad un budget di 30 milioni di dollari il produttore Stuart Oken si è garantito le avveniristiche scenografie di Joe Alves (**Lo Squalo, Incontri ravvicinati del terzo tipo**) e gli effetti speciali della Dream Quest (**Total Recall, The Abyss**).

R.M.

Cinema News

Immaginatevi un detective privato alla Philip Marlowe o alla Sam Spade alle prese con mostri, licantropi ed ogni sorta di stregoni e riti magici. È quanto accade in **Cast a Deadly Spell** di Martin Campbell (**Edge of Darkness**) con tanti ringraziamenti ai maestri del giallo Chandler e Hammett. Ma con le citazioni non è finita qui! Il nostro burbero ma intrepido investigatore (che fa di tutto per assomigliare a Humphrey Bogart) si chiama, niente di meno che, Howard Phillips Lovecraft e viene ingaggiato per rintracciare, indovinate un po', un misterioso libro magico, il Necronomicon. In una Los Angeles del 1948 dove è di casa ogni tipo di stregoneria (e dove i night club hanno nomi come Dunwich Room), per lo scettico Lovecraft si annunciano tempi duri, ma anche situazioni comiche, grazie ad una trama in cui il soggettista Joseph Dougherty ha voluto far

convivere horror, humor e "giallo". Dietro l'intero progetto, costato 6 milioni di dollari alla HBO, si cela lo zampino di Gale Ann Hurd, ex allieva di Roger Corman, e produttrice di successi commerciali come **Terminator**, **Aliens** e **The Abyss**.

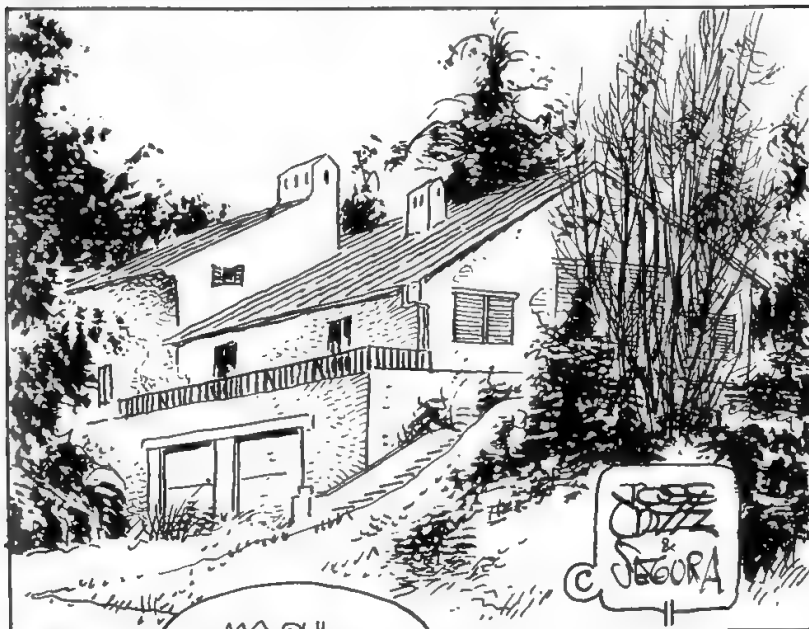
Pur contenendo entro discreti limiti il budget, la Hurd è riuscita ad assicurarsi la collaborazione di Tony Gardner (**Darkman**) per il make-up speciale, e degli attori Fred Ward (**The Right Stuff**) nei panni di Lovecraft, e David Warner (**I banditi del tempo**) in quelli del perfido Amos Hackshaw. Dopo le valide interpretazioni di **Rollerball**, **Alien Nation** e il recente successo di **Misery**, James Caan si riaffaccia (seppur in un ruolo di secondo piano) al cinema fantastico con **The Dark Backward**, una commedia horror girata da Adam Rifkin. Il protagonista della vicenda, interpretato da Judd Nelson, è un fallimentare attore teatrale che per sbarcare il lunario accetta le più strane occupazioni. La sua già difficile situazione si complica ulteriormente quando scopre che un terzo braccio gli sta spuntando sul dorso. Purtroppo per lui si tratta del primo di una serie di nuovi arti che ben presto lo trasformano in un mostruoso uomo-piovra. Effetti speciali dei Monrovia Alterian Studios e "cast" artistico composto, fra gli altri, da Bill Paxton (**Aliens**) e Wayne Newton.

E per concludere uno sguardo ad un ambizioso progetto televisivo realizzato dalla NBC. Una serie di telefilm ideata e, parzialmente diretta (4 episodi su 7), da Joe Dante, il regista di **L'Ululato** e **Gremlins**. Intitolata **Eerie, Indiana** l'opera trae il proprio nome dalla località in cui il giovane protagonista, il tredicenne Marshall Teller (Omri Katz), si trasferisce con la propria famiglia, composta dai genitori (Francis Guinan e Mary Margaret Humes) e dalla sorella (Julie Condra).

Una cittadina all'apparenza tranquilla e normale che invece sembra essere il centro di aggregazione per tutto ciò che di strano e bizzarro accade al mondo: UFO, entità soprannaturali e persino un redivivo Elvis Presley. Assieme all'inseparabile amico Simon Holmes (Justin Shenkarow) di appena dieci anni, Marshall vivrà avventure al limite dell'incredibile, circondato da familiari increduli ed indifferenti.

Coadiuvato dagli sceneggiatori Karl Schaefer e Jose Rivers, Dante è quindi di nuovo alla prese con i bambini. Che si proponga di diventare un nuovo Spielberg? Speriamo solo che i risultati siano migliori di quelli ottenuti con il deludente **Explorers**.

R.M.



L'ARRIVO DELL'INVERNO, LA MESSA IN FUNZIONE DEI RISCALDAMENTI A GASOLIO E L'INQUINAMENTO ATMOSFERICO PRODOTTO DALLE MACCHINE AVEVANO FATTO SI' CHE IL TASSO DI INQUINAMENTO SALISSE FINO A RAGGIUNGERE LIVELLI DI GUARDIA.



NE RISULTO' CHE LA BENZINA FU RAZIONATA, PERMETTENDO LA CIRCOLAZIONE SOLO ALLE VETTURE UFFICIALI, MENTRE I MISERI MORTALI...

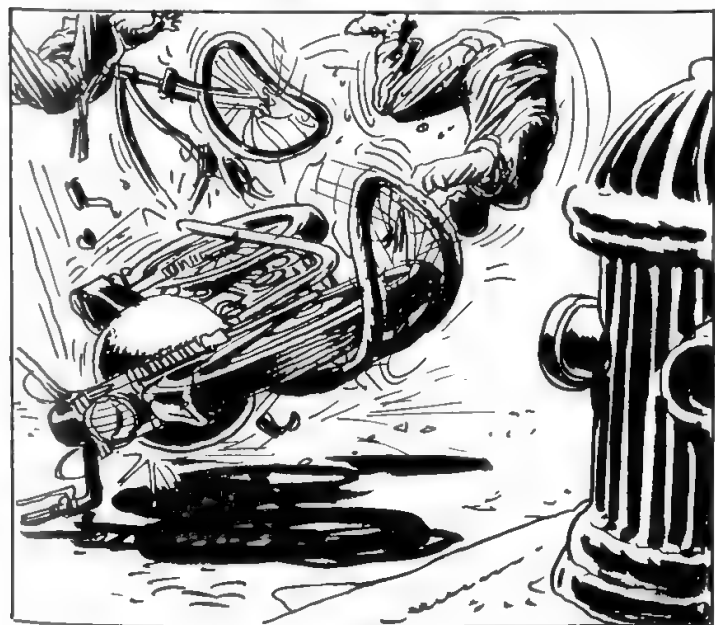
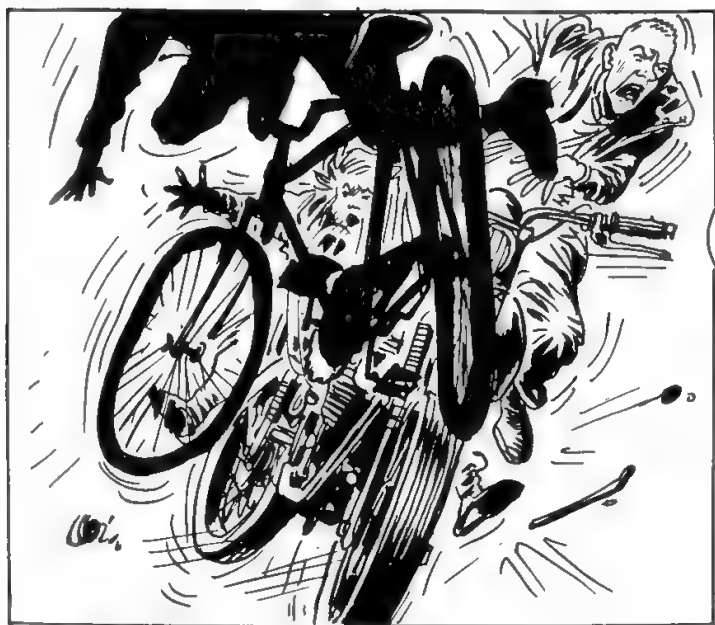


...ERANO COSTRETTI A RICORDERE ALLE BICICLETTE, FINO AL MOMENTO IN CUI L'ARIA SAREBBE TORNATA AD ESSERE RESPIRABILE.



MA ERA CHIARO CHE NON TUTTI ACCETTAVANO LE REGOLE DEL GIOCO ... PER ESEMPIO DUE MATTI CHE GUIDAVANO LA MOTO DIETRO DI ME.









MARIA AVEVA RAGIONE... NON ODORAVA DI NULLA... ERA ACQUA... UN'ACQUA CAPACE DI FAR CORRERE UNA MOTO PER LA CITTA' A VELOCITA' FOLLE.





E' CERTO
CHE NON
ABBIAMO
RACCOLTO LA
MOTO?...
VA BENE...
GRAZIE.

AVVISATE
L'OSPEDALE
CENTRALE...
DITE LORO
CHE VADO L'.



MALEDI-
ZIONE...
CHI PUO'
AVERLA
PORTATA
VIA?

DA UN
ROBIVECCHI
A UN RAGAZZO
AFFAMATO
DI PEZZI DI
RICAMBIO.

AVREMMO
BISOGNO DI
UN MIRACOLO
PER RITRO-
VARLA...
O DUE.



ANCHE
QUESTA E'
ACQUA.

...FUORIUSCITA DAL SER-
BATOIO DI UNA MOTO CHE
SI MUOVE GRAZIE AD UN
MOTORE CHE USA ACQUA
COME COMBUSTIBILE.

SVEGLIATI,
CARINO...
NON ESISTE
UNA COSA
SIMILE...
E BABBO
NATALE
NEMME-
NO...



GIÀ SAI CHE TUTTE LE VOL-
TE CHE ABBIAMO CERCA-
TO DI COSTRUIRE
MOTORI AD ACQUA
E' STATO UN FAL-
LIMENTO...

MARIA ACCET-
TO' DI ACCOM-
PAGNARMI IN
OSPEDALE...
FORSE CON LA
SPERANZA
CHE UNA VOL-
TA L' MI SA-
REI FATTO
ESAMINARE
IL CERVELLO...
MA IO AVEVO
UNA COSA
BEN PRECISA
IN MENTE.

...TRANNE
STAVOLTA...
STAVOLTA
L'HO VISTO
FUNZIONARE
CON I MIEI
PROPRI
OCCHI!



E' IN COMA...
AD ESSER
SINCERO,
DUBITO
CHE RIU-
SCIAREMO
A SAL-
VARLO.

E IL
BAMBINO
CHE ERA
CON LUI
NELL'INCI-
DENTE...
LO AVETE
RICOVE-
RATO?



NO. GLI ABBAI-
MO FATTO UNA
VISITA E NON
ABBIAMO TRO-
VATO NESSUN
MOTIVO PER
RICOVERAR-
LO.

LA POLIZIA L'HA POR-
TATO DIRETTAMENTE
NEL RIFORMATORIO
DEL QUALE, COME
MI HANNO RACCONTA-
TO, ERA SCAPPATO
SOLO DUE SET-
TIMANE FA.

PERSI MEZZ'ORA CERCANDO DI CONVINCRE LEO AD AIUTARMI, MA VEDEVA IN ME LA PERSONA CHE PIU' DISPREZZAVA ... UNO SBIRRO SCHIFOSO.

NON FARE LO STUPIDO, LEO ... E' UNA QUESTIONE DAVVERO IMPORTANTISSIMA!

FORSE PER TE, PIEDIPIATTI ... DA ME NON SAPRAI NIENTE ...!! VAI A FARTI FOTTERE DA UN ASINO!



O MEGLIO ... DA UN ELEFANTE!!



TIRAI FUORI LA MIA MIGLIORE FACCIA DA DURO, SPERANDO DI SPAVENTARLO ... NIENTE.



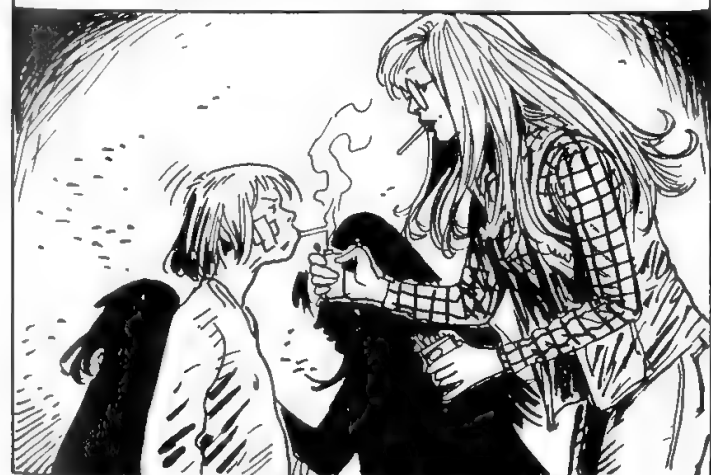
IL RAGAZZINO ERA PIU' BRAVO DI ME A FARE LE SMORFIE.



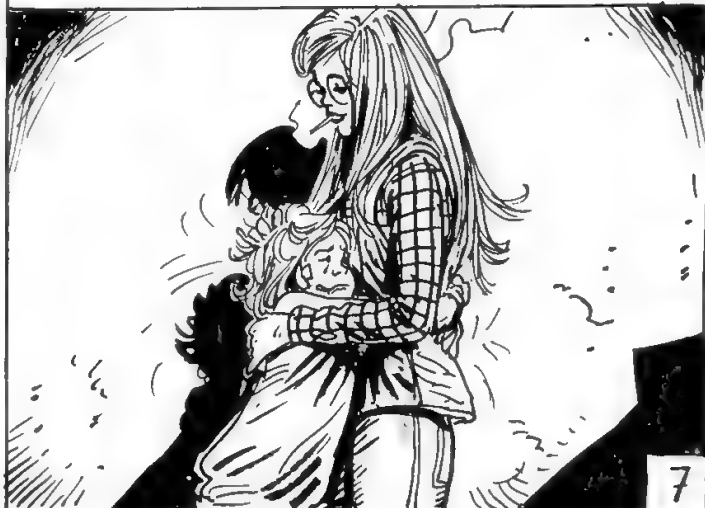
SPARISCI, RUSSO ... LEO ED IO DOBBIAMO PARLARE A QUATTRO OCCHI, DA AMICO AD AMICO.



LISCII DALLA STANZA ED OSSERVAI DALLLO SPECCHIO FALSO COME MARIA "SEDUCEVA" IL PICCOLO LEO ... CON LO STESSO SORRISO E LO STESSO FASCINO CHE USO' CON ME QUANDO CI CONOSCEMMO ... MORII DI INVIDIA.



DI UNA COSA ERO CERTO ... MARIA GIA' SAPEVA DOVE AVEVANO TROVATO O RUBATO LA MOTO, ED ERA L'UNICA COSA CHE MI INTERESSAVA ... REALIZZARE UN SOGNO IMPOSSIBILE.



PRIMA DI INFORMARE LA CENTRALE RIGUARDO ALLA QUESTIONE DOVEVO AVERE UNA SEPPUR MINIMA PROVA, QUALCOSA CHE DIMOSTRASSE CHE IL MOTORE AD ACQUA ESISTEVA, MA NON AVEVO AVUTO MOLTA FORTUNA.



SONO DISEGNI DI NAVI... E DI UN SISTEMA IDRAULICO...

PER LA SANTA RUSSIA! ... CHIUNQUE FOSSE AD AVERE QUI LA MOTO... PERCHÉ NON HA LASCIATO IL PROGETTO DEL MOTORE AD ACQUA?



PERCHÉ NON ESISTE.

SIAMO REALISTI, NESSUNO MANTENEREBBE SEGRETA UNA SCOPERTE DI QUESTA PORTATA.

CHE SIGNIFICHEREBBE UNA NUOVA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE MILLE VOLTE PIÙ IMPORTANTE DELLA MACCHINA A VAPORE... E LA FINE DEI MOTORI INQUINANTI.

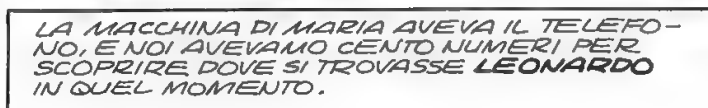


MI DO PER VINTO... ANDIAMO AL CATASTO DELLE PROPRIETÀ IMMOBILIARI... VOGLIO SCOPRIRE CHI SIA IL PADRONE DI QUESTA CASA.

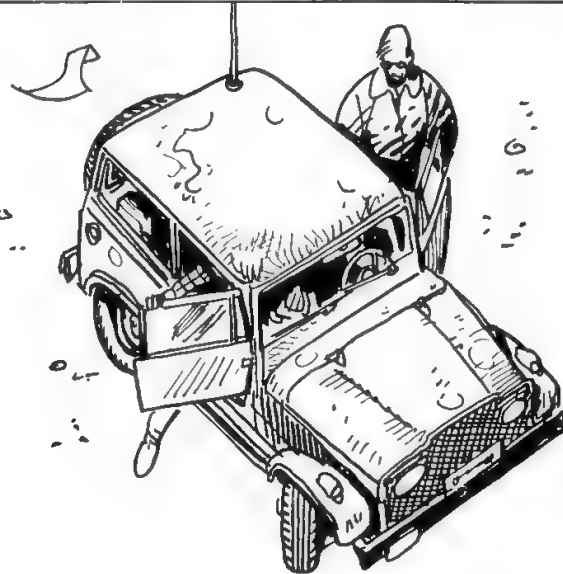


NON C'È DUBBIO... HO APPENA TROVATO LA SUA AGENDA TELEFONICA... E CONOSCO UNO O DUE DEI SUOI AMICI!

DI SICURO IL NOSTRO UOMO SI CHIAMA LEONARDO... COME DA VINCI...



LA MACCHINA DI MARIA AVEVA IL TELEFONO, E NOI AVEVAMO CENTO NUMERI PER SCOPRIRE DOVE SI TROVASSE LEONARDO IN QUEL MOMENTO.





CERTO CHE
CONOSCO
LEONARDO
...

DICE DI ESSERE
UN GRANDE INVEN-
TORE ... MA NON
E' ALTRO CHE UN
MEDIOCRE
IDRAULICO.

VA BENE,
MARIA ...
BASTA
CON GLI
SCHERZI ...



LEONARDO E' UN
GENIO A DISEGNA-
RE MOTORI E SEM-
BRA CHE ABBA
SCOPERTO QUALCO-
SA DI DAVVERO
IMPORTAN-
TE ...

NO, SONO ALMENO
DUE ANNI CHE NON SO
NIENTE DI LUI, MA
HO IL SUO INDI-
RIZZO.



GRAZIE, ALFREDO
... GLI DARO' UN
ABBRACCIO DA
PARTE TUA
QUANDO LO
VEDO ... CIAO.



RICAPITOLANDO ...
VIVEVA IN MODO
MOLTO MODESTO
E TUTTO AD UN
TRATTO DIVEN-
NE RICCHIS-
SIMO.

O, PROBABILMENTE,
QUALCUNO HA PAGATO
PER NON BREVETTARE
E METTERE IN COM-
MERCIO IL MOTORE
AD ACQUA.



POTREBBE
ANCHE DARS
CHE ABBA VINTO
AL TOTOCALCIO
O CHE ABBA
RICEVUTO
UN'EREDI-
TA'!

NO ... C'E'
QUALCOSA CHE
NON MI CON-
VINCE ... LA MOTO
... E' UNA PAZZIA
LASCIARLA IN
UN POSTO
SIMILE, SEN-
ZA ALCUNA
PROTEZIO-
NE.



BENE, PRESTO
CI LEVEREMO
OGNI DUBBIO-
TRA POCCHI
MINUTI
CONOSCIAMO
LEONARDO ...

... E POTREMO
CHIEDERGLI
DEI CHIARI-
MENTI.



CREDETEMI, LEONARDO NON MI DICEVA NULLA DELLA SUA ATTIVITA'.

E AD ESSERE SINCERA, NON SAPEVO NEMMENO DELLA CASA DOVE AVETE TROVATO LA MOTO.

FUMMO ACCOLTI DALLA MOGLIE DI LEONARDO E QUANDO LE PARLAMMO DEL MOTIVO PER CUI ERAVAMO LI' LE SUE MANI COMINCIARONO A TREMARE.



MI SCUSI... MA PERCHE' PAZZA DI SUO MARITO AL PASSATO?



COME?... NON LO SAPETE?

DIVORZIAMMO POI LEONARDO SI AMMALO'. DA ALLORA VIVE CHIUSO IN UNA CLINICA PRIVATA.

POSSO DARVI L'INDIRIZZO, SE SIETE INTERESSATI A PARLARE CON LUI.



ALMENO LE HA DATO UNA BUONA POSIZIONE ECONOMICA... FORSE GRAZIE ALLA VENDITA DI UN CERTO BREVETTO...



MI SPIACE... DI QUESTE COSE SI OCCUPA IL MIO AVVOCATO.



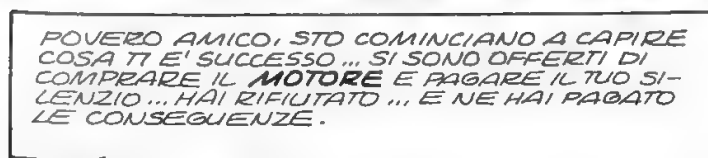
LO SO, RUSSO... ORA ANDIAMO ALLA CLINICA...

ESISTA O NO, IL MOTORE AD ACQUA... QUELLA VOLPE CI HA NASCOSTO UN SACCO DI COSE.



DUE UFFICIALI DEL GRUPPO OZONO... SANNO COSA HA SCOPERTO LEONARDO E STANNO ANDANDOLO A TROVARE.

NO... STANOTTE STESSA PARTO PER RIO DE JANEIRO!





SUA MOGLIE DEVE SAFERE TUTTO, SA CHE HANNO RUBATO IL BREVETTO A SUO MARITO ...

SA CHE GLI HANNO CANCELLATO LA MEMORIA PER IMPEDIRGLI DI DENUNCIARLI ...

ED HA ACCETTATO QUELLO CHE LE HANNO OFFERTO PER MANTENERE IL SILENZIO.



IL SUO UNICO ERRORE E' STATO QUELLO DI NON SAPERE CHE LEONARDO AVEVA UN LABORATORIO SEGRETO E, IN ESSO, UN PROTOTIPO DEL MOTORE.

MA ... PERCHE' NON L'HANNO UCCISO? POTEVANO FARLO E ...



E L'HANNO FATTO ... LEONARDO E' MORTO ... SONO STATI MOLTO FURBI, UN CRIMINE O UNA SCOMPARSA PORTAIO SEMPRE AD UNA INDAGINE...

SENZA DUBBIO, INVECE, NESSUNO SI OCCUPA DI UN POVERO MALATO CHIUSO IN ...



E' LA MIA MACCHINA ... HANNO CERCATO DI UCCIDERCI.

CONTINUI A SBAGLIARTI ... E' SOLO UN AVVERTIMENTO.



NON ESISTE IL MOTORE AD ACQUA ... NON C'E' NIENTE DA SCOPRIRE ... E, SE INSISTIAMO, CI CANCELLERANNO ANCHE LA MEMORIA.

JOSE
D'AZZ
&
SEGURA
FINE

12

Forse solo quando si avrà una prospettiva più a lungo termine si potrà capire il motivo profondo per cui, quasi all'improvviso, intorno alla metà degli Anni Ottanta la narrativa italiana "ufficiale", il cosiddetto mainstream, la corrente principale appunto, scoppi che non esisteva solamente il "realismo" nei suoi diversi aspetti di narrativa borghese o proletaria, solamente la descrizione ancorché critica della realtà che si stava vivendo o il ricordo del passato, ma vi potevano essere prospettive diverse, aperture sull'irrazionale, sul futuro, su ipotesi storiche e così via: insomma che la narrativa poteva essere anche "non mimetica".

Non so, ma sta di fatto che nel corso del biennio 1984-5 di orwelliana memoria apparvero alcuni romanzi, anche di esordienti, che con l'ottica odierna possono essere considerati come i segnali di una svolta decisiva nella nostra narrativa non specializzata. Il primo fu **La casa sul lago della luna** di Francesca Duranti (Rizzoli), una straordinaria storia fantastica, un exploit che l'autrice purtroppo non ha più ripetuto, che diede come la stura a molte altre: seguirono **Macno** di Andrea De Carlo (Bompiani), tra utopia e fantapolitica; **Dio e il computer** di Roberto Vacca (Bompiani), una mescolanza di fantascienza e religione; **Concerto Rosso** di Pier Luigi Berbotto (Mondadori), un horror ambientato a Torino; e naturalmente **Cercando l'imperatore** di Roberto Pazzi (Marietti), vera e propria fantastoria.

Da allora il "fantastico" in tutte le sue più ampie eccezioni è diventato incredibilmente comune tra gli autori pubblicati dalla grande editoria in collane non specializzate, tanto comune che oggi si stenta a stare dietro a tutte le novità. Sicuramente si tratta di un segno dei tempi: almeno da un punto di vista quantitativo il "fantastico" non è più respinto a priori, ghettizzato o ridicolizzato, ma ha trovato una sua dignità letteraria, viene accettato normalmente, pubblicato, letto, recensito.

Da un punto di vista qualitativo, naturalmente, le cose sono molto diverse, riscontrandosi spesso diletantismi, spunti labili, usi impropri, e così via, quasi fossimo ancora in una fase di rodaggio da parte dei cosiddetti "non specialisti". Il fenomeno però non accenna a diradarsi, anzi pare ormai consolidato, uno dei tanti aspetti della narrativa italiana contemporanea. E una delle forme in cui il "fantastico" viene og-

gi visto dai nostri romanzieri mainstream è quello "alla Caillois": l'irruzione di Mistero, Magia, Mito nella realtà. È questo il tema di due recenti romanzi. Alberto Bevilacqua è uno dei più popolari e premiati scrittori italiani: nella sua vasta produzione trentennale ogni tanto si può riscontrare qualche scheggia di "fantastico", ma **I sensi incantati** (Mondadori, 1991, pag. 271, Lire 29.000) è la sua prima opera interamente dominata da questa ottica che si potrebbe definire "esoterica". In pratica Bevilacqua ha scritto un testo esplicitamente autobiografico in cui spiega come sia uscito da una profonda depressione grazie alla "magia solare" impersonata da Miriam: una specie di "male oscura" degli Anni Novanta che, a differenza del famoso romanzo di Giuseppe Berto che è del 1964, risolve un problema psichico e interiore non ricorrendo allo psicanalista ma ad una sensitiva che, scrive Bevilacqua su **Sette** del 9 novembre 1991, «mi rigenerò, oltre che con gli eccezionali poteri di cui è dotata, con l'altra magia, naturale, della sua intensa femminilità».

La novità di questo romanzo per la nostra cultura è che in un tipico e abusato contesto realistico (la crisi familiare ed esistenziale di uno scrittore) s'innesta un elemento fantastico che risolve positivamente questa crisi, elemento che, pur se lungamente preannunciato, sia nella vita reale di Bevilacqua, sia nella sua opera narrativa, esplode all'improvviso nella sua vita e nel suo romanzo, modificando realtà e scrittura, sconvolgendo dati acquisiti e parametri noti, trasformando e rinnovando il tutto.

È quella che lo stesso Bevilacqua definisce giustamente una "magia solare" incarnata, come spesso avviene, nel goethiano «eterno femminino che ci trasporta in alto». L'eros infatti, a seconda di come viene inteso e concretamente e idealmente, può essere causa di distruzione o di elevazione. Nella situazione di crisi subita dallo scrittore e travasata nel romanzo, esso ha una funzione positiva, anche perché s'innesta su una predisposizione personale che a sua volta si basa su una cultura aperta al fantastico e al magico (Parma, l'Emilia, la Bassa).

Le pagine migliori del libro sono, a mio parere, quella del viaggio terapeutico ai luoghi della propria infanzia, la città, la casa di famiglia, le persone che hanno caratterizzato la propria giovinezza, gli amici, «la madre di mia madre» (mai «nonna», quasi a voler sottolineare una doppia filiazione in

linea diretta), le prime esperienze sessuali, le fantasie infantili.

È un recupero della "magia" della giovinezza intesa non solo come "ricordo", ma proprio come effettiva "visione del mondo" che col tempo, col crescere, tende a svanire e ad essere dimenticata in contatti con una realtà più prosaica.

Infatti, un altro lato molto bello e importante del romanzo è che la crisi depressiva del protagonista non è soltanto dovuta al divorzio chiesto dalla moglie, ma dal clima culturale ed esistenziale in cui egli si trova a vivere e che è dominato dal Brutto, dal Turpe, dal Becero: «Perché tu, gli altri, cercate di svegliarmi?... Che sentimento si può avere di questo mondo che si lascia abbagliare soltanto dalla volgarità rissosa e verbale dei buffoni del nulla; dove la cultura, pateticamente esausta, ha perso i suoi protagonisti e si è fatta palude?».

È quindi una crisi che partendo da un fatto privato si allarga alla situazione generale, pubblica.

L'arrivo di Miriam produce poco a poco un cambiamento, incanta i sensi dello scrittore/protagonista, gli fa ritrovare la gioia di vivere, fa cadere «la parte artificiosa, malata, l'eccesso e il superfluo» della sua vita, gli fa riscoprire la «magia del quotidiano». A questo punto, avendo concluso il suo compito traumatico, Miriam scompare.

Si conclude così quella che lo stesso Bevilacqua definisce la sua «avventura magica». Magica però non soltanto in senso simbolico, ma concreto: lo scrittore/protagonista ha esperienze di questo tipo con sensitivi oggi, così come da bambino le aveva avute con la «madre di sua madre»; con Tano, l'uomo che vola, che levita nei momenti più inaspettati; attraverso visioni e premonizioni; grazie alla scrittura automatica; mediante esperienze paranormali. Il "fantastico" aleggia in tutta l'opera grazie anche ad una "disponibilità al Mistero" costantemente offerta, in un'aura che da cupa, man mano ascende alla luminosità. Un romanzo "magico", sia intimamente che esplicitamente, forse il primo della nostra narrativa mainstream. Sconsigliato a Piero Angela e Isaac Asimov.

Il "mistero" che esplode nella realtà è **Il passo dell'unicorno** di Lorenzo Mondo (Mondadori 1991, pag. 152, Lire. 27.000) è anch'esso contemporaneamente simbolico e concreto. Mondo, critico letterario nonché attuale vicedirettore di **La Stampa**, alla sua seconda prova narrativa descrive un mondo che, giunto alla fine del secolo e del millennio, sta

vivendo il crepuscolo di ogni certezza: in un hotel di montagna si ritrovano quattro amici di varia età, ognuno volutamente rappresentativo di una crisi: di quella della filosofia Renato, esperto di Heidegger e del nichilismo che si illude con il suo cinismo di vivere popperianamente "il migliore dei mondi possibili"; del giornalismo d'assalto Massimo, disilluso nella sua ricerca della verità dei condizionamenti della professione; dell'arte Federico, pittore informale, in fuga da una famiglia che l'opprime; dell'ideologia Velko, demata ex comunista sorpreso nonostante la sua competenza dal crollo dei regimi dell'Est.

Fra questi naufraghi del reale, ora disincantati, ora rabbiosi, c'è Francesca alla ricerca di un frammento di fantasia cui aggrapparsi e salvarsi. La sua ricerca, prima colta e filologica dell'unicorno, poi concreta, non può intendersi infatti che così. L'unicorno simbolo della vita e della morte, della verginità e dell'eros, mansueto e collerico, è, nel contesto del romanzo, l'uscita di sicurezza del mito dopo la disillusione totale di politica e filosofia, arte e cultura. Il sacrificio di Massimo, che inconsapevolmente fa scudo con il suo corpo alla fucilata del cacciatore che vorrebbe uccidere il camoscio bianco che poi si rivelerà essere l'unicorno, e l'offerta che del suo corpo fa Francesca all'animale fantastico bagnato dalla luce lunare, non sono altro che un doppio volto del sacrificio che di sé deve fare l'essere umano per accettare il mistero che irrompe del banale quotidiano: cruento per il focoso e in fondo ancora passionale Massimo, vitale per la femmina Francesca che fa dono del proprio seno.

Il passo dell'unicorno si dipana abbastanza monostamente per centoquanta pagine in un bla-bla continuo dei quattro personaggi che discutono dei loro problemi e della situazione mondiale, riscattato dalle belle descrizioni paesaggistiche e soprattutto dalle ultime scene dove l'incontro fra l'unicorno e Francesca raggiunge toni al contempo lirici e surreali. Scene che riscattano anche il loro autore, quasi una piccola nemesi culturale di cui siamo ben contenti: Lorenzo Mondo, infatti, vent'anni fa, commentando la morte di J.R.R. Tolkien proprio su **La Stampa** bistrattava l'autore de **Il Signore degli Anelli** per quel «suo gusto ambiguo», per quel suo interesse per i draghi e il mito. Ora il simbolo dell'unicorno e l'indicazione del mito come unica certezza del futuro, ristabiliscono l'equilibrio...

G.d.T.

Gli effetti speciali cinematografici

DI PIERFILIPPO SIENA

Il Giappone ha prodotto, e continua a produrre, un numero enorme di film e telefilm di argomento fantastico la cui qualità può variare da un giudizio moderatamente positivo ad un altro, assai più frequente, di gran lunga negativo.

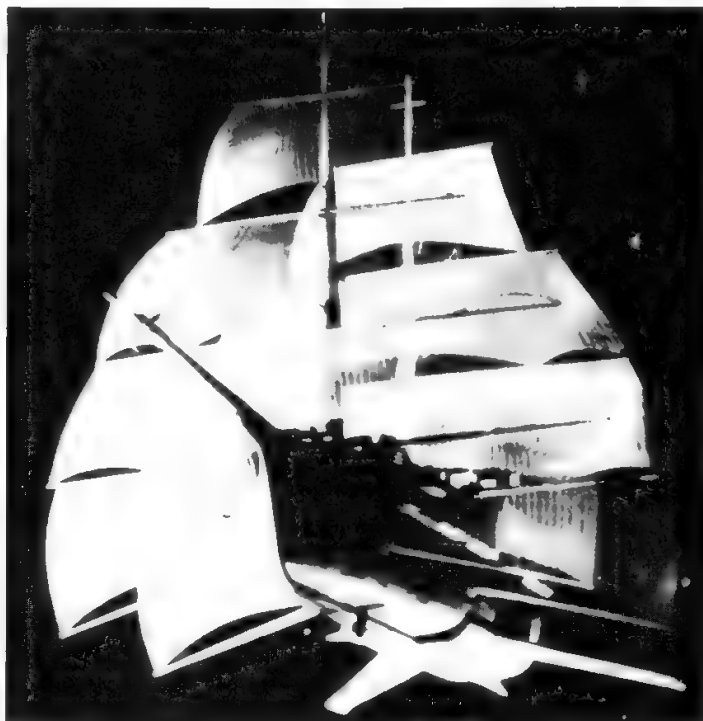
È sufficiente ricordare il ciclo di pellicole dedicate al mostro radioattivo Godzilla oppure i "serial" televisivi "Messaggio dallo spazio" ("Message from space" ma conosciuto nel nostro Paese anche con il titolo di "Guerra fra galassie") e "Spectraman", dedicati però ad un pubblico composto in massima parte da bambini.

Gli effetti speciali contenuti in tutte queste produzioni hanno rivelato una spiccata attitudine da parte dei tecnici nipponici verso le esplosioni miniaturizzate e la creazione di modelli di ogni tipo, sia che si tratti, ad esempio, di un veicolo spaziale di pura fantasia sia di intere metropoli ricche di grattacieli, strade e ponti che hanno quindi un preciso riscontro nella realtà quotidiana.

Nonostante ciò, tranne particolari eccezioni, i giapponesi non possono essere considerati anche grandi specialisti di trucchi fotografici i cui indiscussi maestri rimangono gli statunitensi ed i britannici. Niente animazione a "passo-uno", "blue-screen" o "computer graphic", gli effetti "made in Japan" presentano in continuazione al pubblico attori che indossano ridicole tute "da mostro", fondali dipinti sui quali non è raro vedere le ombre degli oggetti presenti sulla scena e modellini a getto continuo. Un vero e proprio abuso che porta i tecnici del Sol Levante a riprodurre in miniatura persino cose che sarebbe sufficiente e meno artificioso andare a filmare dal "vero".

La simulazione del volo viene ottenuta nella quasi totalità dei casi sospendendo con dei fili di nylon i modelli realizzati in fibra di vetro, vinile, legno ed altri materiali. Purtroppo in una delle scene più ricorrenti dell'intera produzione fantastica nipponica, la gigantesca creatura dello spazio attaccata da "sciami" di caccia F-104 "Starfighter" ed F-4 "Phantom" delle forze aeree giapponesi (una situazione questa presa in prestito dal "King Kong" del 1933), gli aeroplani, pur ben costruiti e curati nei minimi dettagli, finiscono inevitabilmente con il sembrare dei giocattoli senza peso sballottati nervosamente a destra e sinistra da un animatore privo del senso del realismo.

In un panorama generale non molto confortante, esistono però talune scene, appartenenti a lavori diversi, rimarchevoli per la fotografia degli



Il veliero spaziale di "Messaggio dallo spazio"

sfondi e dei modelli e per il "design" dei vari mezzi. Un esempio già noto al lettore è la serie "Messaggio dallo spazio", trasmessa in Italia verso la fine degli Anni '70 e prodotta sull'onda del successo ottenuto da "Guerre Stellari" nelle sale cinematografiche di tutto il mondo.

Sui disegni dell'illustratore Shotaro Ishimori, vennero costruite un gran numero di astronavi appartenenti al più classico "Star Wars style". La superastronave dei Gavaniani, l'incrociatore Liscè (chiamato anche Azuris) ed il caccia Galaxy Runner, veicoli tra i più riusciti dell'intero "serial", erano dettagliati applicando sui loro scafi una notevole quantità di pezzi di plastica provenienti dalle scatole di montaggio reperibili in commercio.

In pratica questa tecnica, detta "cannibalizzazione", prevede che il modellista attinga a piene mani dai summenzionati kit ed inizi ad incollare

sui modelli in costruzione torrette di navi da guerra, assi di trasmissione, marmitte e motori di automobili e camion, griglie di areazione di cingolati e quant'altro, composto con una funzione logica e con del gusto estetico, possa essere utile per conferire alle astronavi un'apparenza mastodontica ed un "look" ipertecnologizzato.

Inaugurata non come erroneamente si crede dai californiani della Industrial Light & Magic per il mitico "Guerre Stellari" bensì da Stanley Kubrick ed i suoi tecnici per l'affascinante "2001: Odissea nello Spazio" ("2001: A Space Odyssey") del 1968, la cannibalizzazione deve necessariamente essere seguita da un buon lavoro di verniciatura che includa la riproduzione delle bruciature riportate in combattimento, se si tratta di un'astronave da battaglia, ed il "weathering" cioè l'evidenziamento dell'usura delle superfici e



Una scena tratta da "Messaggio dallo spazio"

sterne provocata da agenti atmosferici e da altre cause.

In "Messaggio dallo spazio" poi, storia dell'invasione di un pacifico sistema solare da parte di un impero galattico, i telespettatori hanno potuto ammirare due vascelli spaziali unici nel loro genere, il primo è stato un veliero propulso da una coppia di motori a razzo mentre il secondo, destinato ad essere distrutto durante l'ultima puntata della serie, aveva la forma di una statua di dimensioni colossali.

Al di là delle critiche più severe, gli effetti speciali diretti da Nobuo Yamamoto sono stati in grado di mostrare una apocalittica collisione tra la cometa Zatan, deviata dalla sua primitiva rotta dai Gavaniani, ed uno dei tre pianeti sui quali si svolge il telefilm così come una battaglia spaziale tra l'astronave di sorveglianza terrestre e le forze invasori.

Per quanto riguarda il resto, si è trattato del solito campionario di uomini con indosso le tute di gomma da mostro, raggi laser e scariche di energia che sembravano prese direttamente da uno dei tanti cartoon nipponici su Mazinga o Goldrake e scene in miniatura girate con un'ingenuità sconvolgente.

Dello scomparso Eiji Tsuburaya, mago degli effetti speciali della casa di produzione Toho, è giusto ricordare almeno il lavoro svolto per "I Mysteriani" una pellicola del 1959 considerata dagli appassionati di cinema fantastico la "guerra dei mondi" giapponese.

Dal pianeta Mysteroid giungono sulla Terra dei dischi volanti capaci, oltre che di volare a grandissima velocità, di penetrare nel sottosuolo per costruire basi segrete da cui lanciare l'attacco contro l'umanità.

Dopo aver subito devastanti disastri naturali provocati dai Mysteriani, Stati Uniti d'America e Giappone riescono a formare una coalizione che sconfiggerà gli alieni.

Tsuburaya fece del suo meglio soprattutto nelle battaglie aeree tra i dischi di Mysteroid e i mezzi della World Air Force terrestre riuscendo ad ottenere movimenti dei modelli fluidi ed esplosioni spettacolari e realistiche.

I telefilm britannici "Joe 90", "Stingray" e "Thunderbirds", per citare alcuni titoli tra i più famosi, erano privi di attori in carne ed ossa, sostituiti da marionette animate dall'alto tramite fili, e ciò li destinava principalmente ai bambini ma la loro confezione è sempre stata di gran lunga superiore a quella delle controparti nipponiche, in seguito vedremo perché.

P.S.

TUTTI I MESI IN EDICOLA **L'AVVENTURA**

con gli incomparabili albi
dell'epoca d'oro dei comics targati COMIC ART:

L'UOMO DEL MISTERO **MANDRAKE**

le straordinarie avventure

del mago in marsina
e cilindro

accompagnato dal suo
fido aiutante Lothar

In appendice le storie de
L'AGENTE SEGRETO X-9

48 pp. b/n lire 2.500

RIP KIRBY

le intriganti avventure

del più famoso dei
detectives e del suo
maggiordomo Desmond

In appendice le storie di
JOHNNY HAZARD

112 pp. b/n lire 5000

96 pp. lire 4000

L'UOMO MASCHERATO **PHANTOM**

le misteriose avventure

dell'eroe in calzamaglia
progenitore dei moderni
supereroi

In appendice le storie di
BRICK BRADFORD

48 pp. b/n lire 2.500

SALGARI

le esotiche avventure

narrate nei racconti
di uno dei più grandi
scrittori di genere
illustrati da

GUIDO M. CELSI

40 pp. col. 3000

32 pp. lire 2500



Benvenuti in zona

DI ALFREDO CASTELLI

Molto spesso mi viene richiesto quali siano state le letture che hanno stimolato la creazione di **Martin Mystère**, e io di solito elenco una vasta serie di titoli di libri, film e fumetti.

Dimentico però regolarmente di citare una serie di telefilm che è stata altrettanto "formativa": parlo di **Ai confini della realtà**, la famosa "Twilight Zone" creata da Rod Serling che, dal 1959 al 1963, propose ai telespettatori di tutto il mondo un'impareggiabile serie di racconti fantastici. Le storie di **Twilight Zone** si svolgevano in ambienti apparentemente "normali", e l'effetto shock di questi improvvisi tuffi nel fantastico era accentuato dall'aspetto tranquillizzante dei setting.

Credo di aver appreso da **Twilight Zone** l'amore per questo contrasto, che in **Martin Mystère** è sempre presente, e anche un certo gusto per il "Twist ending", il finale a sorpresa che caratterizzava gran parte di quegli episodi. La presenza di un personaggio fisso, d'altro canto, im-



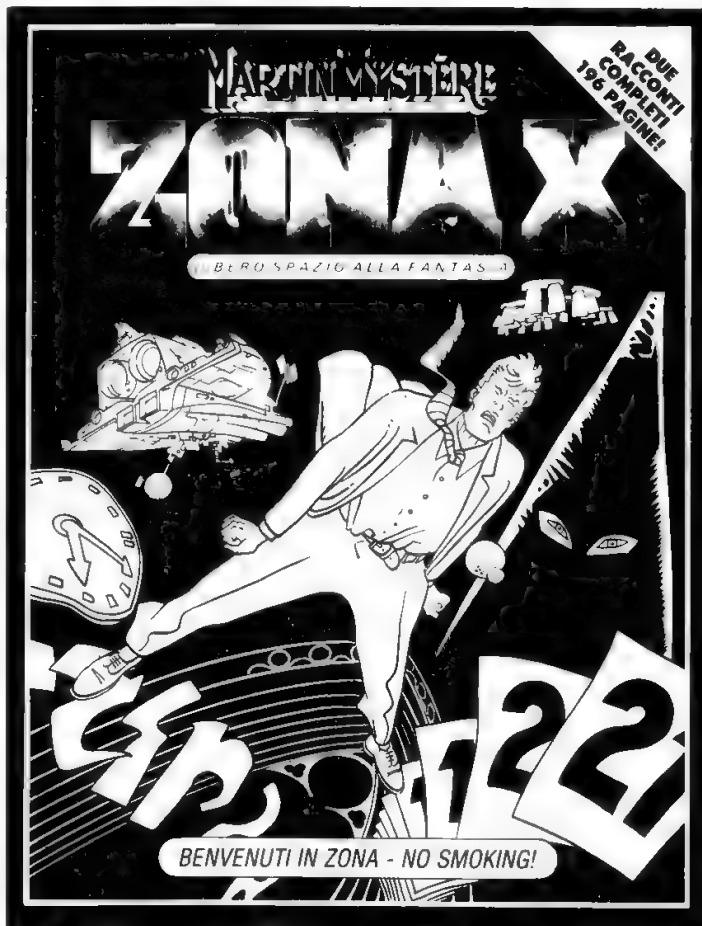
pedisce di dare totalmente sfogo alla fantasia: tempi e luoghi d'azione sono limitati (**Martin Mystère** non può muoversi nel passato o nel futuro, ma solo al presente) e il "lieto fine" è d'obbligo (il protagonista - Dio ne scampi - non può certo morire alla fine della storia).

Tental così un paio di esperimenti in cui **Martin Mystère** si limitava a presentare alcuni racconti "liberi"; uno degli albi venne profeticamente intitolato **Zona X** ed ebbe la fortuna di piacere ai lettori. Ecco dunque la ragione di questo nuova serie Bonelli; una serie un po' anomala (è

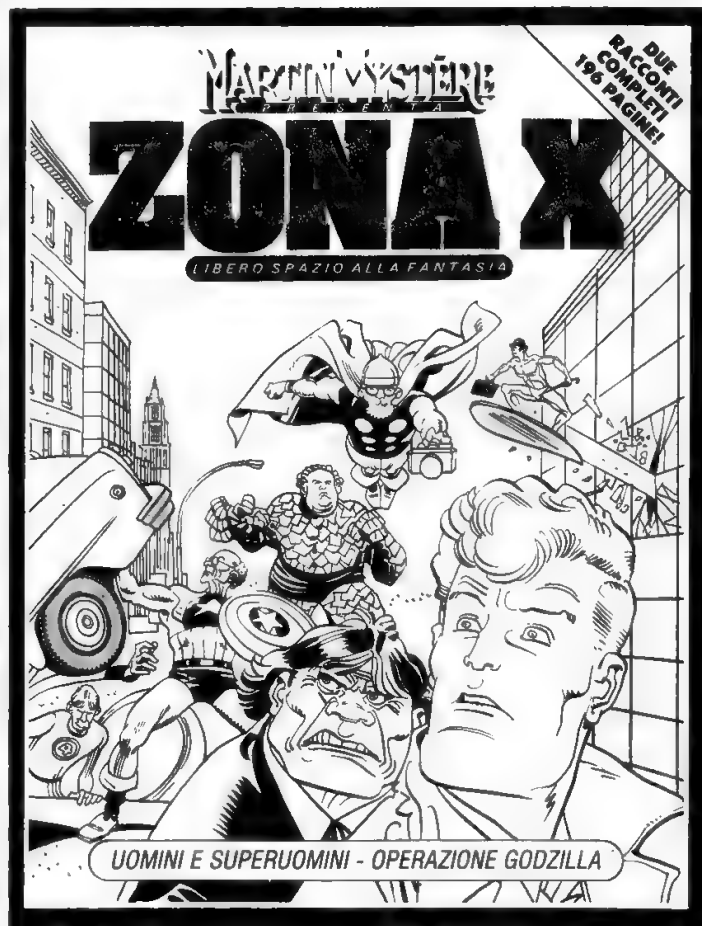
quadrimestrale) che dà, appunto "libero spazio alla fantasia", e racconta storie che non impongono alcun tipo di limitazione. Vi troverete (in vendita ogni quattro mesi a partire dal 30 aprile, in un malloppo di ben 196 pagine) storie ambientate in ogni tempo e in ogni luogo; narrazioni di fantascienza "pura" ma anche di fantapolitica e fantasociologia; avventure scatenate ma anche ironiche, satiriche o che, come si suol dire, "fanno riflettere".

A partire da questo numero, **L'Eternauta** ve ne offrirà periodicamente alcuni saggi: gli episodi "**Martin Mystère presenta i classici di Zona X**", realizzati appositamente per questa rivista, sono libere riduzioni da classici della letteratura di anticipazione dell'inizio del secolo (allora non si chiamava ancora fantascienza); scoprirete che molte delle grandi tematiche fantascientifiche sono nate proprio in questi brevi testi spesso poco conosciuti, i cui autori, molti decenni prima di **Twilight Zone** e **Zona X**, avevano deciso di dare "libero spazio alla fantasia". Buona lettura.

A.C.



Il primo numero di "Zona X", in vendita dal 30 aprile. Contiene i racconti "Benvenuti in Zona" di Castelli e Roi, e "No Smoking" di Chiaverotti e Crivello. Sergio Bonelli Editore



Il n. 2 di "Zona X" in vendita ad agosto. Contiene i racconti "Uomini e superuomini" di Chiaverotti e Crivello, e "Operazione Godzilla" di Pennacchioli e Vercelli. Sergio Bonelli Editore

MARTIN MYSTÈRE

PRESENTA I CLASSICI DI

ZONA X

A CURA DI ALFREDO CASTELLI

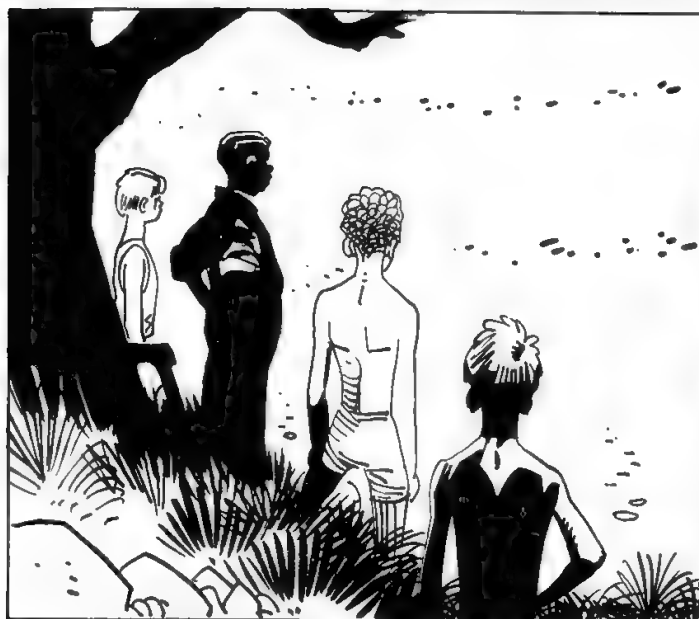
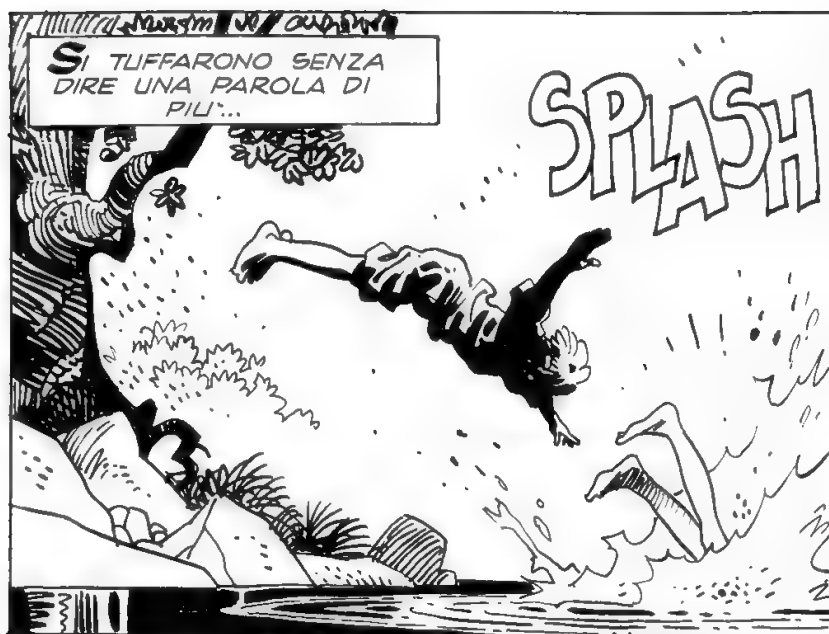
IL PRIMO RICORDO CHE HO DELLA LOTTA MORTALE TRA PAUL TICHLORNE E LLOYD INWOOD RISALE ALLA MIA GIOVINEZZA, QUANDO I RAGAZZI DELLA NOSTRA COMPAGNIA ERANO SOLITI ANDARE A NUOTARE NELLO STAGNO CHE SI TROVAVA NELLA TENUTA DI PAUL...

Liberaamente tratto dall'omonimo racconto di Jack London

L'OMBRA E IL BALENO

Riduzione di Antonio Serra e Giancarlo Alessandrini
© Sergio Bonelli Editore







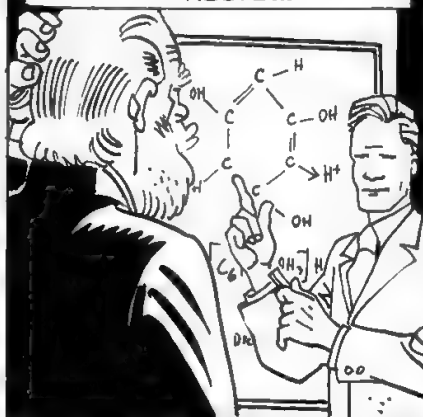
MA ORA VORREI PASSARE AGLI AVVENIMENTI CHE PORTARONO ALLA TRAGEDIA... TUTTO COMINCIO' QUANDO PAUL E LLOYD SI ISCRISSERO ALL'UNIVERSITA' NELLA FACOLTA' DI SCIENZE NATURALI.



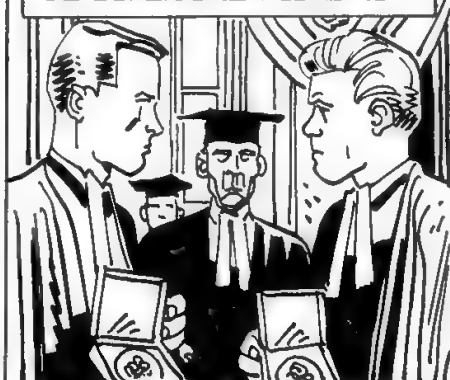
LA LORO COMPETIZIONE CONTINUO'. I DUE DIVENNERO I MIGLIORI DEI RISPETTIVI CORSI...



...E IN BREVE TEMPO FURONO IN GRADO DI METTERE IN IMBARAZZO QUALUNQUE PROFESSORE DI CHIMICA CERCASSE DI INSEGNARE LORO QUALCOSA DI NUOVO...



SIA LLOYD CHE PAUL FECERO SCOPERTE SORPRENDENTI E RIVOLUZIONARIE CHE PORTARONO ALL'UNIVERSITA' FAMMA MONDIALE E A LORO UNA DISCRETA RICCHEZZA... MA NESSUNO ERA IN GRADO DI STABILIRE CHI DEI DUE FOSSE SUPERIORE ALL'ALTRO...



LA CONFERMA DI QUESTO FATTO VENNE QUANDO DORIS VAN BENSCHOTEN FECE IL SUO INGRESSO NELLE LORO VITE...

CHI E' QUELLA RAGAZZA?

MI STUPISCO DI TE, LLOYD... E' DORIS VAN BENSCHOTEN. COME RIVELA IL SUO NOME ALTISSONANTE E' EUROPEA E DI NOBILI ORIGINI...



...OLTRE CHE, COME STAI CONSTATANDO, DOTATA DI UNA STRAORDINARIA BELLEZZA...



RIUSCÌ A CONOSCERLA QUELLA
SERA STESSA A UNA FESTA...



...MA IL GIORNO DOPO, VE-
NUTO A CONOSCENZA DELLA
COSA, PAUL TICHLORNE AP-
PROFITTO' DELLA PRIMA
OCCASIONE PER FARSI PRE-
SENTARE ANCHE LUI LA GIO-
VANE...



E COSÌ COMINCIO' UNA NUO-
VA GARA... IN CUI PERSINO I
PROFESSORI VENNERO COIN-
VOLTI...

ALLORA, JACK,
CHE MI DITE DELLA
GIOVANE VAN BENSCHOT-
TEN? SECONDO VOI
CHI SARÀ A SPOSAR-
LA? PAUL TICHLORNE
O LLOYD INWOOD?



PROFESSOR
MOSS, NON DITEMI
CHE ANCHE VOI PAR-
TICIPATE ALLE SCOM-
MESSE PER SAPERE
COME FINIRÀ QUESTA,
CHIAMIAMOLA COSÌ,
"STORIA D'AMORE"...

EBBENE, AMICO MIO, VI
SEMBRERÀ FORSE SCON-
VENIENTE PER UN VECCHIO
PROFESSORE UNIVERSITARIO
COME ME, MA E' COSÌ. IERI HO
ASSISTITO A UNA DIMOSTRAZIO-
NE TENUTA DAL GIOVANE TICHLOR-
NE E, GIURÒ, NON AVEVO MAI
VISTO NULLA DEL GENERE
IN VITA MIA...



...LA PREPARAZIONE DI QUEL
RAGAZZO E' STRAORDINARIA, E
PENSO CHE LLOYD INWOOD IN
QUESTO MOMENTO GLI SIA INFE-
RIORE. SE QUELLA RAGAZZA POS-
SIEDE INTELLIGENZA NELLA
STESSA PROPORZIONE IN CUI
POSSIEDE BELLEZZA... BEH,
IO SCOMMETTO CHE NON PO-
TRÀ FARE ALTRO CHE SCE-
GLIERE PAUL.





MA LA GARA CONTINUA: I DUE
FACEVANO UNA CORTE SPIETATA
ALLA RAGAZZA...



...CHE ALLA FINE RISOL-
SE IL PROBLEMA A MODO
SUO...

IO...IO HO
DECISO... PAUL,
LLOYD... MI SPIACE,
MA NON POSSO PRO-
PRIO SCEGLIERE TRA
VOI DUE... SIETE STRAOR-
DINARI, E VI AMO AL-
LA STESSA MA-
NIERA...



...MA DATO CHE NEGLI
STATI UNITI NON E' POS-
SIBILE PRATICARE LA
POLIANDRIA, SONO CO-
STRETTA A RINUNCIARE
A QUESTO AMORE...NON
POSSO SPOSARE UNO
DI VOI DUE E DELUDE-
RE L'ALTRO...PREFERI-
SCO LASCIARVI EN-
TRAMBI...





LA LORO SFIDA RAGGIUNSE PRESTO IL SUO APICE PROPRIO A CASA MIA, DOVE VENIVANO A TROVarmi SPESO, EVITANDO PERO' ACCURATAMENTE DI INCONTRARSI...MA UN GIORNO...

BUONGIORNO, JACK...



LLOYD...
EHM...CHE
SORPRESA...

SEMPRE ALLE
PRESE CON IL TUO
GIARDINO, EH? POS-
SO DARTI UNA
MANO?



NON SO COME IL NOSTRO DISCORSO CADDE SU ARGOMENTI FANTASTICI, LEGATI ALLA MITOLOGIA. LLOYD PARLO' DI UNA LEGGENDARIA RAZZA DI ESSERI INVISIBILI, E MI ACCORSI CHE IL TEMA LO INFERVORAVA MOLTISSIMO...

...IL COLORE NON E' UNA REALTA' OBIETTIVA. TUTTI GLI OGGETTI SONO NERI AL BUIO E NON E' POSSIBILE VEDERLI... SE NESSUNA LUCE LI COLPISCE, NESSUNA LUCE PUO' ESSERE RIFLESSA E RITORNARE ALL'OCCHIO, E COSI' NON ABBIAMO NESSUNA MANIFESTAZIONE VISIVA DELLA LORO ESISTENZA...

MA NOI
VEDIAMO
DEGLI OGGETTI
NERI ALLA
LUCE DEL
GIORNO...



VERISSIMO./ MA QUESTO AVVIENE PERCHE' NON SONO PERFETTAMENTE NERI. SE IL LORO NERO FOSSE ASSOLUTO, ALLORA NON POTREMMO VEDERLI./



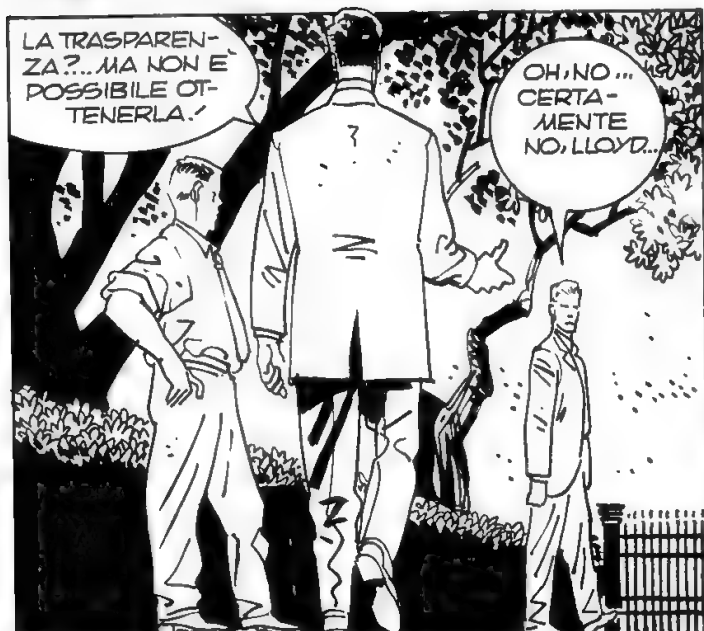
SECONDO ME, CON I PIGMENTI APPROPRIATI SI POTREBBE PRODURRE UNA VERNICE TALMENTE NERA DA RENDERE INVISIBILE TUTTO CIO' SU CUI VENISSE APPLICATA...

EHM...
INTERES-
SANTE...



SEMPLICEMENTE "INTERESSANTE"? CHI POSSEDESSE UNA VERNICE DEL GENERE POTREBBE RIDURRE IL MONDO AI SUOI PIEDI... OGNI SEGRETO POTREBBE ESSERGLI NOTO... E POI... IO HO GIÀ COMINCIATO I MIEI ESPERIMENTI, E SONO SICURO DI AVERE IMBOCCATO LA STRADA GIUSTA...

AH! AH!
AH!



I DUE UOMINI AFFRONTARONO IL PROBLEMA CON TUTTA LA TREMENDA ENERGIA PER LA QUALE ANDAVANO FAMOSI, E CON RANCORE E ACCANIMENTO TALI DA FARMI TREMARE AL PENSIERO DEL SUCCESSO DI UNO SOLO DEI DUE.



SIA PAUL CHE LLOYD RIPOSERO IN ME LA MASSIMA FIDUCIA, E NEI MESI CHE SEGUIRONO ASCOLTAI LE LORO TEORIZZAZIONI E PRESENZIAI ALLE LORO DIMOSTRAZIONI. MAI, PERÒ, RIVELAI ALL'UNO IL PIÙ PICCOLO INDIZIO SUI PROGRESSI DELL'ALTRO, ED ESSI MI RISPETTARONO PER QUESTA SCELTA...

LA LUCE BIANCA E' COMPOSTA DI SETTE COLORI PRINCIPALI, MA DI PER SE E' INVISIBILE. GUARDA QUESTA SCATOLA DI TABACCO... DI CHE COLORE E'?

BEH...
BLU.



ESATTO. QUESTO COSA VUOL DIRE? CHE LA LUCE BIANCA COLPISCE LA SCATOLA E I COLORI CHE LA COMpongONO - VIOLETTA, INDACO, VERDE, GIALLO, ARANCIONE E ROSSO - VENGONO ASSORBITI DALLA SCATOLA... TUTTI TRANNE UNO, IL BLU... ED ECCO CHE LA SCATOLA CI APPARE BLU...



...PER CUI QUANDO DIPINGIAMO, AD ESEMPIO UNA CASA, NON APPLICHIAMO IN REALTA' NESSUN COLORE, MA DELLE SOSTANZE CHE ASSORBONO TUTTI I COLORI DELLA LUCE BIANCA, TRANNE QUELLI CHE VOGLIAMO APPARENTEMENTE FAR ASSUMERE ALLA NOSTRA CASA...



SE UNA SOSTANZA RIFLETTE ALL'OCCHIO TUTTI I COLORI, ESSA CI APPARE BIANCA... SE LI ASSORBE TUTTI ECCO CHE ABBIAMO IL NERO... MA FINORA, COME TI HO GIÀ DETTO, NESSUNO E' STATO CAPACE DI OTTENERE IL NERO ASSOLUTO CHE, ANCHE SE INVESTITO DA UNA LUCE INTENSISIMA, SAREBBE PERFETTAMENTE INVISIBILE...

GUARDA QUESTO COLORE...





NON RIESCO
A METTERLO
A FUOCO...CHE
RAZZA DI RO-
BA E'?

QUELLO E' IL NERO
PIU' NERO MAI VISTO
DA TE O DA QUALUN-
QUE ALTRO MORTA-
LE... ORMAI HO QUASI
RAGGIUNTO IL MIO
RISULTATO.'



SULL'ALTRO FRONTE, PAUL
TICHLORNE ERA SEMPRE PIU'
ASSORTO NELLO STUDIO DELLA
LUCE POLARIZZATA, DELLA DIF-
FRAZIONE, RIFRAZIONE E DI
OGNI SORTA DI STRANO COM-
POSTO ORGANICO...

TRASPARENZA :
LO STATO E LA QUALI-
TA' DI UN CORPO
CHE PERMETTE A
TUTTI I RAGGI DEL-
LA LUCE DI ATTRA-
VERSAURO. QUESTO
E' QUELLO CHE STO
CERCANDO, VEC-
CHIO MIO...



LLOYD, CON LA SUA RICERCA
DI UNA PERFETTA OPACITA' VA
A INCAPPARE NELL'OMBRA.
MA IO LA EVITO. UN CORPO
PERFETTAMENTE TRASPARENTE
NON FA OMBRA E NON RIFLET-
TE LE ONDE LUMINOSE, RI-
SULTANDO COSI' INVISIBILE
ALL'OCCHIO... **ACCIDENTI!**

CHE TI
SUCCEDDE?



MI E' CADUTA UNALENTE
FUORI DALLA FINESTRA...
PUOI DARE UN'OCCHIATA
ANCHE TU?

CERTAMENTE...



TUMP!

OUCH!



EH! /
MA
COSA ...

AH! AH! SABBIA BIANCA
DI QUARZO, CARBONATO
DI SODIO, CALCE SPENTA,
VETRO DI RIFIUTO, PEROS-
SIDO DI MANGANESE ...
ECCOTI IL MIGLIOR VETRO
FRANCESE. E COME VEDI
E' INVISIBILE. / TI ACCORGI
CHE C'E' SOLO ANDAN-
DOCI A SBATTERE
CONTRO...

...E QUESTO VUOL DIRE CHE CERTI ELEMENTI, DI PER SE' OPACHI, MESCOLATI OPPORTUNAMENTE DIVENTANO TRASPARENTI.

...MA SONO TUTTE SOSTANZE INORGANICHE... COME POTRAI APPLICARE QUESTO PRINCIPIO SU UN CORPO VIVENTE?

GIUSTA OBIEZIONE... MA IO TI ANNUNCIO, MIO CARO AMICO, CHE SONO IN GRADO DI RIPRODURRE NELLA CHIMICA ORGANICA QUALUNQUE PROCEDIMENTO AVVENGA IN QUELLA INORGANICA...

... ECCO QUI... IMMERGO LA CARTINA DI TORNASOLE IN QUESTO ACIDO, E DIVENTA SUBITO ROSSA...

...SE LA IMMERGO INVECE IN UN ALCALICO, DIVENTA BLU... PERCHÉ? E SEMPRE LA STESSA CARTINA...

...PERCHÉ, MESCOLATA CON UN DIVERSO REAGENTE, HA CAMBIATO LA DISPOSIZIONE DELLE SUE MOLECOLE... PRIMA ASSORBIVA LA LUCE DI TUTTI I COLORI TRANNE IL ROSSO, ORA INVECE RIFLETTE SOLO IL BLU...

IO MI PROONGO DI CERCARE APPROPRIATI REAGENTI CHE, APPLICATI A ORGANISMI VIVENTI, NE CAMBINO LA STRUTTURA MOLECOLARE, COME AVVIENE CON LA CARTINA DI TORNASOLE... SOLO COSÌ SARÀ POSSIBILE OTTENERE UN ESSERE VIVENTE TRASPARENTE...

A PROPOSITO... TI VA DI VENIRE A CACCIA CON ME, JACK? TRA UN PAIO DI SETTIMANE POSSIEDERÒ UN CANE DAVVERO STRAORDINARIO... ALLORA CHE NE DICI?

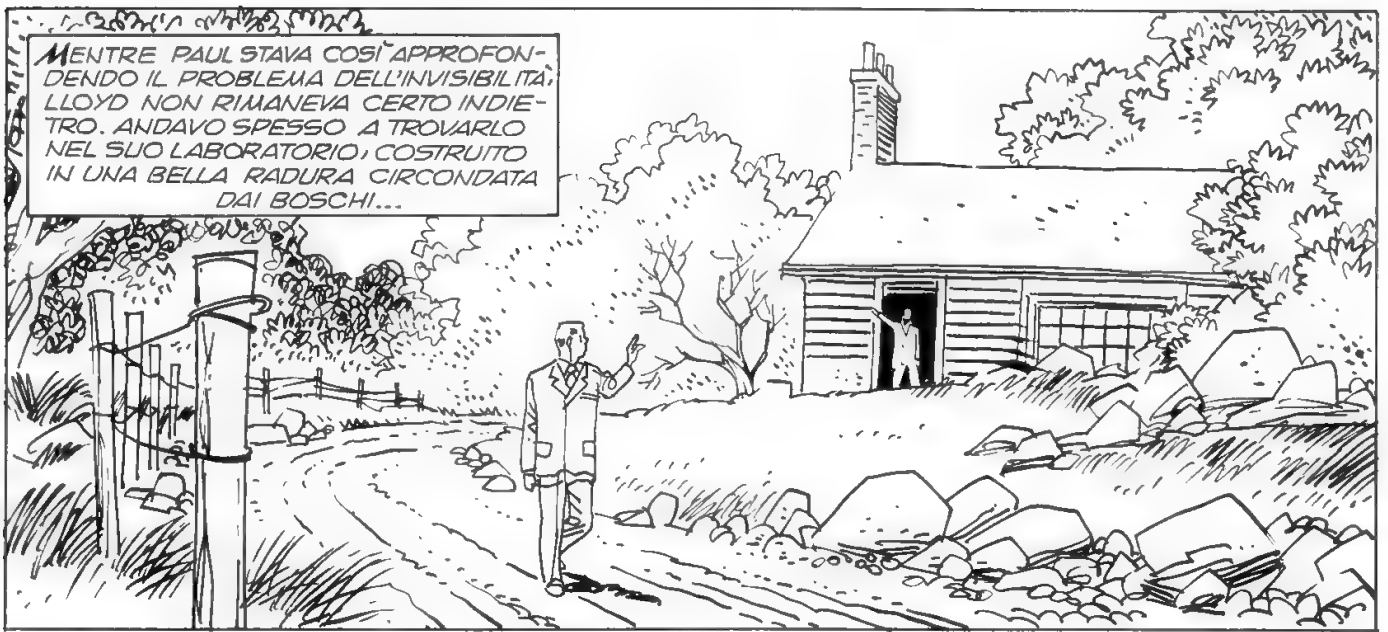
ACCETTO, PAUL... E BEN VOLENTIERI...



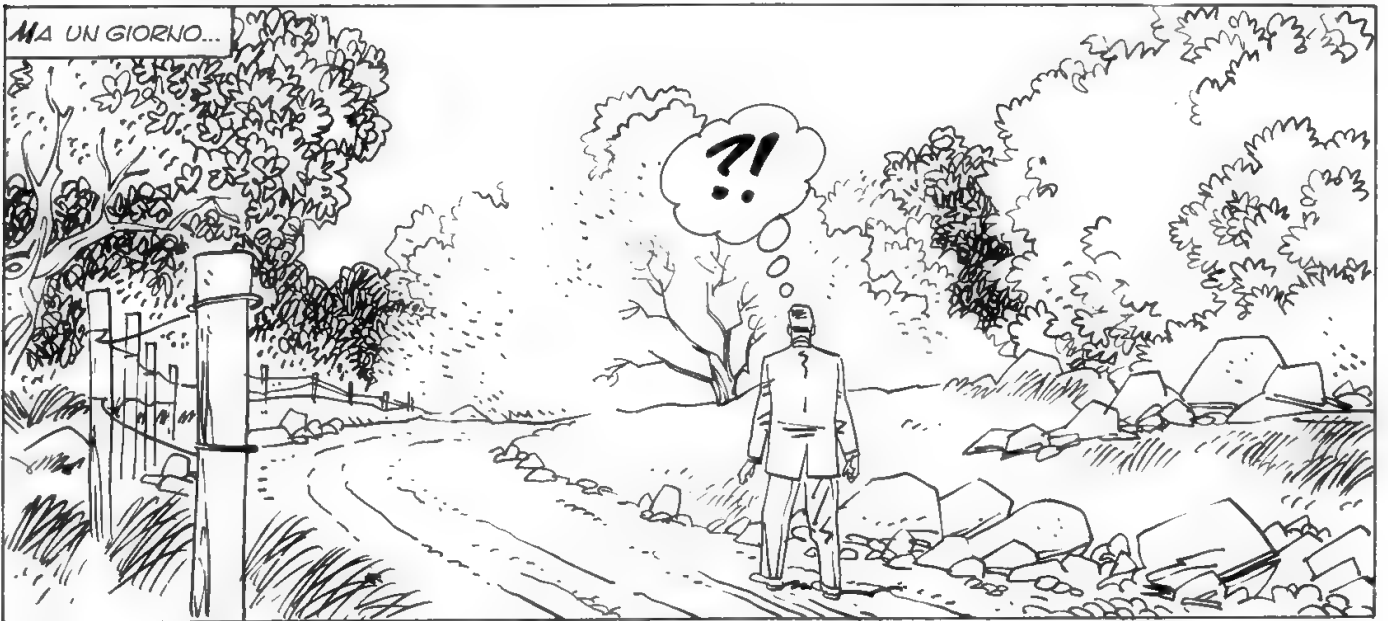




MENTRE PAUL STAVA COSÌ APPROFON-
DENDO IL PROBLEMA DELL'INVISIBILITÀ,
LLOYD NON RIMANEVA CERTO INDIETRO.
ANDAVO SPESSO A TROVARLO
NEL SUO LABORATORIO, COSTRUITO
IN UNA BELLA RADURA CIRCONDATA
DAI BOSCHI...

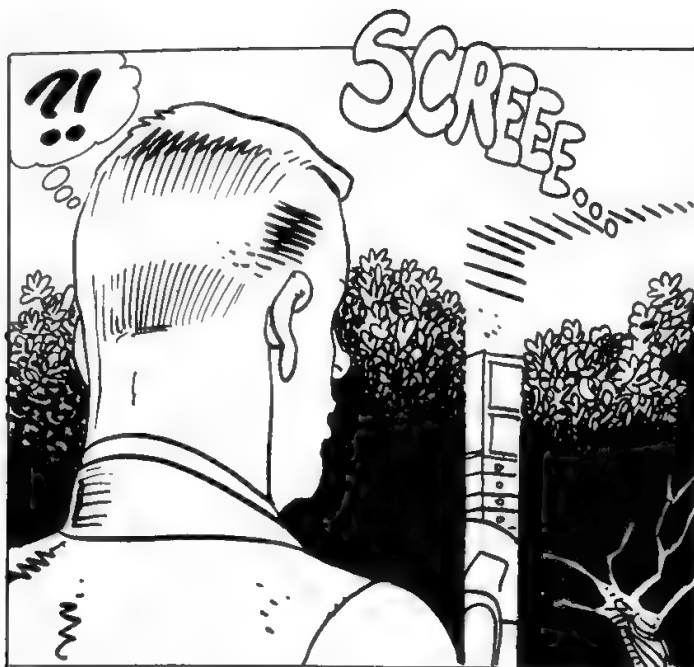


MA UN GIORNO...

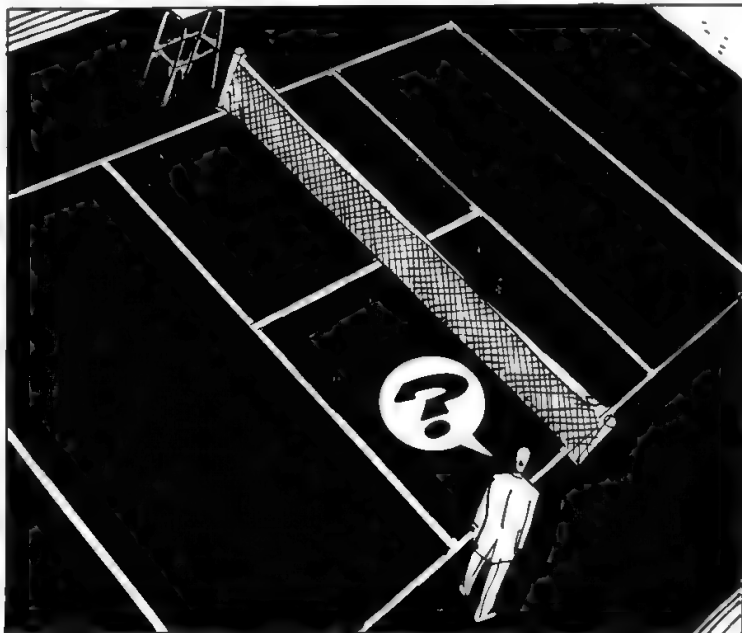


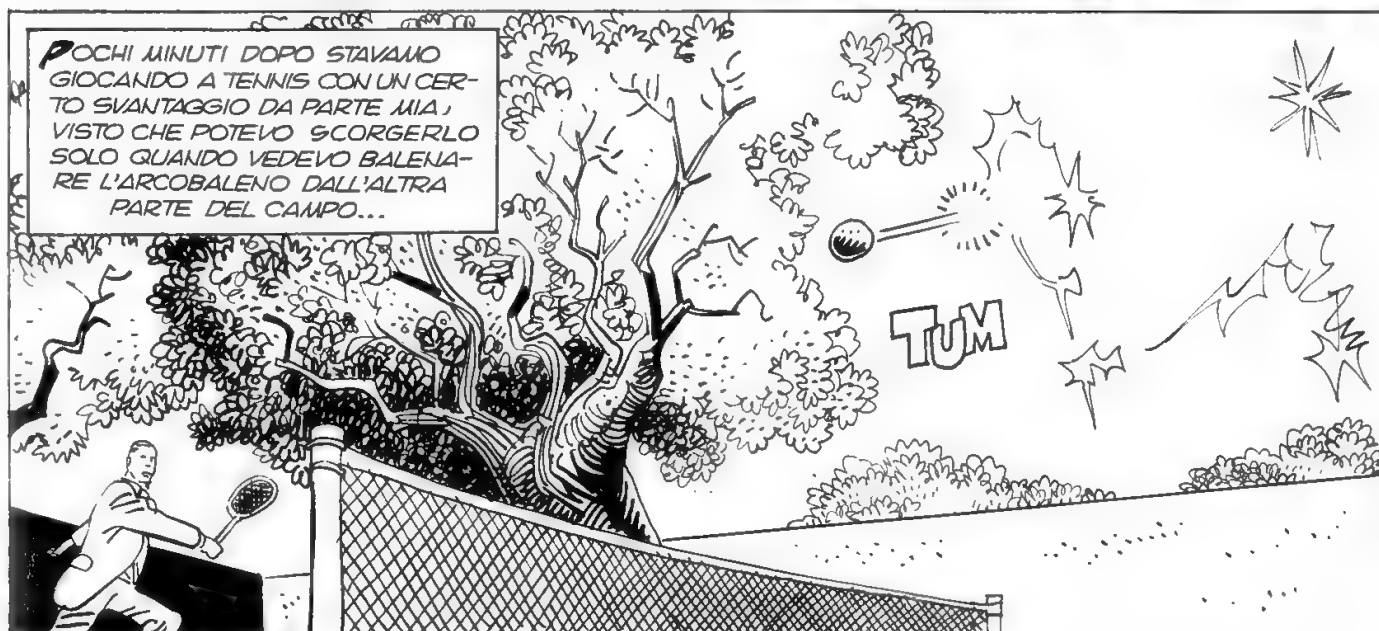
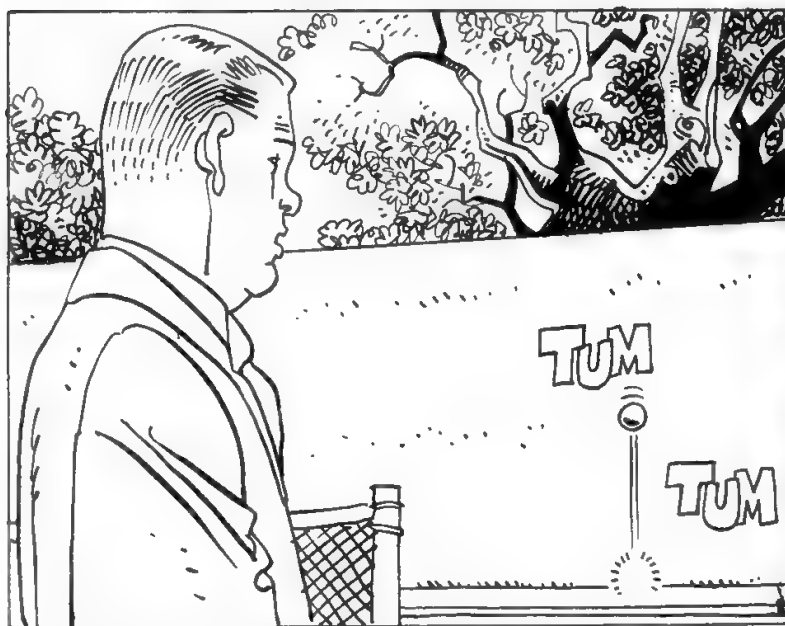
LA CASA È SPARITA... MA NON
È POSSIBILE... QUI AVREBBE
DOVUTO ESSERCI LA PORTA...

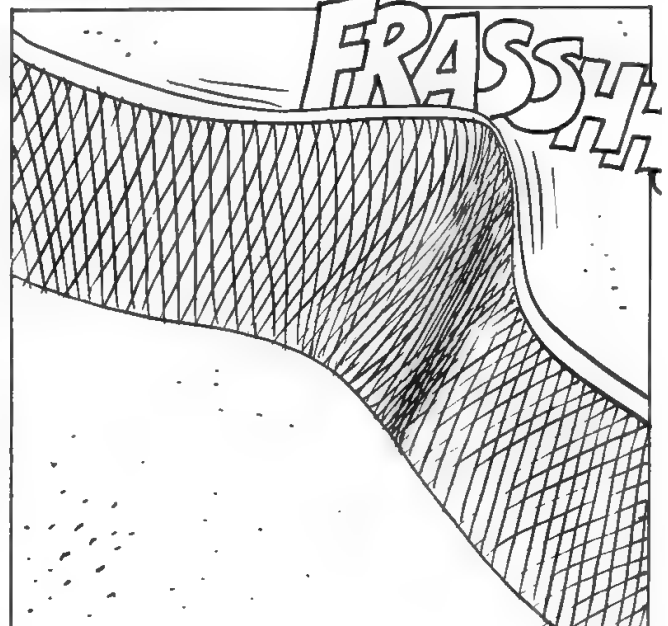
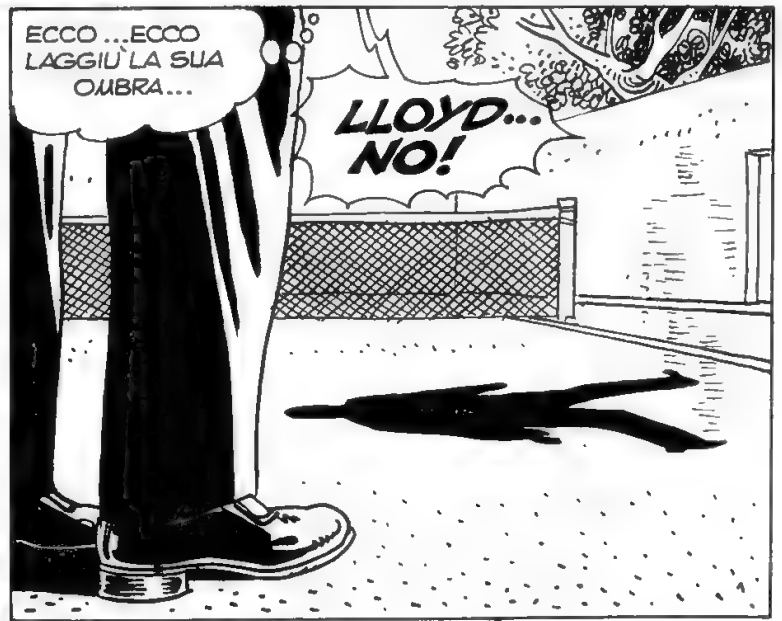


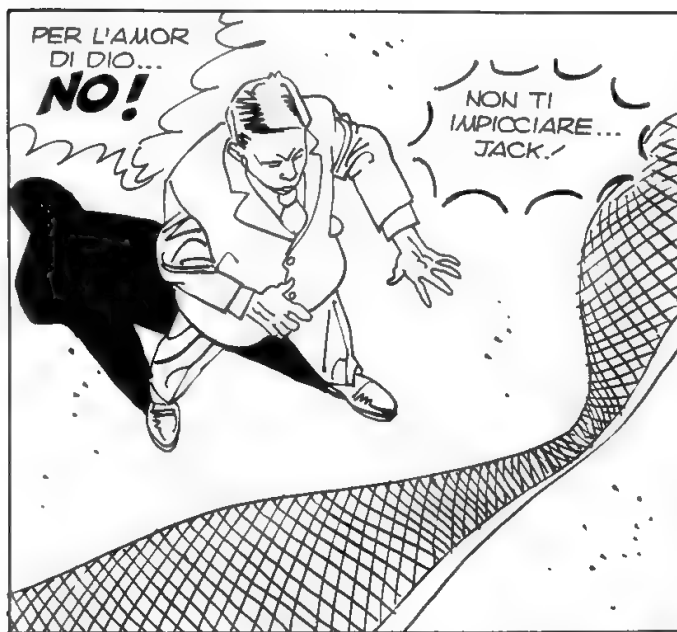


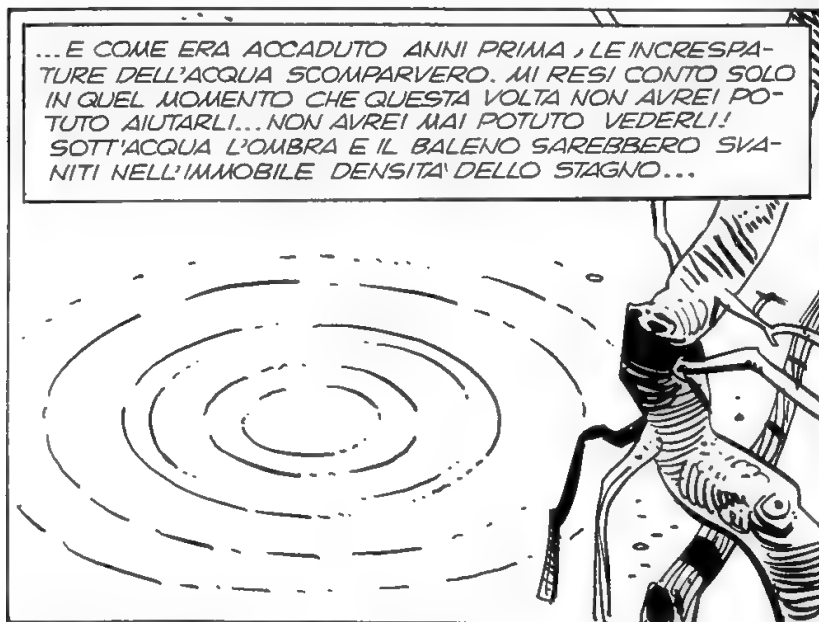
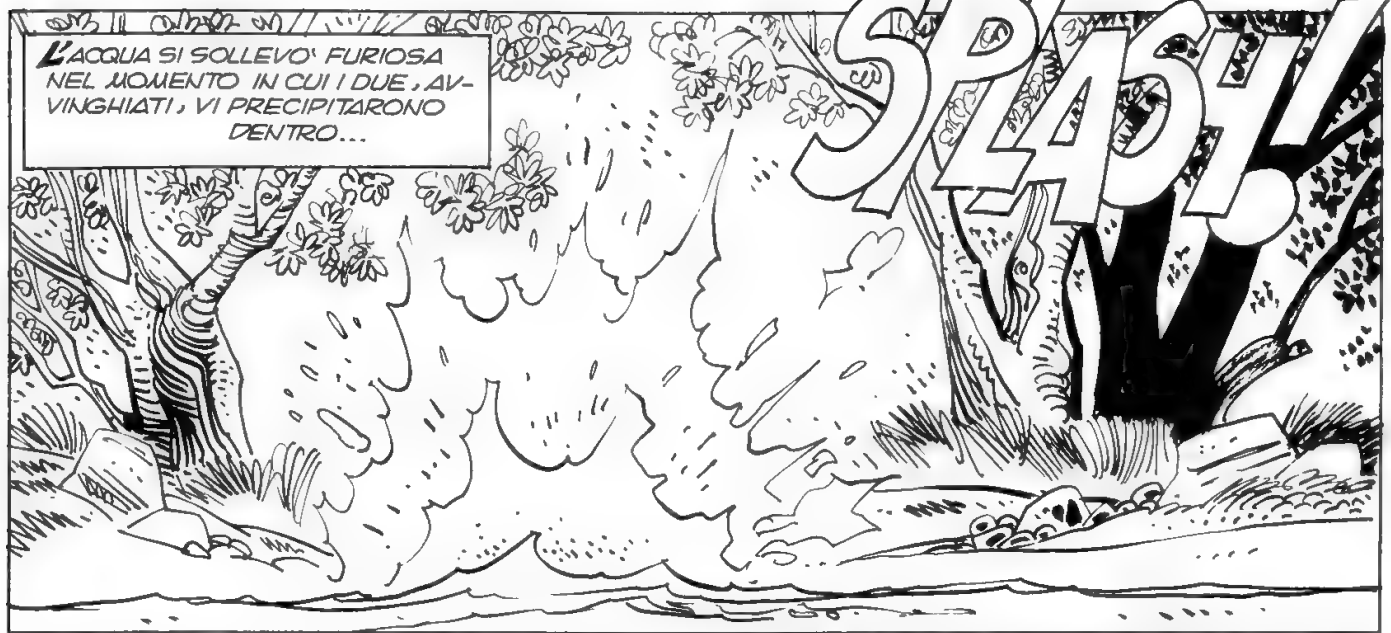












FINE

FANTASIA E FANTASCIENZA

La ricerca scientifica è uno dei tratti distintivi della civiltà occidentale. Intrecciata ormai in maniera fittissima con le invenzioni tecniche e con il meccanismo del mercato, la scienza costituisce oggi una forza che, nel bene e nel male, è alla base dell'instabilità dinamica del nostro mondo. Questa instabilità si è manifestata in una serie di mutamenti sociali, economici e politici: in una parola, in quello che per tradizione si chiama il "progresso". Grandi sono i meriti della scienza e della tecnica: sciogliendo l'uomo dalla sua dura condizione primigenia, esse gli hanno consentito di raggiungere - in media - un livello di benessere materiale senza precedenti, di affrancarsi di molti pregiudizi e di godere di una libertà civile e culturale che, almeno in apparenza, nulla può limitare.

L'importanza e la singolarità dell'attività scientifica l'hanno resa oggetto d'impegnative riflessioni critiche, che hanno finito col rivelarne i meccanismi e sfatarne i miti. Ma anche se molti degli attributi tradizionali più ingenui della scienza sono oggi caduti, persiste tenace la convinzione che esista un lato oggettivo e incontrovertibile del reale, che gli scienziati via via scoprirebbero per condurci a una verità, magari parziale e perfettibile, ma indipendente da ogni soggettività finalistica e valutativa, esente da ogni preoccupazione morale e da ogni condizionamento storico-sociale.

Sotto il profilo concettuale, i recenti trionfi della scienza e della tecnica, attuando brame secolari di dominio e di potenza, fanno rinascere i miti dell'onniscienza e dell'onnipotenza sotto forma di un'aspirazione alla razionalità perfetta ed al controllo totale. A ciò si accompagna l'irriducibile ottimismo di molti tecnici e scienziati ed un ossessivo privilegiamento della "verità scientifica" come bene supremo e valore assoluto, cui si deve subordinare tutto il resto, comprese la vita, la solidarietà, la felicità.

A questa visione messianica e trionfante della scienza e della tecnica si sono ispirati molti autori di fantascienza, creando mondi immaginari e coerenti in cui l'aspetto esterno, macchinico e computazionale, delle invenzioni prevale sugli aspetti interni, oscuri e problematici, dell'uomo.

Ma oggi l'impresa scientifica e i

suoi prodotti tecnologici sono al centro di una preoccupazione crescente. Sempre più spesso la scienza, esaurendosi la sua funzione illuministica di moltiplicatore asettico e neutrale dell'ottimismo, deve difendersi contro le critiche di quanti non vedono più nell'accumulo delle nozioni e nella razionalità ordinatrice parametri capaci di indicare in modo univoco la direzione di un imprecisato ma inoppugnabile "progresso". Inoltre gli effetti collaterali, non previsti e non voluti, della tecnologia finiscono spesso col prevalere su quelli voluti, limitandone o annullandone i benefici: gli esiti sono talora negativi se non addirittura catastrofici.

Sul versante letterario nascono allora le utopie fantascientifiche negative, dove scienza e tecnica sono viste come aspetti pericolosi dell'agire umano. Come per la fantascienza positiva, si tratta anche in questo caso di drastiche semplificazioni, ma gli aspetti critici soggiacenti forniscono alle utopie negative un certo spessore di riflessione problematica che nell'altra fantascienza manca quasi affatto.

La visione negativa è giustificata dai fatti. Che la scienza e la tecnica abbiano grandi meriti nessuno può disconoscerlo, tanto meno chi della scienza e del metodo scientifico fa la propria professione e la propria insegna intellettuale. Ma non è esagerato affermare che, alleandosi alle inesorabili leggi del profitto e del mercato, il complesso inscindibile scienza-tecnica si è trasformato in brevissimo volger di tempo in minaccia, una minaccia che non è solo fisica, ma riguarda l'integrità dell'uomo e la sua immagine: si tratta di una minaccia "metafisica".

Nessuna delle etiche tradizionali ci può soccorrere. In un'età in cui il fare appello a norme che erano valide quando le conseguenze dell'agire riguardavano un ambito spaziotemporale ristrettissimo.

Di fronte alla potenza dirompente della tecnica moderna e al cieco automatismo che essa sempre più manifesta, alcuni propongono di superare le rischiose tendenze attuali adottando un'**etica della moderazione**, che potrebbe diventare il fondamento teorico di certi movimenti ancora disordinati, di certe intuizioni sparse e confuse, e potrebbe anche servire da guida nella programmazione economica e politica.

Alcuni vedono in questi appelli alla moderazione un regresso verso l'irrazionale, una fuga dalla realtà tecnologica verso un passato preindustriale irrecuperabile. Ma non si



tratta di tornare al passato, anche perché ciò è impossibile: è del futuro che ci si deve preoccupare, e forse, per avere ancora un futuro, bisogna **superare** le tendenze scientifiche e tecnologiche attuali.

Tornando alle semplificazioni operate dalla fantascienza, positiva o negativa, non si dovrebbe dimenticare che c'è nell'uomo un lato sfuggente, imprecisabile, originario, che pesca nella notte dell'evoluzione e dal quale zampillano, per progressivi raffinamenti, le luminose verità dell'intelletto.

E proprio nel contrasto con quell'oscurità indeterminata queste verità appaiono tanto luminose. Se, come spesso accade nelle utopie tecnico-scientifiche, si dimentica o si sopprime quell'oscuro groviglio, la luce abbagliante della razionalità si stempera e si appiattisce in un gioco formale privo di senso.

Ora, se lo scrivere deve portare un contributo alla riflessione su noi stessi, sulla nostra natura imperfetta, greve e problematica e sui nostri possibili futuri, chi scrive non dovrebbe limitarsi a giocare con un uomo semplificato e sospeso in un vuoto mondo inventato, assiomatico e autocorrente. I legami con l'altro versante, quello cupo e visionario, non possono essere recisi impunemente.

Agli uomini interessano i problemi degli uomini e tra questi problemi ci sono anche quelli che solo la poesia, la fantasia, il mito, l'approssimazione allusiva e l'umbratile compresenza di parola, segno, evocazione possono, se non descrivere, almeno indicare da lontano. Anche se la scienza e la tecnica risolvessero tutti i loro problemi, non si avvicinerebbero per nulla ai nostri problemi: perché i nostri problemi nascono dall'insanabile contraddizione tra l'infinità dei desideri e la limitatezza dei risultati.

Inoltre, cercando d'imitare la scienza, le storie di fantascienza cercano la precisione: ma una precisione eccessiva uccide la vita, quindi l'arte e la poesia. Se vogliamo conservare la vita, dobbiamo proteggerla dal tossico di una razionalità troppo abbagliante. Anche il piacere della let-

tura si moltiplica quando il testo lascia spazio alla fantasia collaboratrice del lettore. Il testo "di consumo" si distingue da quello poetico anche perché dice tutto, non lascia misteri, ricorre a effetti scontati: insomma, come accade spesso nei testi di fantascienza, è privo di contraddizioni rispetto a una logica lineare e prevedibile, alla lunga stucchevole.

Alcuni attribuiscono alla fantascienza "scientifica" una qualità progressista e alla "fantasia" un connotato regressivo: ma questa dicotomia non solo semplifica indebitamente un problema assai complesso, è addirittura errata.

È il segno di una visione molto ingenua dell'uomo e di una visione ormai sorpassata della scienza, che ne esalta l'ostinato e unilaterale imperialismo. Se una variabile, anche benefica, cresce troppo, prima o poi diventa tossica: mi fanno paura le credenze cieche, i dogmi, gli slogan, qualunque ne sia l'oggetto.

La ragione dev'essere impiegata anche per riflettere sui limiti e sui pericoli del suo impiego. Come dice Feyerabend: «Chi venderebbe l'anima per un'argomentazione?».

La vita, quindi la letteratura e la poesia, che ne sono lo specchio, non possono arrestarsi alle utopie scientifiche, ma devono superarle per cercare di avvicinarsi al nucleo incandescente e forse inattuabile che da sempre ci chiama.

G.O.L.

Sul rapporto tra fantasia e fantascienza e sull'equivalenza scienze fiction/progresso e fantasy/reazione, in merito a cui tante sciocchezze sono state dette, ci è sembrato giusto fare intervenire una persona che fosse allo stesso tempo scienziato e narratore.

Giuseppe O. Longo, infatti ricopre la cattedra di Teoria dell'Informazione alla Facoltà d'Ingegneria dell'Università di Trieste e allo stesso tempo ha pubblicato una antologia di racconti fantascientifici (Il fuoco completo, Edizioni dello Zibaldone, 1976) e un romanzo di cui s'è dato conto su queste pagine (Di alcune orme sopra la neve, Campanotto, 1990).

Una posizione motivata ed equilibrata, quella del professor Longo, di cui in futuro non potrà non tenersi conto, nella sua riaffermazione dei diritti della fantasia rispetto a chi vorrebbe negarli: «Se vogliamo conservare la vita, dobbiamo proteggerla dal tossico di una razionalità troppo abbagliante».

G.A.T.



SAMBO

Una cosa è certa: Arthur non avrebbe mai dovuto spedire il bambolotto a Janey. Andò press'a poco così.

Arthur ci scrisse una delle sue assurde lettere da una località dell'Africa dove aveva contribuito a sedare una rivolta. La lettera era abbellita, come al solito, da vivaci schizzi a penna che raffiguravano i suoi soldati negri (somiglianti in modo straordinario a dei menestrelli) e recava, nel poscritto, la notizia che avrebbe spedito a Janey un bambolotto negro che aveva trovato in una capanna abbandonata.

Il bambolotto fece la sua apparizione due settimane dopo, avvolto in un supplemento d'ingegneria del Times dell'anno precedente, legato da tre pezzi di spago annodati. I francobolli li ho messi da parte per il mio nipotino di tre anni finché non avrà l'età per apprezzarne il valore.

Janey rimase delusa, e io me ne meravigliai. Aveva aspettato con ansia l'arrivo del nuovo membro della sua famiglia, ed era ancora più impaziente perché Cicely White era stata insopportabilmente presuntuosa parlando della bambola che la madrina le aveva spedito da Parigi. Il piccolo africano non solo non possedeva un baule dipinto con buon gusto pieno di vestiti ricercati ma si presentava, rimuovendo la carta che lo avvolgeva, in uno stato di assoluta nudità. Ma sono convinto che Janey gli avrebbe perdonato la carenza di vestiti se fosse stato meno brutto. Era senza alcun dubbio orribile. Il naso era una massa informe e sporgente, le labbra gonfie e i capelli erano rappresentati da un ammasso di bernoccoli. L'unico tratto che lo riscattava era la statura; era alto quasi ottanta centimetri e stava dritto senza alcun sostegno nell'acqua da bagno di Condry cui venne sottoposto. Pensavo però che mia sorella sbagliasse nel punire Janey per le sue lacrime: il contrasto tra Sambo e l'allegria parigina di Cicely White era troppo grande.

Per tre giorni interi Sambo rimase inosservato e trascurato nel supplemento. In questo lasso di tempo Mary, nei momenti liberi, aveva modificato per lui una sottoveste scarlatta destinata, in origine, ad una giovane ugandese.

Così abbigliato Sambo sembrava ancora più brutto di prima. Janey non gli si voleva avvicinare. Lo odiava. Non era un bel bambolotto. Chiese persino a Mary, di portarlo via. Ma mia sorella non ha mai viziato i nipoti. Le fece una descrizione esageratamente minuziosa di quali sarebbero state la sorpresa e il risentimento di Arthur se avesse saputo il modo in cui era stato trattato il suo dono.

Alla fine prevalse la sua autorità e non certo le sue argomentazioni. Dopo un copioso pianto, del tutto irragionevole persino per una bambina così sensibile come Janey, i diritti di Sambo furono riconosciuti.

Il nome non era stato scelto da Janey; se fosse stato per lei lo avrebbe chiamato soltanto QUELLO. Ma Mary è una di quelle persone che crede che tutti i cani dovrebbero essere chiamati Rover e tutti i canarini Dick. Non appena vide Sambo non ebbe alcun dubbio circa il nome; il mio timido suggerimento di chiamarlo Lobengula fu sprezzantemente accantonato in virtù del fatto che quell'individuo proveniva da una zona del tutto opposta dell'Africa.

Il bambolotto, al tempo della sua adozione, aveva quattordici fratelli e sorelle di nazionalità diverse. Naturalmente, fu relegato all'ultimo posto: era l'ultimo ad essere lavato, il primo ad essere messo a letto, e se le tazzine o i piatti-

ni da tè non erano sufficienti per tutti era lui a soffrirne le conseguenze.

Sambo arrivò all'inizio di ottobre, ma entro la fine del mese qualcosa era già cambiato. Un giorno sorpresi Janey all'ora del tè. Sambo sedeva al quattordicesimo posto con l'ultima tazzina e l'ultimo piattino mentre Gulielma Maria, una bambola insignificante ma buona, era stata mandata a letto senza cena.

Inutile dirlo, accusai mia nipote d'ingiustizia e favoritismo. Lei, pallida in viso, con le lacrime agli occhi, disse che era dispiaciuta per Guly ma che non poteva farci nulla. La colpa era di Sambo e lei per questo lo odiava.

Pensai che la spiegazione non stesse in piedi e mi offrii di portare Guly giù per il tè; la mia proposta fu accettata prontamente e con gioia.

Una settimana dopo Sambo era al nono posto. Nelson, Tweedledum e Tweedledee, un bambolotto negro e crespo e Gulielma Maria venivano dopo di lui e sul suo piattino, alla maniera del beniamino di famiglia, vi era una porzione doppia.

Protestai invano. Sembrava che Sambo avesse insistito. Janey era estremamente dispiaciuta per gli altri ma non poteva farci niente.

Il primo novembre Sambo era al quarto posto. Indossava, oltre alla sottoveste scarlatta, le calze della ragazza dell'Esercito della Salvezza che gli stava accanto e i cui piedi sembravano aver sofferto per la mancanza dell'abitale copertura. Chiesi a Janey se avesse offerto di propria spontanea volontà le calze a Sambo. No, alla ragazza dell'Esercito della Salvezza le si era quasi spezzato il cuore. Era colpa di Sambo. Le voleva e lei aveva dovuto sfilarle a Susan mentre dormiva.

La vigilia del Giorno da Guy Fawkes (1), ebbi la mia annuale discussione con Mary sulla possibilità di accendere un falò. Ad una ad una controbattei le stesse vecchie obiezioni: il pericolo per la casa, lo spreco di buon carburante quando vi erano milioni di persone nella sola Londra che non avevano la possibilità di riscaldarsi, la perpetuazione dell'ostilità religiosa e il pericolo di contrarre un raffreddore. Infine, andai a letto stanco ma vittorioso. Il giorno seguente, a colazione, esposi il mio progetto e Mary diede il suo benestare affinché Janey e quattro delle sue bambole guardassero dalla finestra del bagno. Mia nipote trascorse la maggior parte della giornata a stabilire i diritti delle bambole rivali.

Quale non fu la mia sorpresa quando, tra il bagliore rosso del falò, riconobbi appoggiati contro il vetro della finestra del bagno, le facce inespressive di Rose, Eric (quanta antipatia provavo per quel ragazzo che, nella sua giacca di Eton, era la vera essenza del perbenismo), Alatheia e Sambo.

Alla luce dei fuochi d'artificio verdi notai che Sambo indossava un kimono giapponese che certamente non aveva mai avuto prima e un bicorno che sospettai appartenesse a Nelson.

Due settimane dopo vidi che tra Sambo e Eric era in corso una vera e propria guerra. Il motivo apparente era il possesso della giacca di Eton, quello nascosto era il privilegio dei sedersi tra Rose e Alatheia e dominare il resto della famiglia.

Le simpatie di Janey erano tutte per Eric, che rappresentava ai suoi occhi l'incarnazione della virilità inglese; le mie erano dalla parte del suo rivale che ne uscì, come al solito, vincitore.

Eric, senza giacca, fu lasciato ad affrontare i rigori del nostro inverno inglese in maniche di camicia.

Adesso che tutti i suoi rivali maschi erano stati sconfitti, mi aspettavo di vedere una fine all'ambizione di Sambo.

Non accadde niente del genere. In modo del tutto poco cavalleresco, iniziò a far guerra a Rose, la prima e la più bella delle bambole di Janey, l'unica inoltre a possedere la tanto apprezzata qualità di cadere in uno stato di trance ogni volta che veniva sdraiata.

A Natale Sambo era il primo ad essere servito, il primo ad essere vestito e l'ultimo ad essere messo a letto.

E Janey lo odiava.

Nei tre mesi seguenti non accadde nulla di rilevante in relazione a Janey e alle sue bambole. Per la maggior parte del tempo fui altrove e vidi poco mia nipote.

Al mio ritorno Mary richiamò la mia attenzione su un nuovo sviluppo.

«Credo davvero che Janey stia finalmente maturando», disse.

«Sta mettendo da parte alcune delle sue bambole; dovrebbe, in effetti, accontentarsi di poche.»

Sei settimane dopo, il numero, si era ridotto a uno.

Rimase Sambo.

Sebbene Janey avesse apportato il cambiamento di sua iniziativa, era di morale basso e non dubitavo del fatto che piangesse di nascosto.

Fin qui tutto come avevo previsto.

Ciò che mi sorprendevo era il fatto che non mostrasse alcun segno di voler trasferire il suo affetto sull'unico membro della famiglia rimasto.

E' vero che Sambo era sempre con lei, a casa e fuori. Mangiava accanto a lei e dormiva ai piedi del letto. Ma non era perché lei lo volesse; iniziai a pensare che fosse spinta dalla paura.

Un pomeriggio cercando Janey non la trovai né in camera né in giardino; girai invano per tutta la casa e stavo iniziando a disperarmi quando mi ricordai della soffitta. La soffitta era stata vietata ai bambini perché la scala che vi conduceva era senza ringhiera; avevo ragione.

Lì, dietro una palizzata di bauli e casse, sedeva Janey circondata dalle sue bambole.

Il suo viso era illuminato dal sorriso. Sul grembo teneva Eric e ai piedi giaceva Rose nel ben noto stato di trance.

«E' così che passi il pomeriggio allora!» dissi. «Mi chiedo cosa direbbe tua zia se lo sapesse». «Oh, ti prego, non dirglielo zio!» rispose Janey.

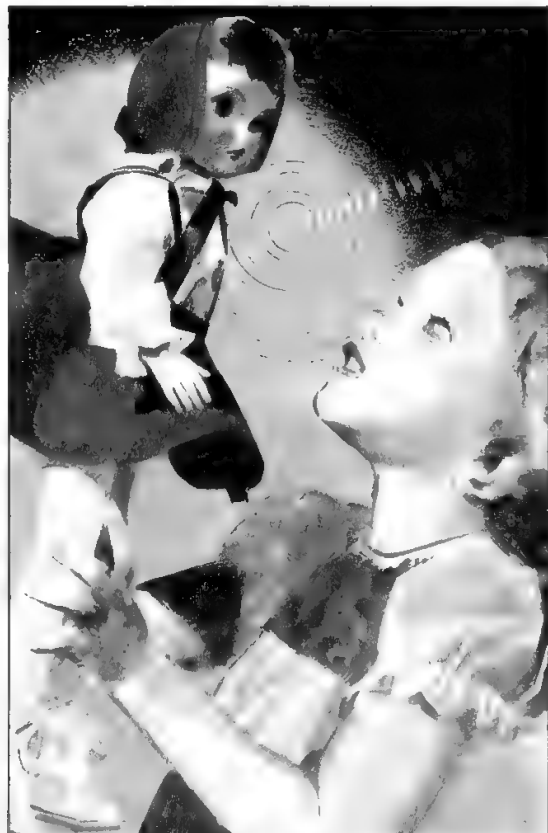
«E qualsiasi cosa accada non dirlo a Sambo!».

Finché non ne parlò, non avevo notato l'assenza di quel personaggio. Sembrava che Sambo fosse stato lasciato addormentato nel giardino.

Alzai la pesante finestra del soffitto e guardai fuori. Sì, era appoggiato alla panchina con lo sguardo rivolto verso di noi e con occhi che mi sembrarono aperti.

«Temo che sappia dove siamo», disse Janey «è così intelligente».

Naturalmente non dissi nulla a Mary di ciò che succedeva al piano di





sopra, non ve n'era bisogno, anche perché le visite di Janey alla famiglia in esilio ben presto cessarono. Ero convinto che Sambo vi avesse messo fine.

Di ciò che successe dietro gli steli di canna di lamponi invece parlò molto raramente; non l'ho mai detto a Mary perché non avendo affatto spirito d'immaginazione avrebbe creduto o che stessi mentendo o che Janey fosse pazzo. Quel pomeriggio era stato più afoso del solito. Mary non era di buon umore, Janey indifferente ed io assonnato. Mi ero, come al solito, nascosto nell'angolo ombroso del giardino dove la domestica non pensa mai di guardare quando annuncia visitatori e dove, non di rado, sorprende scolari in cerca di nidi di merli. Fui svegliato dal mio pisolino dal rumore abituale di qualcuno fra le cannuce di lampone.

Tra i bastoncini bruni, intravidi un vestito bianco. Mi piegai e seguii Janey che era ad una quindicina di metri davanti a me; tra le braccia teneva stretta una bambola e singhiozzava amaramente.

La seguii attraverso le cannuce dei lamponi - lungo un sentiero che quindici giorni prima non c'era, attraverso uno spiazzo che in autunno veniva arato per il sedano, oltre il cimitero abbandonato, dove generazioni di gatti e di cani erano stati seppelliti, sino alla fine del lungo giardino.

Era un luogo deserto, abbandonato all'immondizia, pieno di vasi rotti, vecchi gambi di piselli e mucchi di erba gialla imputridita che era stata falciata dai prati l'estate precedente. Mi nascosi dietro un mucchio di terra e osservai.

Su una sedia, che Arthur aveva regalato a Janey tre anni prima per il suo compleanno, sedeva Sambo con la consueta espressione di vuoto assoluto. Di fronte a lui, a circa un metro di distanza, vi era un mucchio di paglia e ramoscelli secchi e a portata di mano, la scatola di fiammiferi d'argento che avevo cercato per ore nei due giorni precedenti. C'era anche una sega sottratta alla mia cassetta degli attrezzi.

Digrignai i denti quando notai la lama arrugginita. Janey poggiò la bambola per terra coprendola di lacrime e di baci. Poi, prima che potessi rendermi conto di ciò che stava facendo, le aveva segato le braccia e le gambe e posato il tronco smembrato sulla pila di legna. Dal campo di tennis giungeva la voce di Mary che chiamava: «Janey! Janey!» Non è affatto facile strofinare un fiammifero su una vecchia scatola argentata da cui la ruvidezza sia scomparsa da un bel po'. Ma alla fine ci riuscì e in un attimo ci fu un'improvvisa fiammata. La legna secca scricchiolava per il calore. Poi ancora giunse la voce di Mary più forte e più insistente e Janey se ne andò.

Accesi una sigaretta e osservai il fuoco spegnersi controllando a fatica l'impulso di aggiungerci, usando Sambo, altro carburante. Prima di andare via trovai i resti carbonizzati di otto bambole. Uno, che pensai fosse Eric, era orribile da vedere; la sua testa era informe e un occhio di vetro sporgeva da un grumo di cera.

Tornai a casa furtivamente come ero venuto. Sotto la giacca portavo Sambo.

Quella sera dovevo andare in città per affari e avolsi il bambolotto in un pacchetto (la mia sacca da viaggio era già piena) con l'intenzione di consultare un amico al British Museum circa la sua natura e la sua origine.

Mary aveva portato Janey con lei dalla moglie del vicario; non vidi né l'una né l'altra.

Non realizzai il mio proposito, perché mentre camminavo per il Paternoster Row il giorno seguente, con il mio pacchetto sotto braccio, Sambo mi fu rubato.

Mi ero fermato di fronte ad una cartoleria nella cui vetrina era stata esposta una carta geografica dell'Africa, affiancata da alcune Bibbie. Mi stavo chiedendo come mai un'area così grande era stata ricoperta di nero invece che con l'abituale scarlatto ed ero giunto alla conclusione che il colore probabilmente si riferiva ad un'area carbonifera non ancora sfruttata, quando ricevetti una spinta. Dopo essermi scusato con il sacerdote con il quale ero venuto in qualche modo violentemente a contatto mi accorsi che il pacchetto era sparito. Del ladro nessun segno. Poco più lontano vidi l'imponente figura blu scura di un poliziotto. Feci alcuni passi nella sua direzione con l'intento di notificargli la mia perdita. Poi mi voltai e camminai nella direzione opposta. Sambo dopotutto non era stato affatto nostro amico.

Dieci mesi dopo andai con Mary al Salone dell'Agricoltura a vedere una mostra dal titolo "L'Oriente a Londra". Mi aveva promesso dopo la mia visita di trascorrere un giorno con me all'esposizione franco-britannica, un patto che secondo me non fu mai pienamente rispettato visto che rifiutò in maniera risoluta dei biglietti gratuiti per il parco divertimenti.

Fui contento di esserci andato perché incontrai due conoscenze che non avrei altrimenti visto: il capitano Carter, del mio vecchio reggimento, che aveva preso i voti e stava partendo per la Cina come missionario e Sambo. Quest'ultimo, perfettamente a suo agio, sembrava sovraintendere alcune operazioni in un villaggio africano. Sul braccio gli era stata attaccata una targhetta che diceva:

«Questo idolo africano, indubbiamente genuino, è stato trovato in uno scompartimento della linea Bakerloo della metropolitana. Nulla si sa delle circostanze in cui vi è stato portato, ma probabilmente è stato rubato in qualche museo. Questo idolo è un esempio interessante degli dèi che venivano adorati nell'infanzia della nostra razza».

L'infanzia della nostra razza mi sembrò, pensando a Janey, una frase particolarmente appropriata.

William F. Harvey

(1) Il Guy Fawkes Day, 5 novembre, è il giorno in cui l'effigie di Guy Fawkes viene bruciata a ricordo della sventata "congiura delle polveri" (1605), quando Guy Fawkes tentò di far saltare in aria il Parlamento inglese (N.d.T.).

Titolo originale: Sambo

Traduzione di Immacolata Luppino

Illustrazioni di Corrado Mastantuono

William Fryer Harvey (1885-1937) soffrì per tutta la vita di una cattiva salute che lo costrinse ad interrompere i suoi studi di medicina più volte. Partecipò come dottore alla Grande Guerra e venne decorato al valore per aver salvato, sulla nave dove era imbarcato, un sottufficiale fuochista intrappolato nella sala macchina allagata che minacciava di esplodere. I polmoni non guarirono mai dalle esalazioni aspirate in quella occasione e la sua salute restò sempre malferma tanto da condurlo alla morte ad appena 52 anni. Già prima del conflitto W.F. Harvey si era segnalato per una raccolta di ghost stories intitolata *Midnight House* (1910), cui seguirono *The Best with Five Fingers* (1928) e *Moods and Tenses* (1933). Dopo la sua morte sono state riunite altre due antologie di racconti: *Midnight Tales* (1946) e *The Arn of Mrs Egan* (1951). Harvey viene considerato un piccolo maestro dell'orrore psicologico: basterebbero a dimostrarlo i soli due racconti - peraltro i suoi più noti - tradotti in italiano anni fa: *August Heat* e, appunto, *The Beast With Five Fingers*. Il racconto che qui presentiamo, *Sambo*, è abbastanza diverso da quelli ora citati e s'inserisce piuttosto nel filone degli oggetti animati e delle infestazioni, condotto con uno stile piano e descrittivo, tutto inglese. L'anormalità della vicenda del pupazzo africano nelle mani di una fanciullina britannica, viene poco alla volta in superficie come un gioco da bambini, per poi essere risolto drasticamente dall'io narrante. Un po' sulla linea di M.R. James.

G.d.T.

Indice di gradimento

L'ETERNAUTA N. 108 - APRILE 1992

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA - Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo		Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 108 nel suo complesso					American Flagg di Chaykin				
La copertina di Azpiri					Convoi di Smolderen & Gauckler				
La grafica generale					Posteterna				
La pubblicità					Carissimi Eternauti... di Traini				
La qualità della stampa in b/n					Antefatto a cura di Gori				
La qualità della stampa a colori					Cristalli Sognanti a cura di Genovesi				
La qualità della carta					Lo Specchio di Alice a cura di Passaro				
La qualità della rilegatura					Primafilm a cura di Milan				
Overearth di Maltoni & Patrito					Fantastico e mainstream di de Turris				
Fratelli di sangue di Brolli & Fabbri					Benvenuti in zona di Castelli				
Ozono di Segura & Ortiz					Gli effetti speciali cinematografici di Siena				
Zona X di Serra & Alessandrini					Visitors di Longo				
Leo Roa di Gimenez					Sambo di William F. Harvey				
Den di Corben					Indice di gradimento a cura dei lettori				

Risultati

INDICE DI GRADIMENTO: L'ETERNAUTA N. 105 - GENNAIO 1992

	Dati in percentuale			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 105 nel suo complesso	0	33	62	5
la copertina di Corben	5	19	28	48
La grafica generale	0	29	33	38
La pubblicità	9	48	43	0
La qualità della stampa in b/n	24	43	28	5
La qualità della stampa a colori	19	38	28	15
La qualità della carta	9	28	43	20
La qualità della rilegatura	0	33	43	24
American Flagg di Chaykin	28	19	29	14
Ozono di Segura & Ortiz	5	38	43	14
Fall di Fani & Piras	38	19	24	19
Briganti di Scascitelli	19	19	38	24
Jack Cadillac di Schultz	14	38	33	15
Prima dell'Incal di Jodorowsky & Janjetov	28	33	24	15
Figli di un mondo mutante di Strnad & Corben	9	28	20	43
Dragoland di Torricelli	14	38	33	15
Burton & Cyb di Segura & Ortiz	5	5	42	48
Overearth di Maltoni & Patrito	0	9	43	48

	Dati in percentuale			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Posteterna	10	33	33	24
Carissimi Eternauti... di Traini	19	24	43	14
Antefatto di Gori	14	48	24	14
Cristalli Sognanti a cura di Genovesi	9	43	38	10
Lo Specchio di Alice a cura di Passaro	10	33	33	24
Primafilm a cura di Milan	6	33	28	33
Lettera dalla Terra di Mezzo di de Turris	33	43	14	10
Visitors a cura di Voglino	33	33	19	15
Gli effetti speciali cinematografici di Siena	9	24	43	24
Sorella crudele di Silvio Canavese	33	19	38	10



I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO!
"ETERNAUTA"
 Periodico mensile - Anno XI - N. 108
 Aprile 1992 - Lire 7.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale Gr. III/ 70% - **Direttore:** Oreste del Buono; **Direttore Editoriale e responsabile:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Ottavio De Angelis, Stefano Dodet, Tito Intoppa, Mario Moccia, David Rauso, Renzo Rossi, Rodolfo Torti, Alessandro Trincia, Ugo Traini; **Traduzioni:** Paolo Accolti-Gil, Ugo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma; Telefono 06/64.04.813; Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art, Penta Litho, Roma - Typograph, Verona; **Stampa:** Rotocoffe S.r.l., Ariccia (Roma); **Copertina:** Alfonso Azpiri; **Diritti internazionali:** Strip Art Features (ad eccezione di Italia e Spagna)

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 60 al n. 70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 Lire 6.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 2.800 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma

L'abbonamento di Lire 84.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edita dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinaria o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.



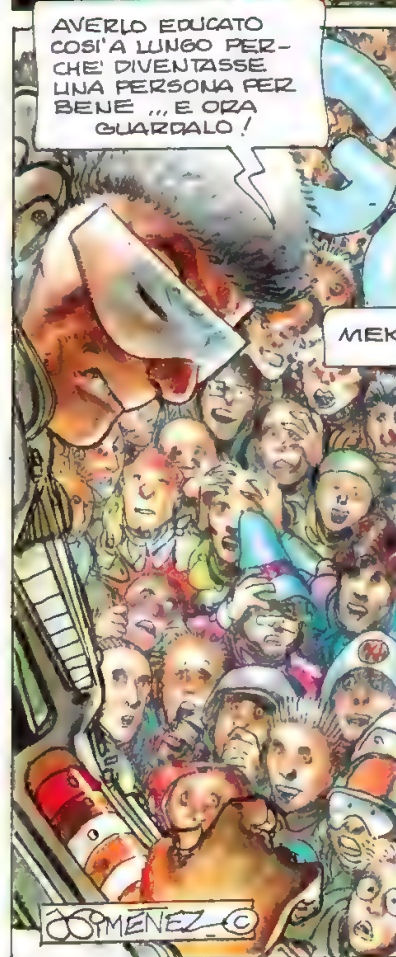
Associato all'USPI
 Unione Stampa Periodica Italiana

LEOROA

ODISSEA NEL TEMPO

J. Gimenez





COMENEZ ©

DOVE VAI, BALDRACCA ?
MEKE E' IL NOSTRO CAPO !
NON LO TOCCHERAI !

INDIETRO, IDIOTI ! DO-
VRETE PASSARE SUL
MIO CORPO !

VIENI, ZIETTA , QUI
COMINCIA A FAR
CALDO . TEMO CHE IL
CONCERTO SIA
FINITO .

LO FARANNO A
PEZZI ! NON AIUTI
TUO CUGINO ?

LO FA-
REMO !

BIFF!

NON LO AMMAZZERANNO ... PERO'
SAREBBE UN BUON MARTIRE PER
LA MUSICA MODERNA !

MEKE ! FIGLIO MIO !
NON RIENTRARE
TROPPO TARDI !

HO CREDUTO CHE
NON NE SAREMMO
MAI USCITI VIVI ! PO-
VERO MEKE ! SCOM-
METTO CHE DOVRA'
DORMIRE IN PRIGIONE !

MEKE !

CIAO, MAMMA !
ALLORA, QUESTO
CONCERTO ?
ERA SENSAZIO-
NALE, NO ?

MA ... COME
SEI ARRI-
VATO QUI ?

SI', COME SEI
ARRIVATO PRIMA
DI NOI CON TUT-
TA LA
CONFUSIONE
CHE C'ERA ? E
CHI E', QUESTA ?

E' POSSIBILE CHE
I PIEDIPIATTI
SIANO INTERVENU-
TI ! MA MEKE E'
FELICE, ZIETTA ,
FA CIO' CHE GLI
PIACE .

E' MARGA! E' ARRIVATA
NEL BEL MEZZO DEL
DISASTRO CON UNA MOTO-
VOLANTE E MI HA PORTATO
VIA DI LA'. E' GENIALE!
CHE NOTTE!

SI', CHE NOTTE! VOLETE
MANGIARE QUALCOSA?
HO UNA TORTA DELIZIOSA ...

ECCOME! MUOIO DI FAME. TU
RESTI, MARGA?

IO, SAI, NON VORREI ...

NON PREOCCUPARTI! RESTO
ANCH'IO. HO TEMPO PRIMA DI
ANDARE AL GIORNALE.

'SERA! SAUVE!

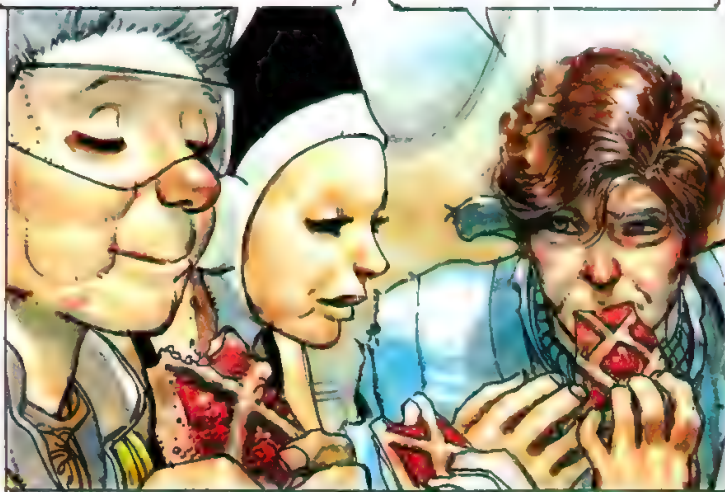
MMM! CHE TORTA!
TI RIESCE SEMPRE
MEGLIO, MAMMA!

DUNQUE, LAVORI ALLO
STARR, LEO? IN CHE
SETTORE?

SI', SOLO CHE ...

LEO E' IN UN ... MMM ...
NUOVO ... MMM ... SET-
TORE SPECIALE ... MMM ...
SPECIALE COME
QUESTA TORTA!

MMM ... DESOLATO,
MARGA, MA ... MMM ...
NON NE POSSO FAR-
LARE QUI ... MMM ...
ALMENO, NON ORA ...



E' VERO ... MMM ...
NEANCHE NOI SAPPIA-
MO ... MMM ... COSA FA
ALLO **STARR**.

MMM ...
CHE TIPO
MISTE-
RIOSO!

DEV' ESSERE
POCO RACCOMAN-
DABILE, SE LO
SI DEVE NASCON-
DERE ALLA
PROPRIA FAMI-
GLIA!

A PROPOSITO DEL-
LO STARR, GUAR-
DATE, ARRIVA!
VEDREMO SE AC-
CENNA AL CON-
CERTO. SPERO
CHE M'INCENSINO.

CERTO, PERCHE' NO?

MA ... CHE C'E'
DI STRANO?

NON E' CERTO!
IO NE DUBITO,
GUARDATE!



E' USCITA UN' EDIZIONE SPECIALE. DEV' ESSERE SUCCESSO QUALCOSA DI MOLTO IMPORTANTE.

E' CERTO PER LO SCANDALO CHE C'E' STATO AL CONCERTO ...



NO. DEV' ESSERE QUALCOSA DI MOLTO SERIO, ZIETTA.

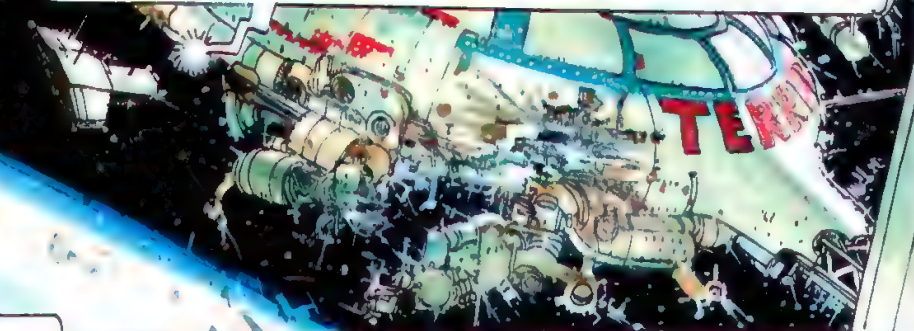
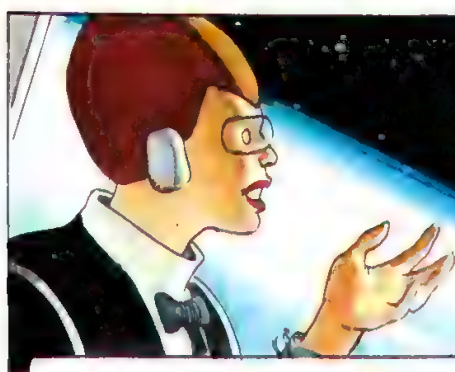
CLIC!

BUONASERA, CARI TELESPECTATORI QUOTIDIANI... **STARR**, IL NUMERO UNO DELL'ATTUALITA' INTERPLANETARIA, VI INFORMA ...

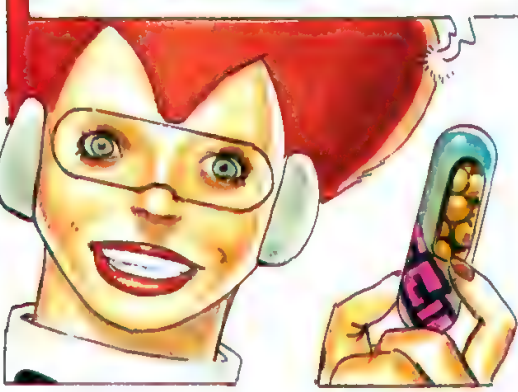
CHE ROMPI-SCATOLE!



... CHE UN GRAVE INCIDENTE S'E' VERIFICATO ALLA STAZIONE SPAZIALE TERRANOVA, CHE, COME SAFETE, E' IL PIU' GRANDE SATELLITE ARTIFICIALE ABITATO DELLA TERRA. DOPO AVER PERSO IL CONTROLLO, UN VASCELLO S'E' SCHIANTATO SU DI ESSO. SI IGNOTA ANCORA LA VASTITA' DEI DANNI.



NON SI IGNOTA, INVECE, L'IMPORTANZA DEL POLLITEXIT, LE CAPSULE ANTIPOLLUZIONE CHE MIGLIORANO LA SALUTE AL CENTO PER CENTO. TRE PROFUMI NATURALI: BREZZA MATTUTINA, BREZZA MARINA E BREZZA DELLA VALLE FERTILE.



... E SECONDO I CALCOLI, E' PROPRIO NELLA GRANDE VALLATA CHE SI PENSA DI RITROVARE I RESTI DEL VASCELLO ACCIDENTATO. SI TRATTA DI UNA ZONA PER LO PIU' DISABITATA. MA, A PROPOSITO ...



LA GRANDE VALLATA? NON E' LI' CHE SI TROVA IL NUOVO STABILIMENTO DELLO **STARR**?

... SE VOLETE ABITARE IN APERTA CAMPA-
GNA, SULLA SPIAGGIA O NELLA FORESTA
SENZA USCIRE DI CITTA', PROVATE **SIMULCAMP**
SULLE VOSTRE PARETI O FINESTRE, APPONETE
DELLE ADORABILI VEDUTE SINTETICHE ...

...VIVERETE DOVE VOLETE SENZA USCIRE DI
CASA, CON **SIMULCAMP**. GLI ODORI ED I RU-
MORI NON MANCANO ALL'APPUNTAMENTO.
PASSIAMO AD ALTRI TEMI D'INFORMAZIONE
GENERALE ...

DICEVI? AH! E' NELLA
GRANDE VALLATA CHE SI
TROVA IL NUOVO **STARR**...
E' MEGLIO CHE VADA LI',
FORSE HANNO BISOGNO
DI ME.

CLIC!

VADO ANCH'IO, HO DELLE
COMPERE DA FARE.
VIENI, MEKE?

D'ACCORDO, MARGA! TI
ACCOMPAGNO. E'
ANCORA PRESTO!

PRESTO? SEI
MALATO? TU RESTI
A CASA!

ANDIAMO, ZIA,
LASCIALO. E' LA
SUA SERATA!

TU STA' ZITTO. PER
MEKE, E' SEMPRE
"LA SUA SERATA"! E
IO, EH? IO PULISCO, DA
SOLA TUTTO IL GIORNO...

ANDIAMO! A PRE-
STO! DELIZIOSA,
LA TUA TORTA, ZIA!

CIAO,
MAMMA!
NON FARO'
TARDI!

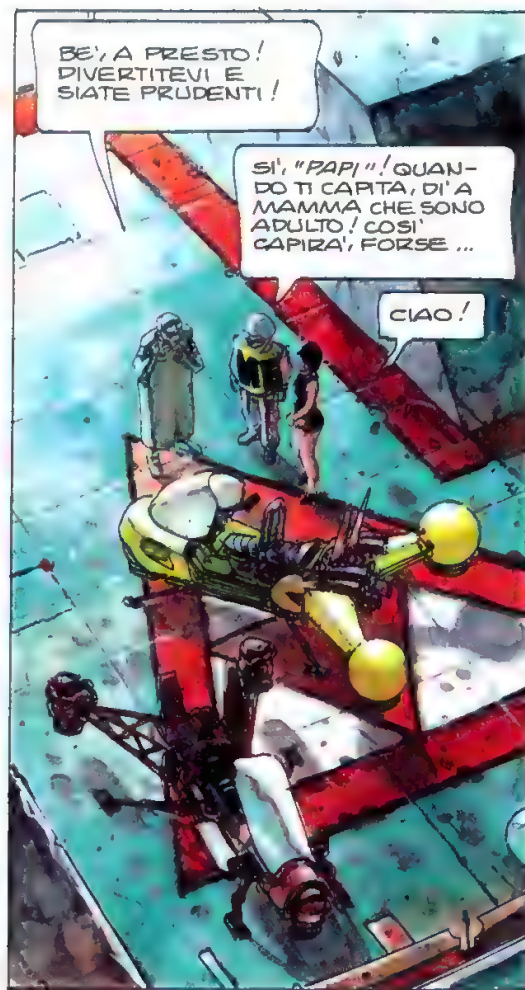
TUA MADRE E' SEM-
PRE COSI', MEKE?

NO. NON SEMPRE,
A VOLTE E'
PEGGIO!

AH, BENE.

INGRATI!

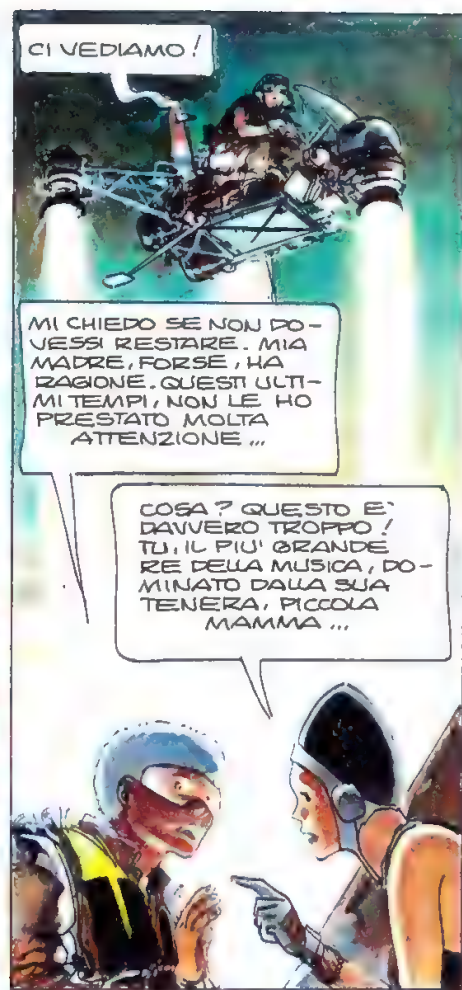
SALVE,
SIGNO-
RA ROA!



BE', A PRESTO!
DIVERTITEVI E
SIATE PRUDENTI!

SI', "PAPÀ"! QUAN-
DO TI CAPITA, DI' A
MAMMA CHE SONO
ADULTO! COSÌ
CAPIRA', FORSE ...

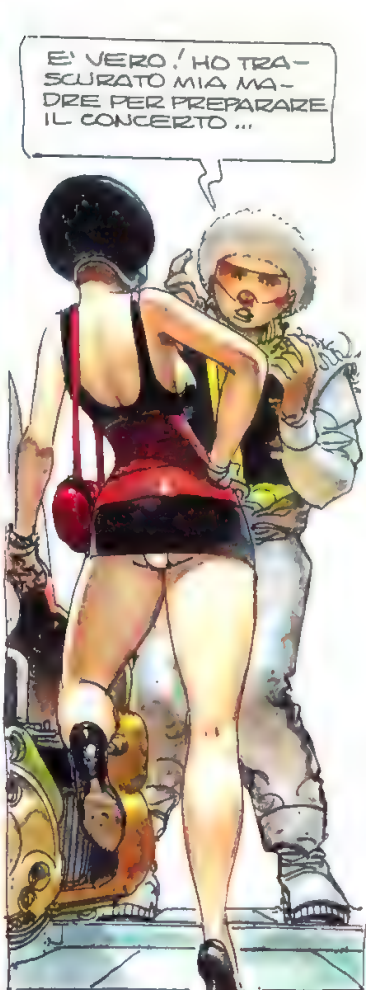
CIAO!



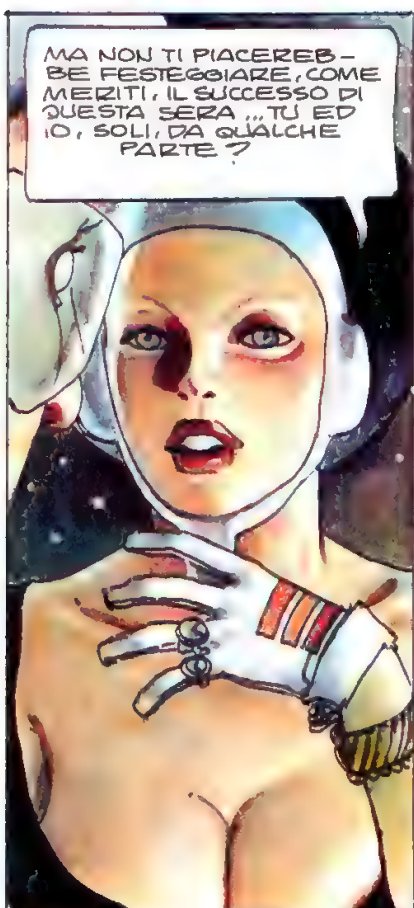
CI VEDIAMO!

MI CHIEDO SE NON DO-
VESSI RESTARE. MIA
MADRE, FORSE, HA
RAGIONE. QUESTI ULTI-
MI TEMPI, NON LE HO
PRESTATO MOLTA
ATTENZIONE ...

COSA? QUESTO E'
D'AVVERO TROPPO!
TU, IL PIÙ GRANDE
RE DELLA MUSICA, DO-
MINATO DALLA SUA
TENERA, PICCOLA
MAMMA ...



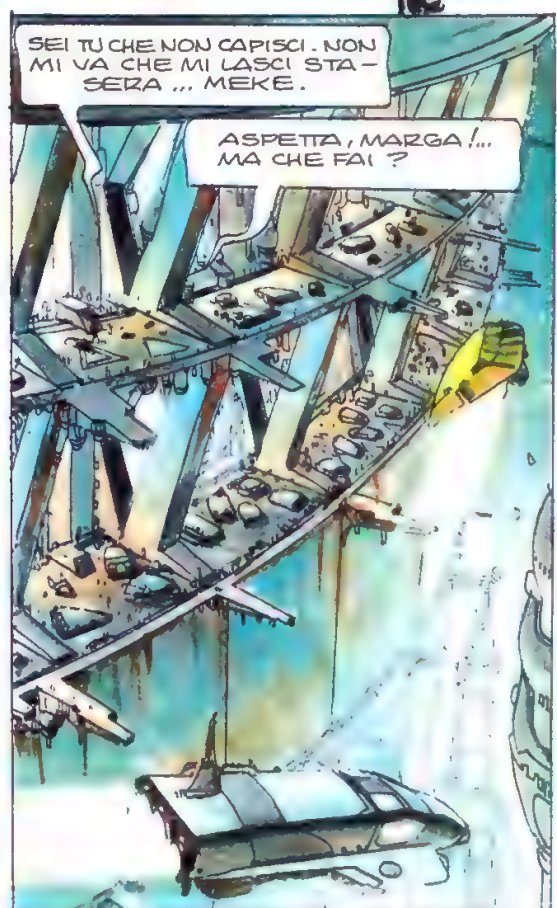
E' VERO! HO TRA-
SCURATO MIA MA-
DRE PER PREPARARE
IL CONCERTO ...



MA NON TI PIACEREB-
BE FESTEGGIARE, COME
MERITI, IL SUCCESSO DI
QUESTA SERA ... TU ED
IO, SOLI, DA QUALCHE
PARTE?

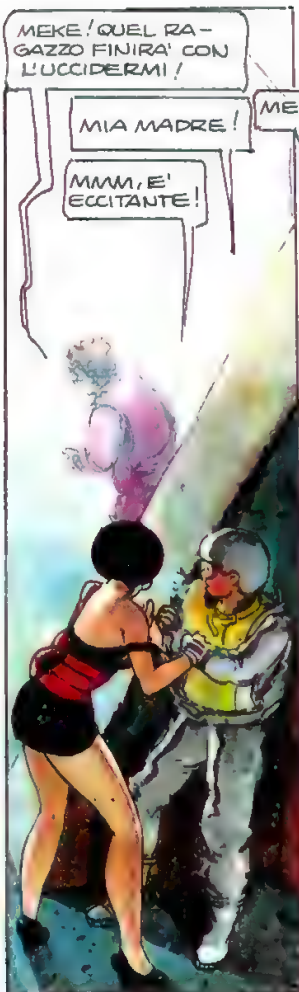


NON HAI CAPITO, MARGA.
NON E' QUESTO ... NON
VORREI CHE TU ...



SEI TU CHE NON CAPISCI. NON
MI VA CHE MI LASCI STA-
SERA ... MEKE.

ASPETTA, MARGA! ...
MA CHE FAI?

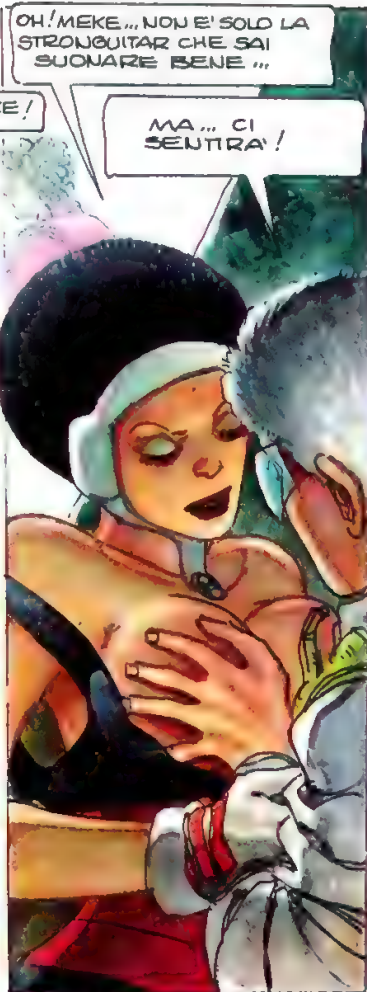


MEKE! QUEL RA-
GAZZO FINIRA' CON
L'UCCIDERMI!

MIA MADRE!

MMM, E'
ECCITANTE!

MEKE!



OH! MEKE... NON E' SOLO LA
STRONQUITA CHE SAI
SUONARE BENE ...

MA... CI
SENTIRA'!



MMM
MMM

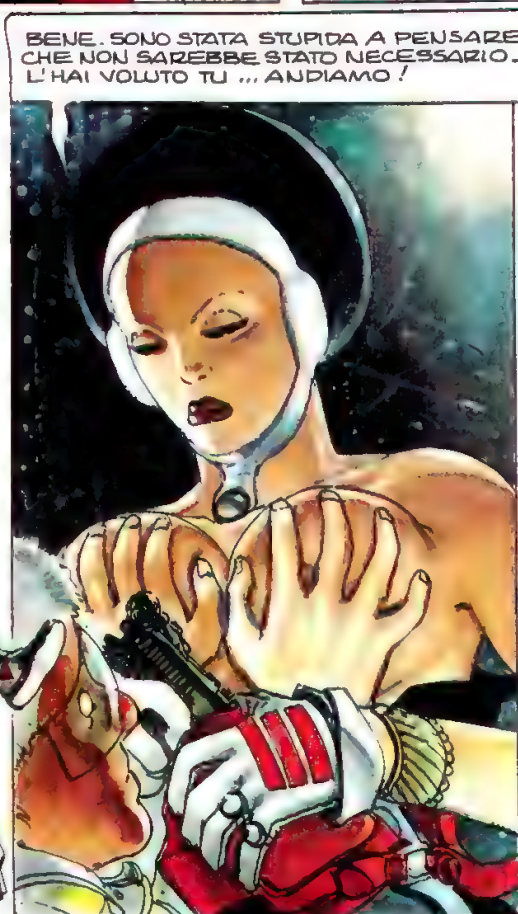


FINALMENTE SE N'E'
ANDATA!

FACCIAMOLO QUI,
TESORO! ADESSO...
NON POSSO PIU'
ASPETTARE ...



MARGA... ASPETTA...
PER ME, E' IL CONTRARIO...
ADESSO, NON NE HO
VOGLIA ...



BENE. SONO STATA STUPIDA A PENSARE
CHE NON SAREBBE STATO NECESSARIO.
L'HAI VOLUTO TU ... ANDIAMO!



D'ACCORDO, D'ACCORDO, CHE
CARATTERINO! TI SEMBRA
FACILE? INOLTRE, IL TERRE-
NO E' GHIACCIATO E LEI ...

SMETTILA
UNA VOL-
TA PER
TUTTE!

ORA, SALTA SULLA MIA
MOTOVOLANTE. GUIDERAI TU.

BENE.



METTLA IN
MOTO. PUNTA
VERSO LA
COSTA DI FER-
RO. VELOCE!



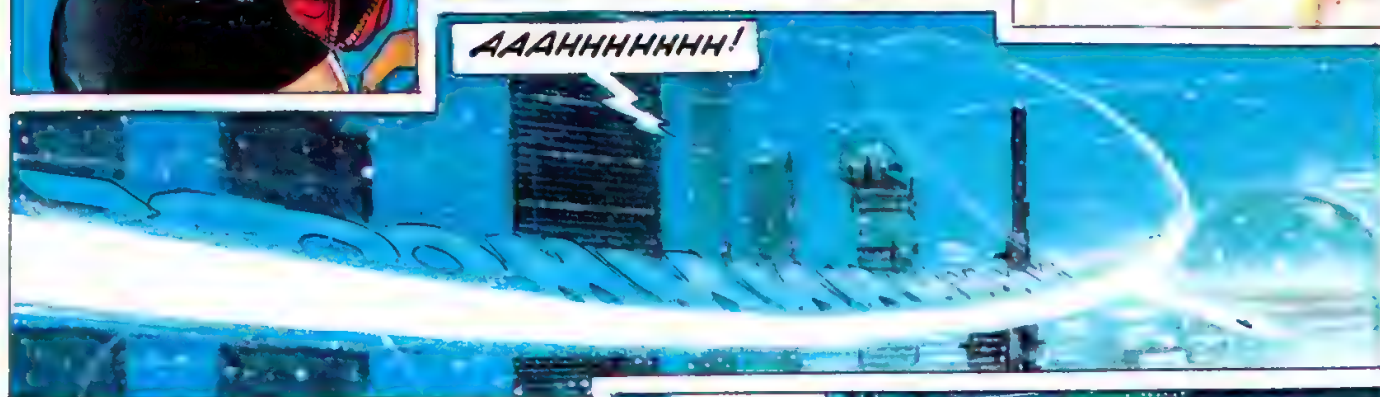
NON CREDERAI
DI ANDARE LON-
TANO? E' UN RAPI-
MENTO PURO E
SEMPLICE, TI REN-
DI CONTO, BELLA!

LO SO. NON CO-
STRINGERMI A
SOLLETICARTI
L'ORECCHIO COL
MIO LASER. GUAR-
DA DOVE VAI. NON
VOGLIO AVERE
INCIDENTI.

SU QUESTO
SONO D'AC-
CORDO.

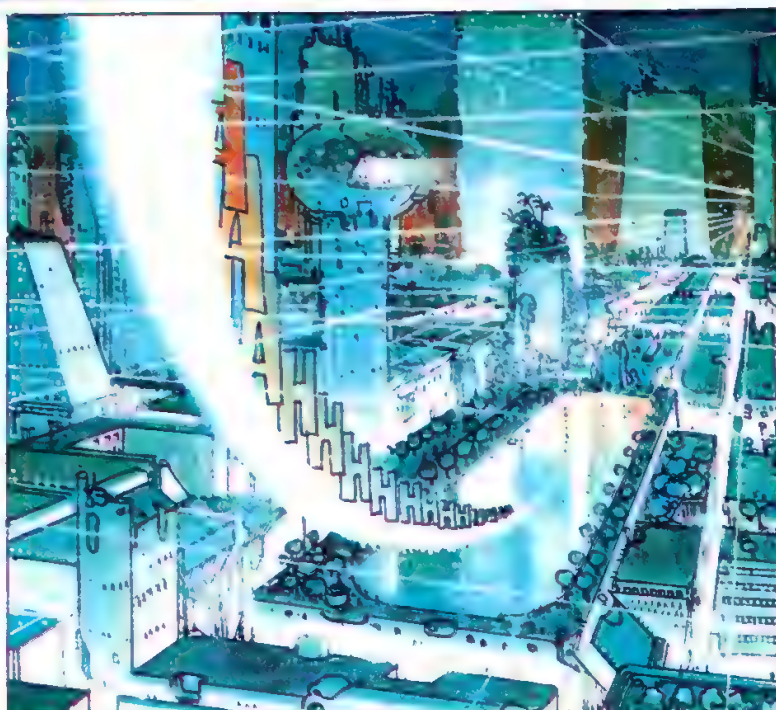
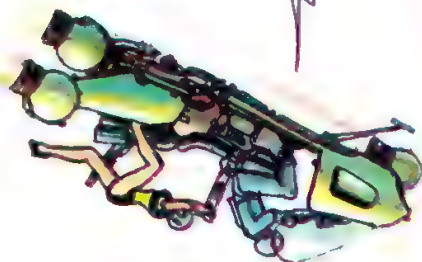


AAAAHHHHHHH!



PER TUTTI GLI DEI,
FERMO! PER-
DIAMO QUOTA! CI
SCHIANTEREMO!
SE VOLEVI
MOSTRARMICI I
TUOI RIFLESSI,
CI SEI RIUSCITO!

MARGAAA! NON LA
CONTROLLO PIU'!...





TIENITI FORTE!

ME LA... GULP...
PAGHERAI! MA
REAGISCI, PORCA
PUTTANA!



E' CHE ... QUESTO
VASCELLO E' DIVERSO
DAL MIO ...

MI PRENDI PER
UN'IDIOTA?



MA...E I TUOI
CAPELLI?

FREGATENE! DIRI-
GI VERSO LA COSTA
DI FERRO... PER
FAVORE.



COS'HAI IN MANO?
E' PERICOLOSO
DOVE ANDIAMO?

NON PIU' DI TE
AL VOLANTE!

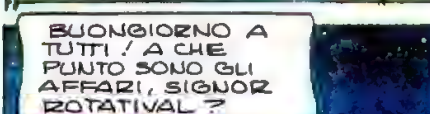


IL MIO SALVATAGGIO, DURANTE IL CONCERTO,
ERA PREMEDITATO, EH?

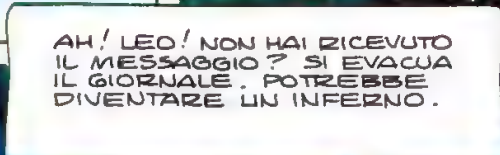
EH, SI'! NON SEI
COSI' STUPIDO!

POTEVI MINACCIARMI
SUBITO, PERCHE' MI
HAI GIOCATO IL TIRO
DELL'AMICIZIA E
DELL'ATTRAZIONE
SESSUALE?

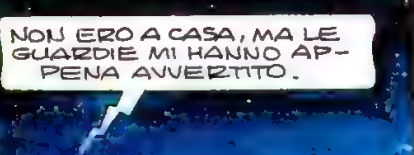
DESOLATA... CRE-
DEVO CHE ... INSOM-
MA, MI SONO SBA-
GLIATA. SI', CREDO
D'ESSERMI
SBAGLIATA.



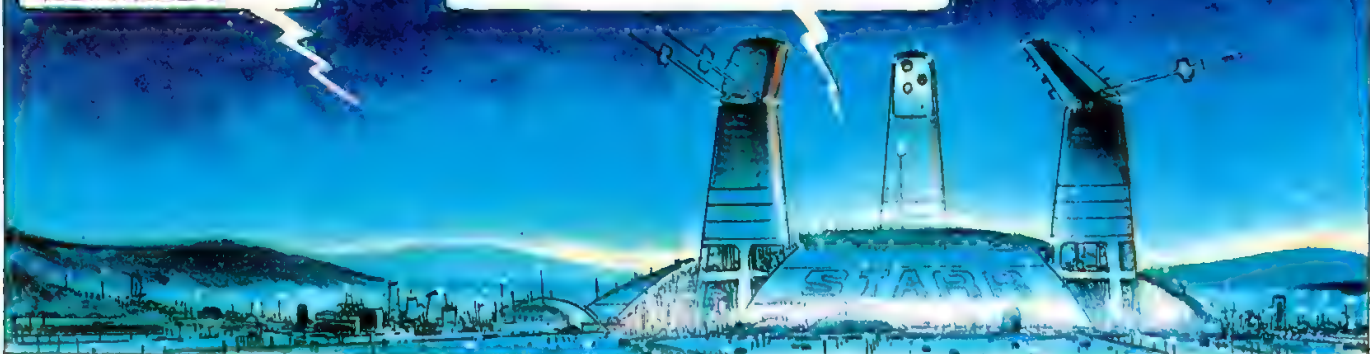
BUONGIORNO A
TUTTI! A CHE
PUNTO SONO GLI
AFFARI, SIGNOR
ROTATIVAL?



AH! LEO! NON HAI RICEVUTO
IL MESSAGGIO? SI EVACUA
IL GIORNALE. POTREBBE
DIVENTARE UN INFERNO.



NON ERO A CASA, MA LE
GUARDIE MI HANNO AP-
PENNA AVVERTITO.



IMMAGINO SIA DOVUTO ALL'URTO DELLA STAZIONE DI TERZANOVA, NO?

GIÀ, LE COORDINATE INDICANO CHE IL VASCELLO DANNEGGIATO CADDE QUI, SULLA GRANDE VALLATA. C'È IL NOVANTA PER CENTO DI RISCHIO CHE TOCCHI IL NOSTRO EDIFICIO.

E SUPPONGO SIA STATO TENTATO TUTTO PER DEVIARE LA SUA TRAIETTORIA O PER DISINTEGRARLO, VERO?

TUTTO, PURTROPPO.

IN REALTÀ, SI TRATTA DI UN VASCELLO DI POLITRON. CONTIENE PRIGIONIERI IMPERICOLOSI. SONO STATI LORO A PROVOCARE L'URTO ED HANNO PRESO IN OSTAGGIO L'EQUIPAGGIO.

CHE GUAI! DUNQUE, AVETE INTERROTTO IL VIAGGIO-PROVA DELL'ANTI-T?

NON C'È SCELTA / NON SI PUÒ CERTO ASPETTARE CHE QUESTA MALEDETTA NAVICELLA CI CADDA INTESTA MENTRE HORATIO "S'ESERCITA".

NE È AL CORRENTE?

NO. ASPETTIAMO CHE STABILISCA LA COMUNICAZIONE. PER ORA, ABBIAMO SOLO L'IMMAGINE. VEDRAI, È PERFETTA. S'È STABILITO CHE CI CONTATTI TRA CIRCA VENTI MINUTI. PURCHÉ SIA PUNTUALE, PERCHÉ NON AVREMO TROPPO TEMPO PER EVACUARE TUTTO IL PERSONALE. COSA GUARDI?

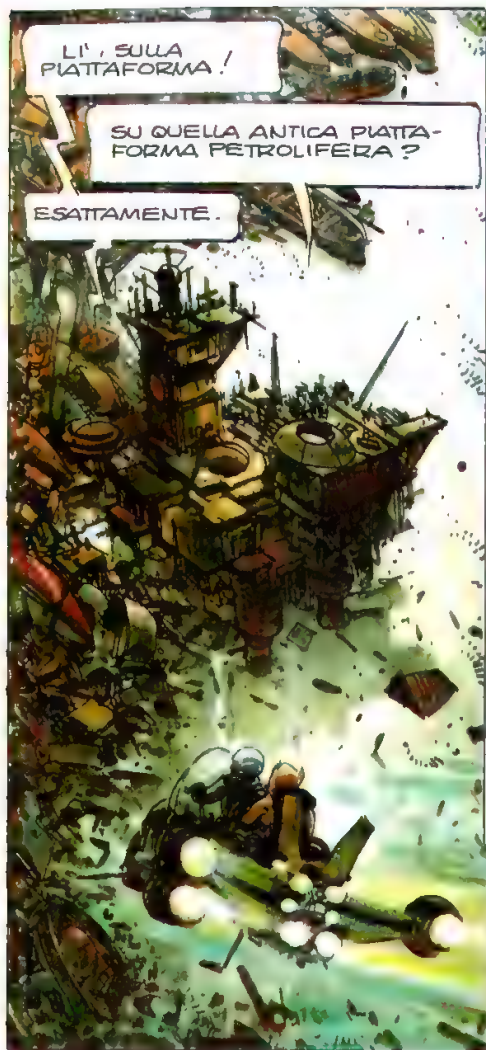
OH, NIENTE. SOLO PARIGI NEL XIX SECOLO. CHE MERAVIGLIA!

SÌ. PRESTO LO STAFF POTRÀ OFFRIRE A TUTTI LA MIGLIORE INFORMAZIONE DI TUTTI I TEMPI...

...SÌ, DI TUTTI I TEMPI...

BEN DETTO, DOTTOR FROG! SPERO CHE DOPO QUESTO INCIDENTE, NON VADA TUTTO IN FUMO!

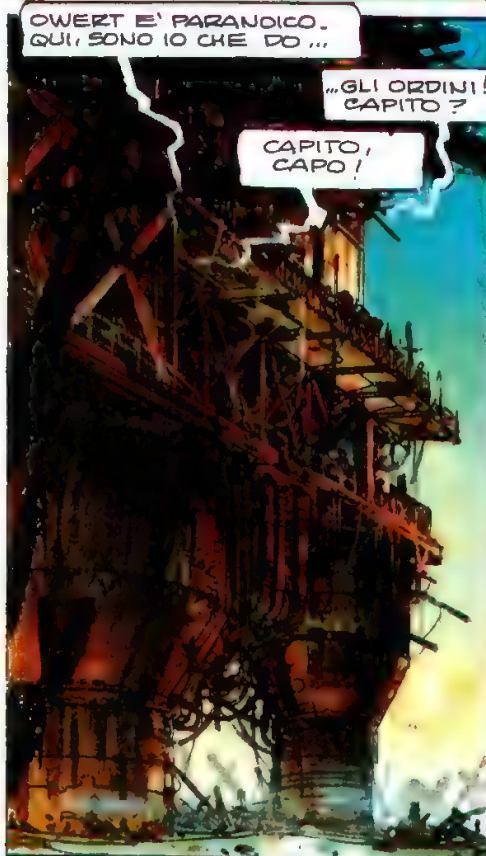
OSMENEZ ©



LI', SULLA PIATTAFORMA!

SU QUELLA ANTICA PIATTAFORMA PETROLIFERA?

ESATTAMENTE.



OWERT E' PARANOICO. QUI, SONO IO CHE DO ...

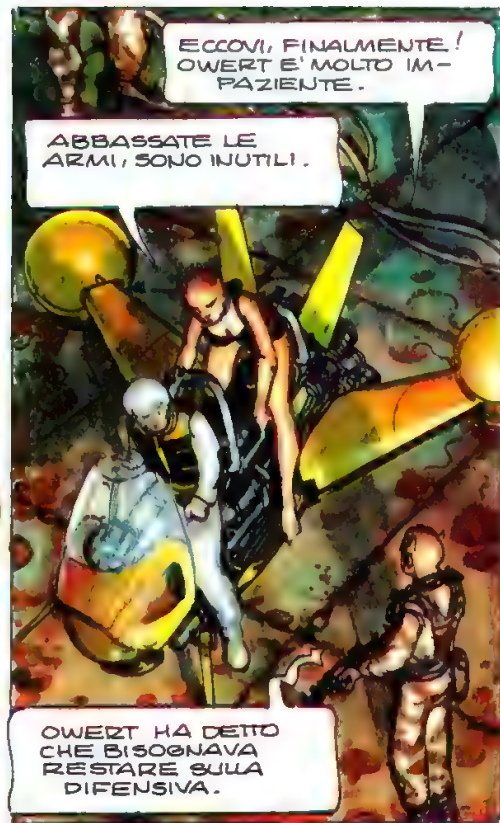
...GLI ORDINI! CAPITO?

CAPITO, CAPO!



VEDO CHE LE CORNIA SONO DI MODA, QUI, VERO, "CAPO"?

NE SIAMO MOLTO FIERI.



ECCOVI, FINALMENTE! OWERT E' MOLTO IMPAZIENTE.

ABBASSATE LE ARMI, SONO INUTILI.

OWERT HA DETTO CHE BISOGNAVA RESTARE SULLA DIFENSIVA.



A FORZA DI SCENDERE, ORA SAREMO AL DI SOTTO DEL LIVELLO DEL MARE, NO?



ESATTO, SOLO CHE E' UN MARE DI FERRAGLIA DI MOLTI SECOLI. QUESTO ASCENSORE E' COLLEGATO CON UN VECCHIO SOTTOMARINO NUCLEARE COLATO A PICCO.

UN NASCONDIGLIO IDEALE, CON UN'ENERGIA AUTONOMA QUASI INESAURIBILE.

GUARDA QUESTO MINOHERLINO / SEI SICURA CHE ANDRA' BENE?



EH, SPIUNGONE CON LE CORNA / IO SONO UN GRAN MUSICISTA, MEGLIO DI UN INGEGNERE. CAPITO?

A VEDERTI, E' EVIDENTE!

SMETTILA, REFT / CAPITO?



MA CHE V'ASPETTATE DA ME? NON HO NEPPURE LA MIA STRONGUITAR!

... CHE LEI SALVI UNA RAZZA INTERA DALL'ECATOMBE, NON ESATTAMENTE CON UNA STRONGUITAR, SIGNOR MEKENECULTRA ZIPO.



COSA? SALVARE UNA RAZZA! E COME SA IL MIO ORRIBILE NOME PER INTERO?

AVEVI RAGIONE, MARGA, E' PERFETTO!

... SI', QUASI.

GUARDATEMI, SONO LONTANO DALL'ESSERE PERFETTO. FARO' FALLIRE I VOSTRI PIANI. E POI, M'ASPETTANO...



IL MIO NOME E' OWERT. BENVENUTO NELLA SEDE RIDOTTA DELL'ULTIMO GOVERNO LEGALE DEI KROTOMS.

I KROTTOMS ?
ALLORA ...
QUESTE CORNA
SONO VERE ?

SÌ, SONO
AUTENTICHE.

VEDO. SEMBRA
CHE LA VOSTRA RAZZA
SIA MOLTO BELLI-
COSA. META' GALAS-
SIA VI RISPETTA E
VI TEME. ANCHE
SE OGGI, SIETE, DI-
CIAMO, DIVISI IN
DUE FAZIONI ...

E' BEN INFORMATO !
E' ESATTO, MA UN PO'
SUCCINTO ... MI SEGUA,
HO QUALCOSA DA
MOSTRARLE !

VIENI, MEKE,
NON PREOC-
CUPARTI.

CREDEVO CHE QUE-
STO ACCADESSE
SOLTANTO A LEO !
DEVO AVVERTIRE
CHE RIENTRERO'
TARDI A CASA !

CI SCHIANTEREMO !
ANCHE SE RIUSCIAMO
A FUGGIRE, CI SCHIAC-
CERANNO COME
MOSCHE.

ZITO, IMBECILLE ! BISO-
GNAVA PROVARE ! NON
POTEVO CALCOLARE TUTTO
DA SOLA !

POLITRON 7A

PUO' DARSÌ CHE, CON UN
PO' DI FORTUNA, SI POSSA
AMMARARE, EH, MALE-
DETTO POLITRON ?

BISOGNEREBBE PRIMA
ATTRAVERSARE
L'ATMOSFERA VIVI !
SAREBBE MEGLIO
ACCETTARE CHE CI AIU-
TINO DALL'ESTERNO.
AVREMMO UNA POSSI-
BILITÀ.

CI DAI UNA CATTIVA
VISIONE DELLE
COSE ! PERCHÉ TI
TENIAMO VIVO ? EH ?

MACRÒ, BASTA COSÌ ! NON AG-
GRAVARE LA SITUAZIONE !



LASCIA, ME NE OCCUPO IO. E' TUTTA COLPA LORO, QUESTI BASTARDI!



T'HO DETTO DI CALMARTI, POVERO SCEMO!

QUI POLITRON A VASCELLO A7. A VOI.



ATTENZIONE, TRA SEDICI MINUTI, SI ENTRA NELL'ATMO-SFERA. CHE FARETE?

SE VI AVVICINATE ANCORA, LIQUIDEREMO I VOSTRI COLLEGHI SOPRAVVISSUTI. CHIARO? DITEGUELO!

E' VERO, CAPO.



APRITECI IL CAMMINO O CI RIVEDREMO TUTTI ALL'INFERNO! CHIUDO.

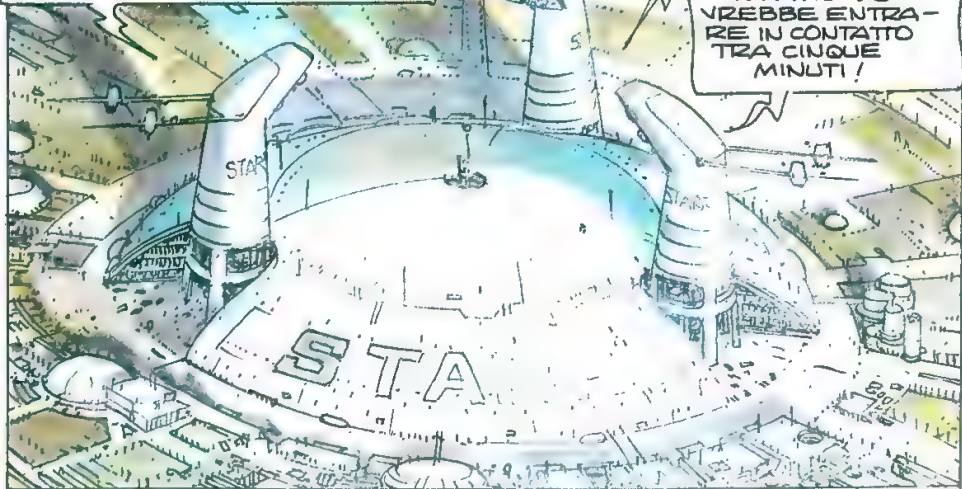
AHI! IL MIO NASO!



HORATIO, MI SENTI? SIAMO IN STATO DI EMERGENZA. HORATIO H.!

VANA SPERANZA!

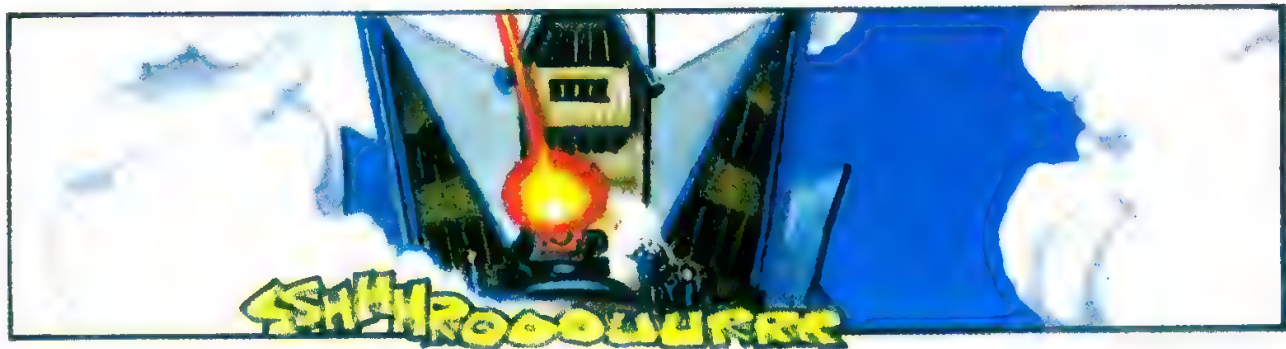
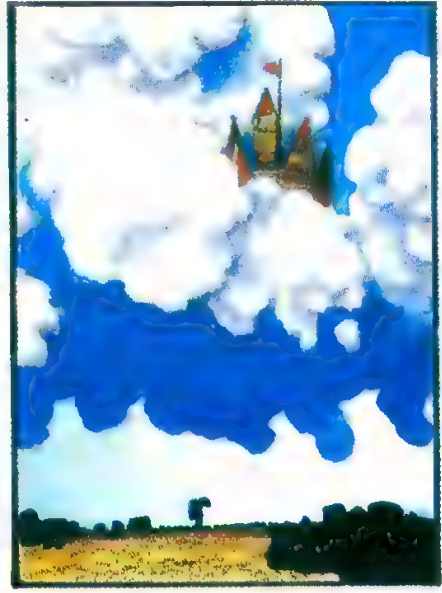
A TUTTO IL PERSONALE: AVETE QUINDICI MINUTI PER EVACUARE LA ZONA. ULTIMO AVVISO.

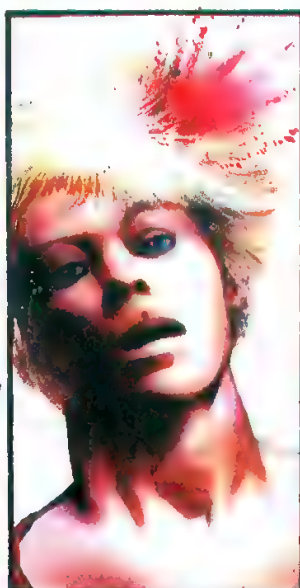
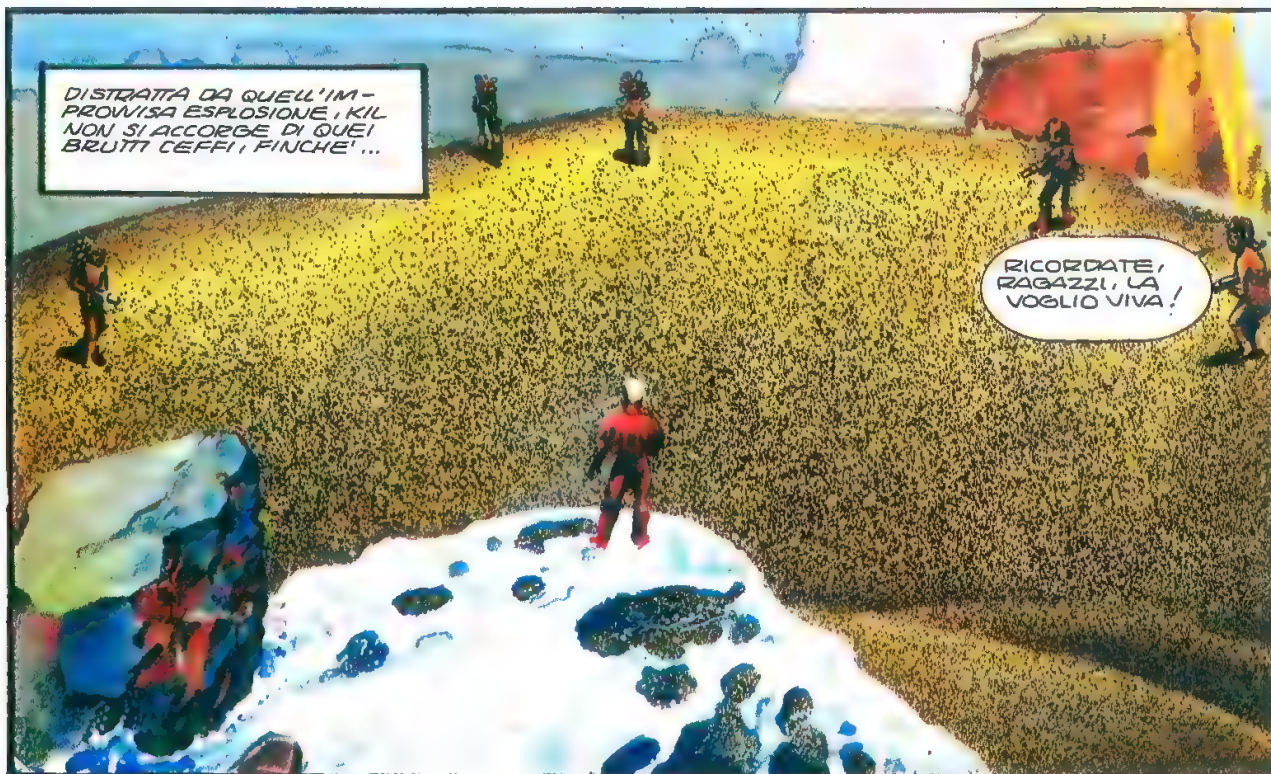


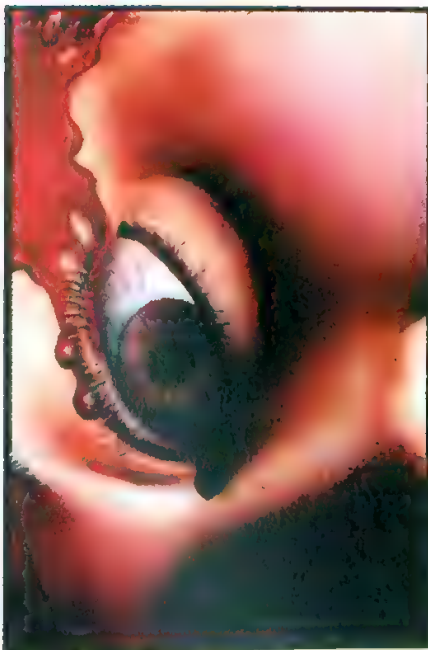
DIVENTA UNA COSA SERIA. CHE FACCIAMO?

HORATIO DOVREBBE ENTRARE IN CONTATTO TRA CINQUE MINUTI!

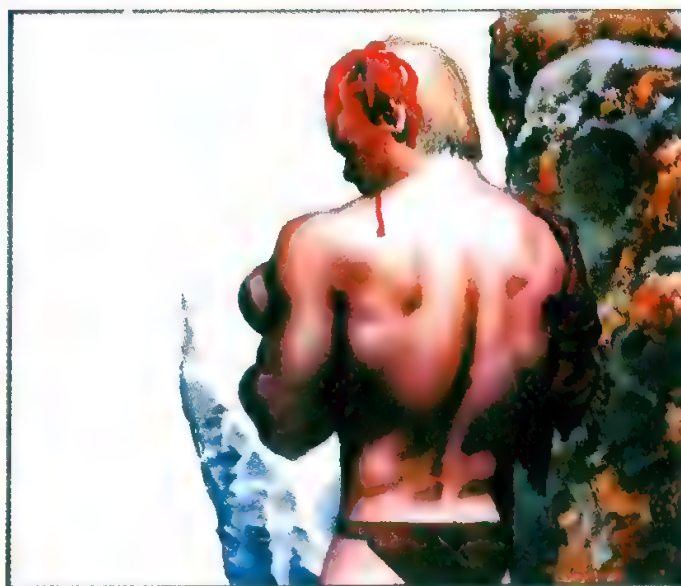


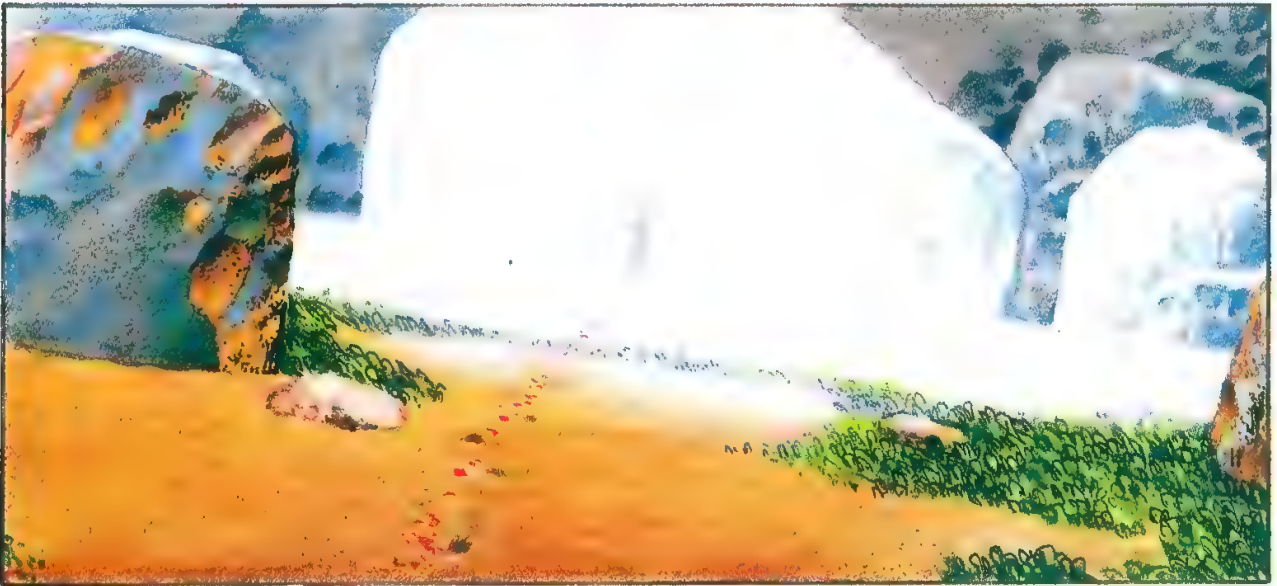


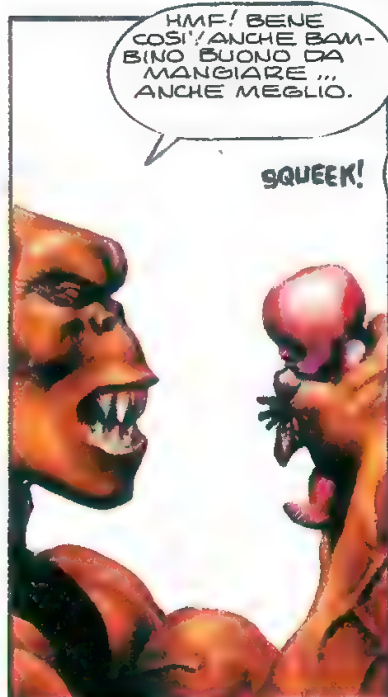




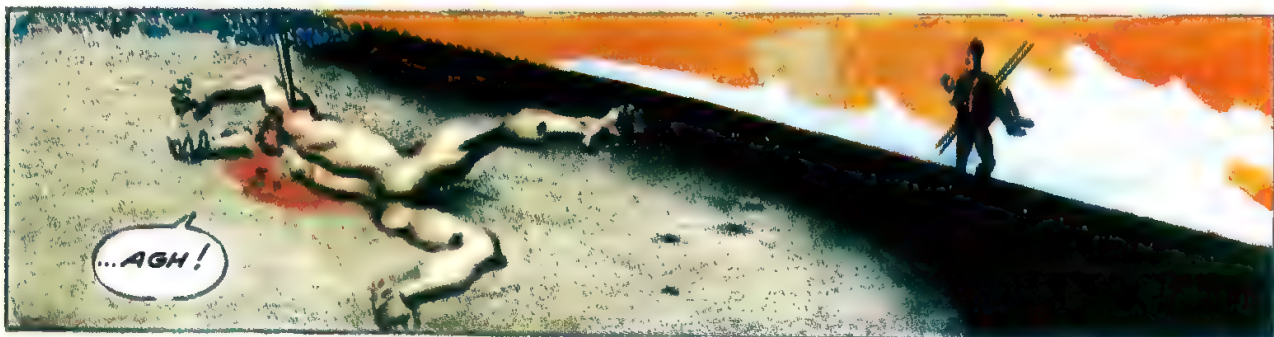
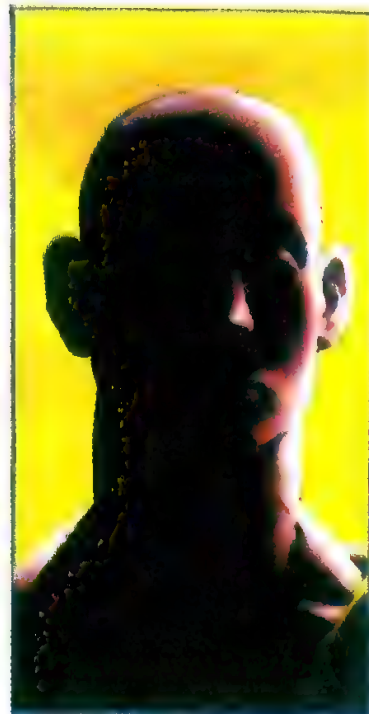
















Il COMITATO per una
NUOVA BRASILIA vi invita
ad un seminario
"Mocambo-Americano
Spiritualismo per il
21° secolo?"
Abito: senza armi

AMMET-
TIAMOLO ...
TUTTA QUESTA
NEVE HA DAV-
VERO BLOCCATO
L'AZIO-
NE ...

...E
CON TUTTI I
RISTORANTI E I
NEGOZI **CHIUSI**,
NON CI SONO
SACCHETTI ...
NE' SPONSOR ...
NE' **ASSICU-
RAZIONI** ...

... STAVAMO
IMPAZZENDO
TUTTI CON LA
FEBBRE DA
CABINA.

QUESTO
SEMBRAVA
UN BUON MODO
PER RIUNIRCI ... SOT-
TO TREGUA ...
DIVERTIAMOCI
UN PO' ...



POI QUE-
STE MARMOTTE
ENTRARONO COME
SE **POSSEDESSERO**
IL POSTO CON QUELLE
POLLASTRE IN
CATENE ...
GIUSTO ...?

NON
PIACQUE
MOLTO
ALLE
DONNE
...



... FOI
QUEGLI **ZOTICO-
NI** SI OFFERO-
NO DI LASCIAR-
CI, **SAI** ...
**DIVERTI-
RE** ...

... QUESTO
MANDO' DAV-
VERO IN
BESTIA LE
DONNE ...



MA L'**ULTIMA** GOC-
CIA FU QUANDO IL
CAPO COMINCIO' A
FARE UN DISCOR-
SO SU QUALCHE
COMITATO PER
**LA SOPRAV-
VIVENZA** ...

... DISTRI-
BUENDO
**OPUSCO-
LI** ...



... MA
**SOLTAN-
TO** AI
BIANCHI ...

... IN COM-
BATTIMENTO
POSSIAMO
ANCHE
**ODIAR-
CI** ...

... MA NON
ABBIAMO
BISOGNO
CHE QUALCHE
FURBONE
PROVINCIALE
CREI
ULTERIORI
TENSIO-
NI ...

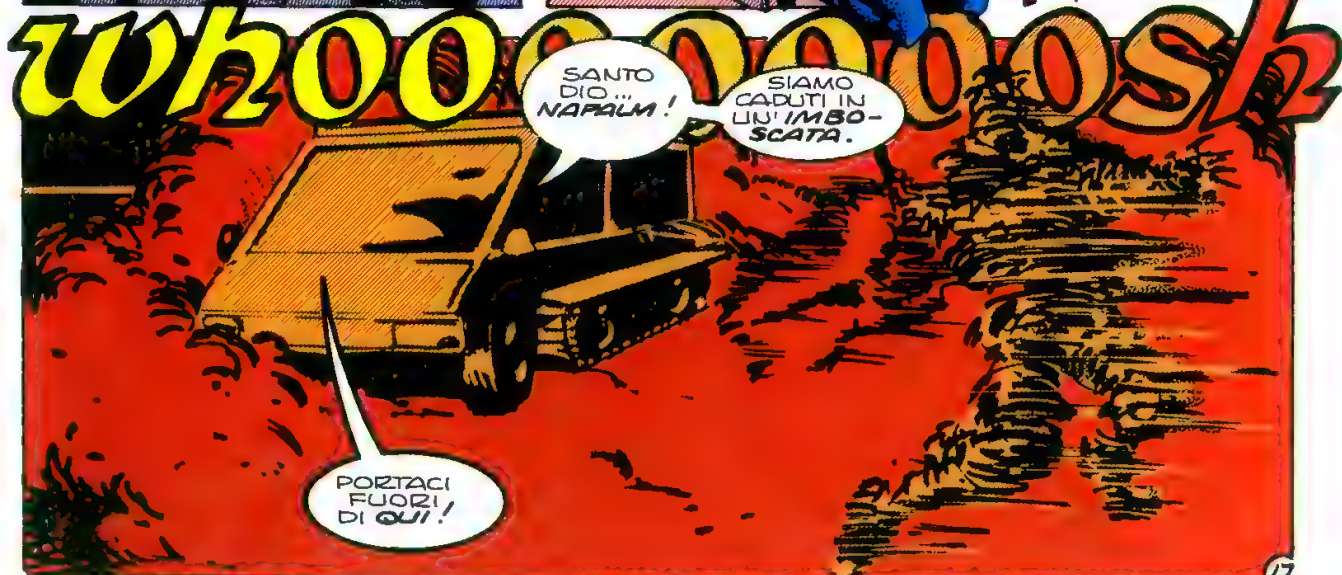
... SE LA
FILARONA
ALLA
SVELTA ...



... UNO DEI PUNTI D'OSSER-
VAZIONE NEUTRALI HA RIFE-
RITO DI AVERLI VISTI
DIRIGERE A **NORD-
OVEST** ...

CHE
DIABONO
POSSONO
VOLERE
...









NON POTREI ESSERE PIU' D'ACCORDO ...

TI SENTI MEGLIO, RAUL ?

OH, SI' ... GRAZIE, CRYSTAL !

IL VETERINARIO HA DETTO CHE DEVO STARE LONTANO DALLA VODKA PER UN PO' ...



DECKER E' COMPLETAMENTE IMPAZZITO.

E' PROPRIO PER QUESTO CHE L'HO CONVINTO A NON CONDURRE LUI STESSO QUESTO SPETTACOLO ...

... E A LASCIAR FARE A ME.

LENTAMENTE, JOHN ...

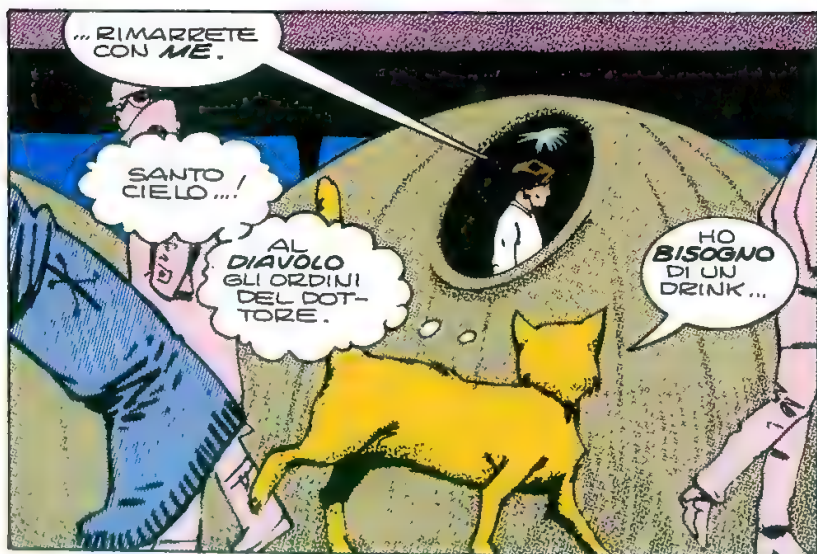
NON PREOCCUPARTI ... VANNO BENE ...



DECKER PUO' PENSARE DI AVERE IL COMANDO ...

... MA QUI CI SONO IO.

E SE VOI RAGAZZI SIETE SVEGLI COME SEMBRATE ...



... RIMARRETE CON ME.

SANTO CIELO ...!

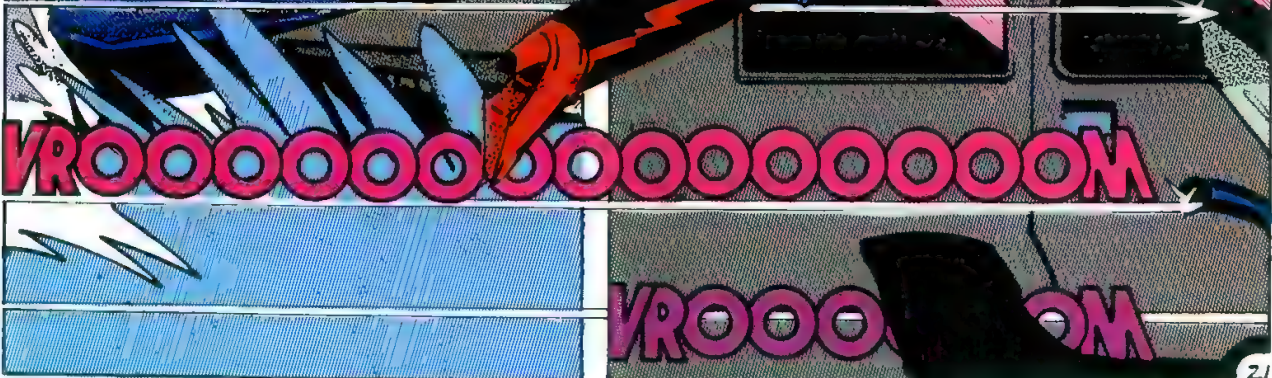
AL DIAVOLO GLI ORDINI DEL DOTTORE.

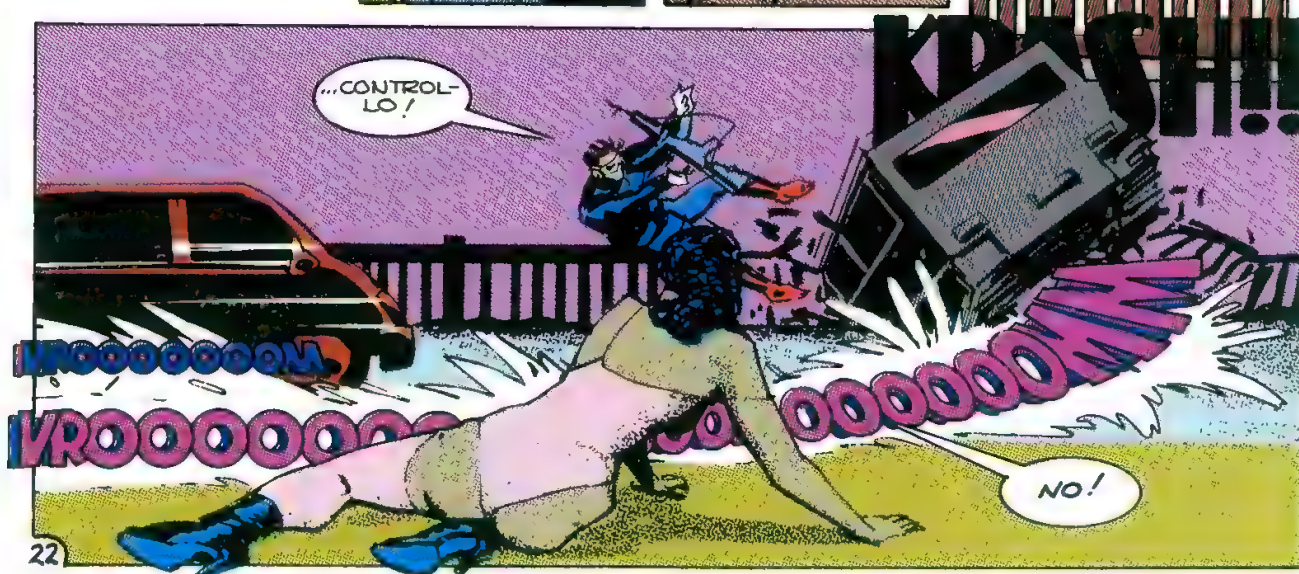
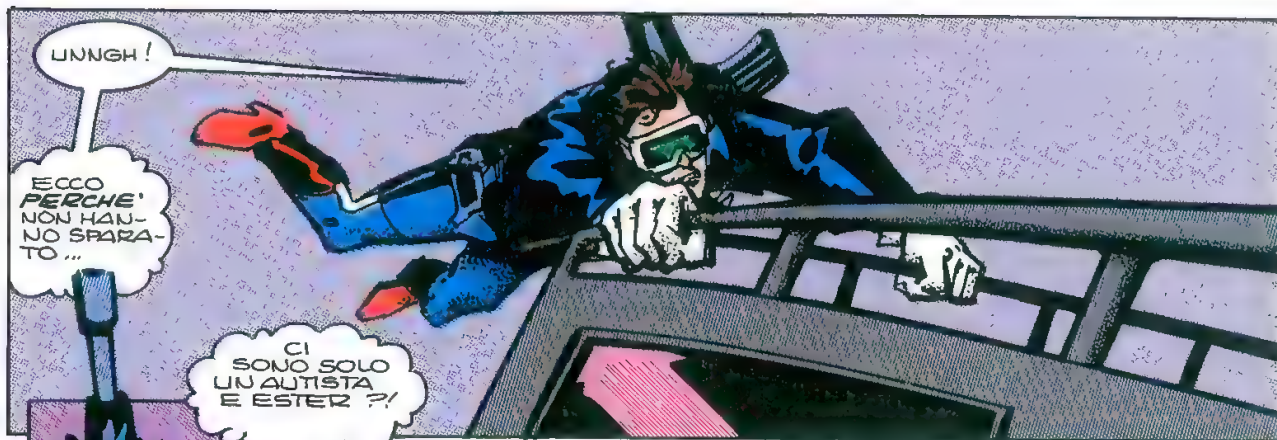
HO BISOGNO DI UN DRINK ...



... VEDO UOMINI MORTI.









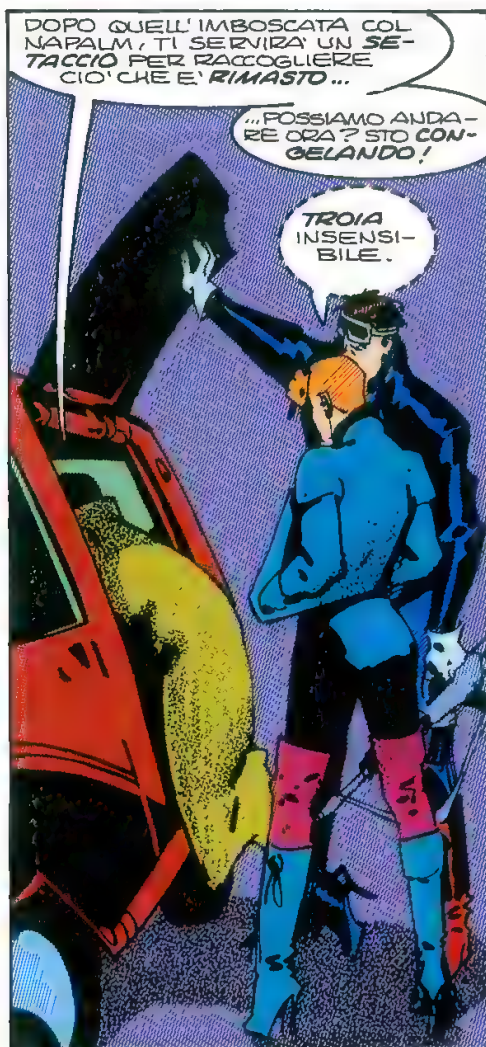


DOV'E' L'AMBASCIATORE KLEIN-HERNANDEZ ?

PUOI GUIDARCI AL SUO CORPO ?

GLI HANNO SPARATO ALLA NUCA...

CORPO...?



DOPO QUELL'IMBOSCATA COL NAPALM, TI SERVIVA' UN SE-TACCIO PER RACCOGLIERE CIO' CHE E' RIMASTO ...

...FOSSIAMO ANDARE ORA ? STO CONGELANDO !

TROIA INSENSIBILE.



POCO DOPO ...

AVEVO QUELLO STUPIDO DEGENERATO SENZA DATI DOVE LO VOLEVO ...

...SEMBRAVA CHE NON AVESSE MAI VISTO UNA DONNA IN VITA SUA ...

...E POI DOVEVI ARRIVARE TU A SPACCARGLI LA TESTA.

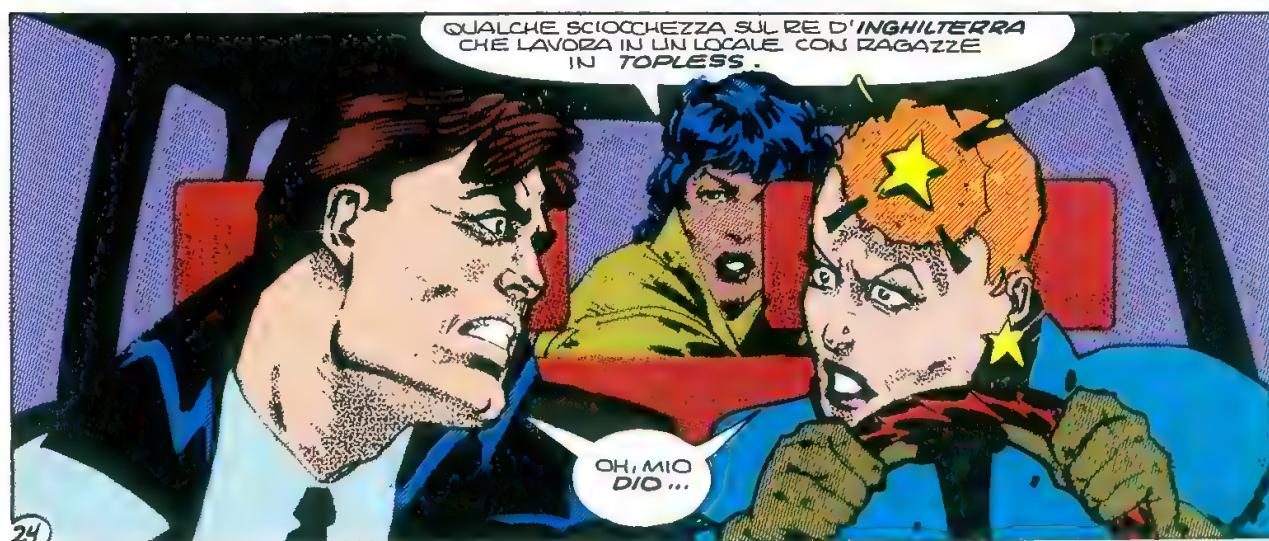


L'AVEVO ANCHE CONVINTO A RIFORMARMI AL MALL ...

...INVECE DI INCONTRARSI CON I SUOI AMICI IN QUALCHE FLESH BAR IN CITTA' ...

FLESH BAR ?

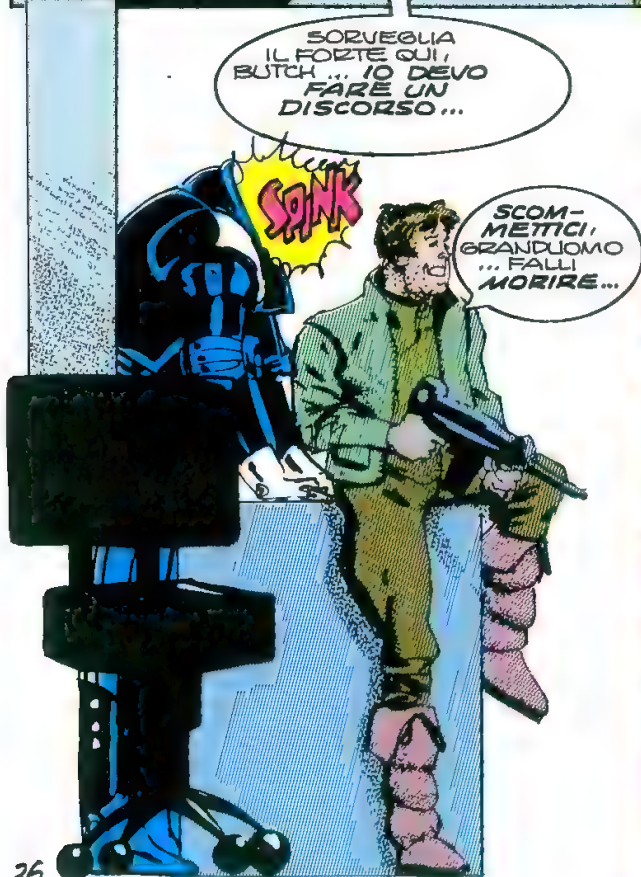
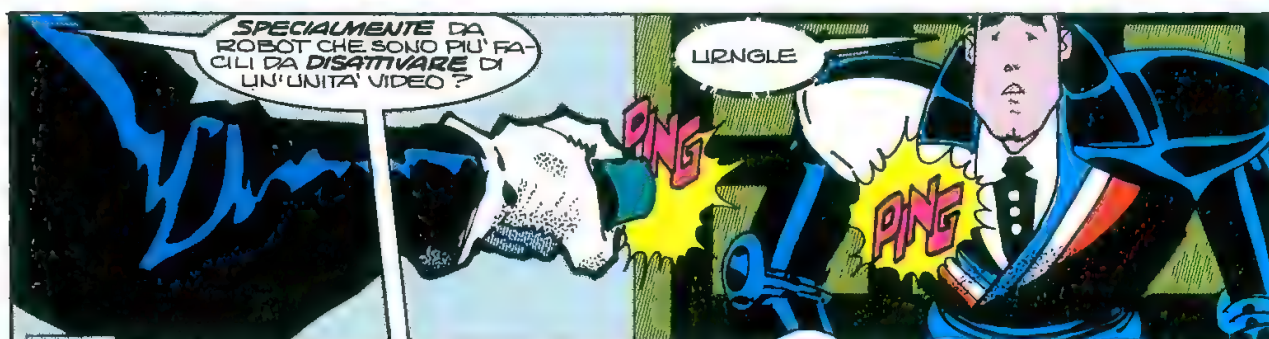
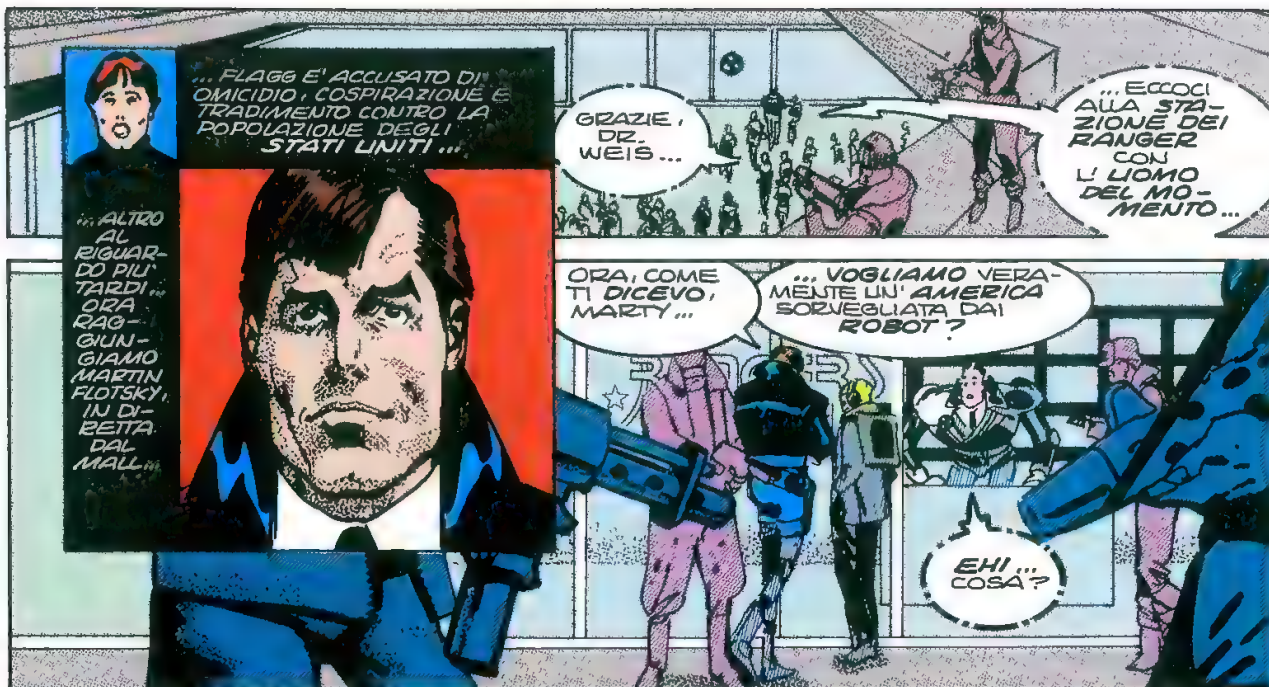
E' A QUESTO CHE SERVIVANO GLI ESPLOSI-VI ...



QUALCHE SCIOCCHETTA SUL RE D'INGHILTERRA CHE LAVORA IN UN LOCALE CON RAGAZZE IN TOPLESS.

OH, MIO DIO ...







TU !?!

TORNE-
REMO
AD
ASCOL-
TARE
ALTRI
COMMENTI
DELL'ON-
REVOLU
CHARLES
K.
BLITZ
SUGLI
AVVENI-
MENTI
DI STA-
SERAI
PIU'
TARDI

PAR-
LIAMO
CON
ALCUNI
DI
LORO

QUAL E'
LA SUA
IMPRES-
SIONE
SUGLI
AVVENI-
MENTI
DI
STASERA
?

MA PER ORA
ANDIAMO AL
PADIGLIONE
LINO, NELLA
SALA
PRINCIPALE

DOVE I
RESIDENTI
DEL MALL
E I DISPER
SI SONO
RIUNITI

BE', HO LETTO QUESTO
OPUSCOLO DELL'A.S.L.C.
E PER ME E' MOLTO
SENSATO ...

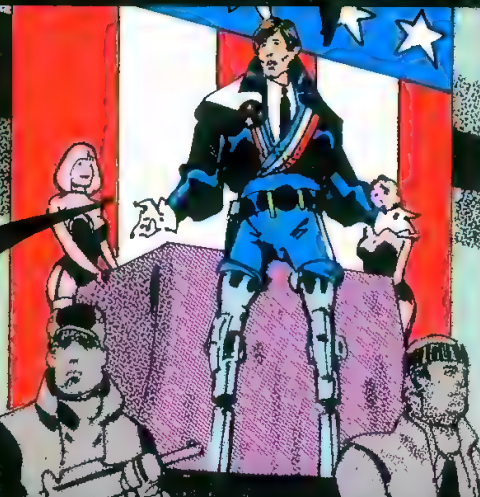
GRAZIE
AMICI

SIAMO QUI PER
IMPEDIRE A
QUESTO PAESE
DI SCIVOLARE
NELL' OBLIO ...

ED
ECCOLO,
GENTE,
IL
CONSENSO
GENE-
RALE
E' UN
SI'
INCONDI-
ZIONATO
AL
NOSTRO
NUOVO
PLEXUS
RANGER

John Scheiskopf!

UNA
CRISI
CAUSATA
DAL
PIU'
MALEVOLO
CARTEL-
LO
CRIMI-
NALE
CONO-
SCIUTO
DALL'U-
MANITA'



LA CONSPIRAZIONE
ITALO-BRIT-SIONISTA

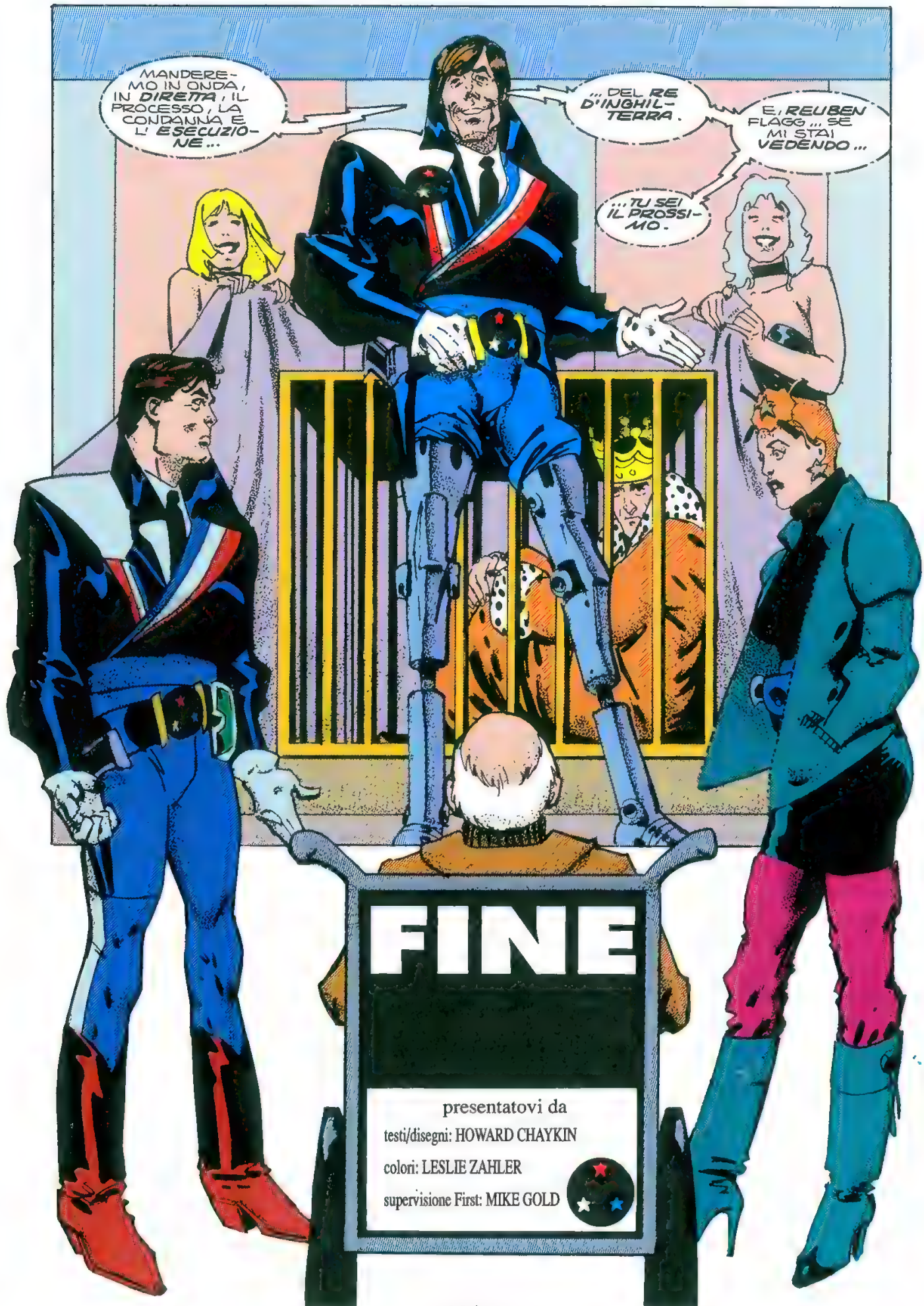
E QUANDO LA GERMANIA
BOMBARDO LONDRA
CON LA BOMBA ATOMICA,
PENSAVAMO TUTTI DI AVER
DETTO ADDIO ALLA
FAMIGLIA REALE

CI
SBA-
GLIA-
VAMO

SIONI-
STI
SONO
STATI
VAPORIZ-
ZATI
DAL-
L'IRAN
NEL '96

PAN-
AFRICANI
MANGIA-
RONO
IL PAPA
NEL
2004 ...
(chuckle)

ALLORA,
PER
METTERE
LE COSE
A
POSTO
IL 22
FEBBRAIO,
PER
ONORA-
RE IL
COM-
PLEANNO
DEL
NOSTRO
PRIMO
PRESI-
DENTE



MANDERE-
MO IN ONDA,
IN DIRETTA, IL
PROCESSO, LA
CONDANNA E
L' ESECU-
ZIONE...

... DEL RE
D'INGHIL-
TERRA.

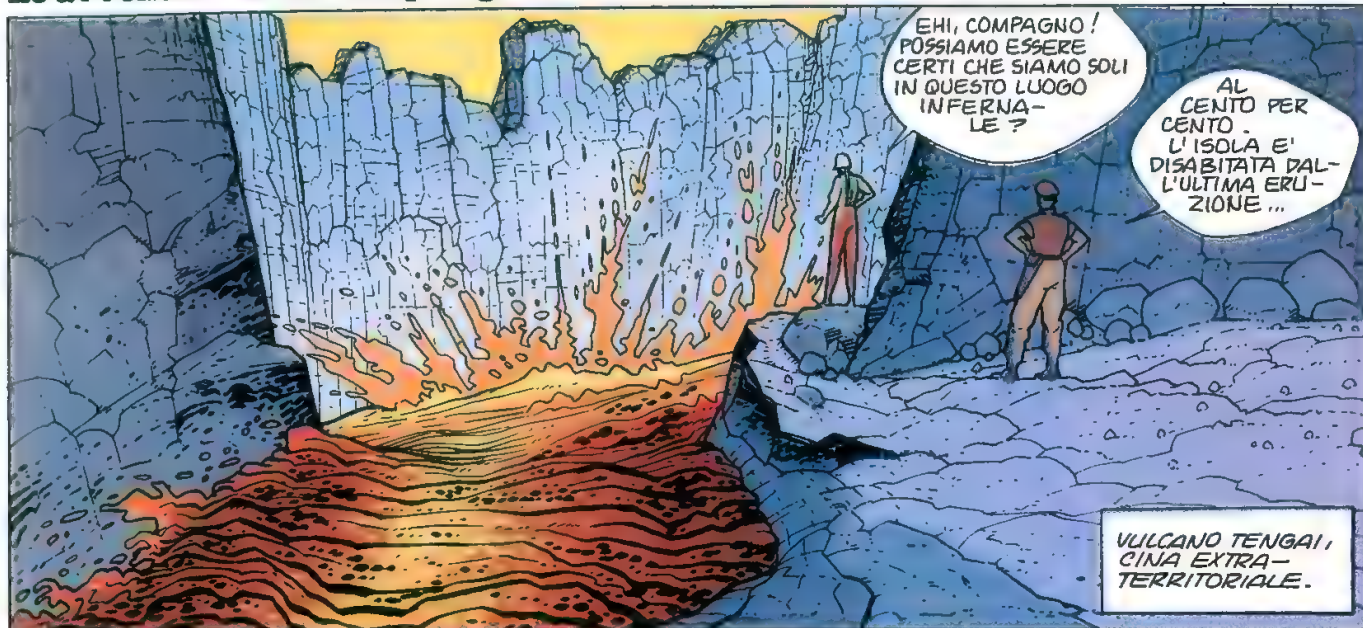
E, REUBEN
FLAGG ... SE
MI STAI
VEDENDO ...

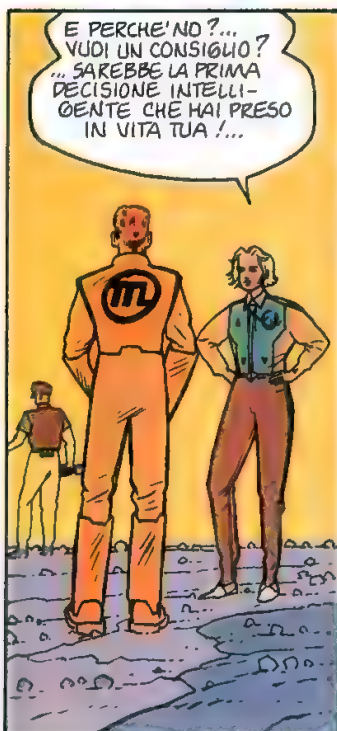
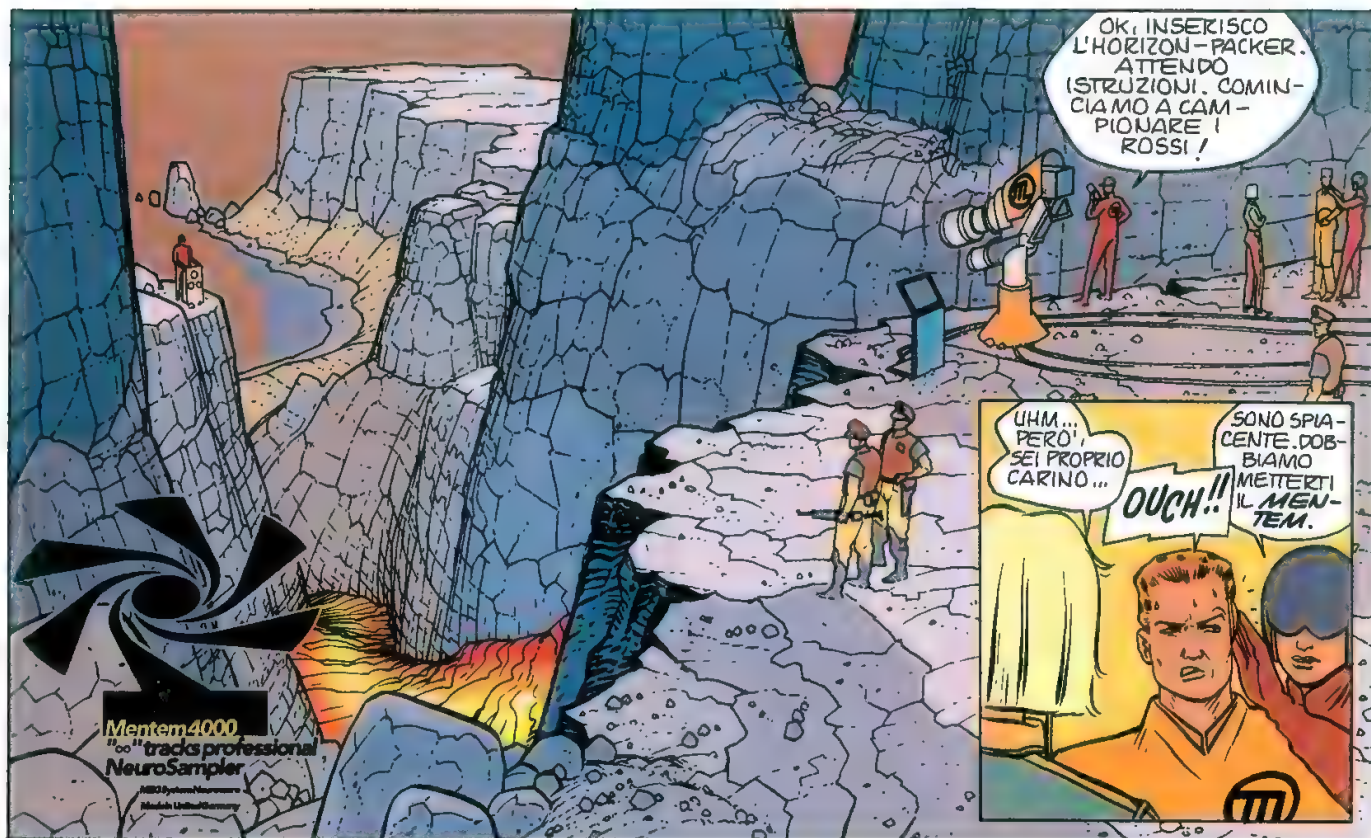
... TU SEI
IL PROSSI-
MO.

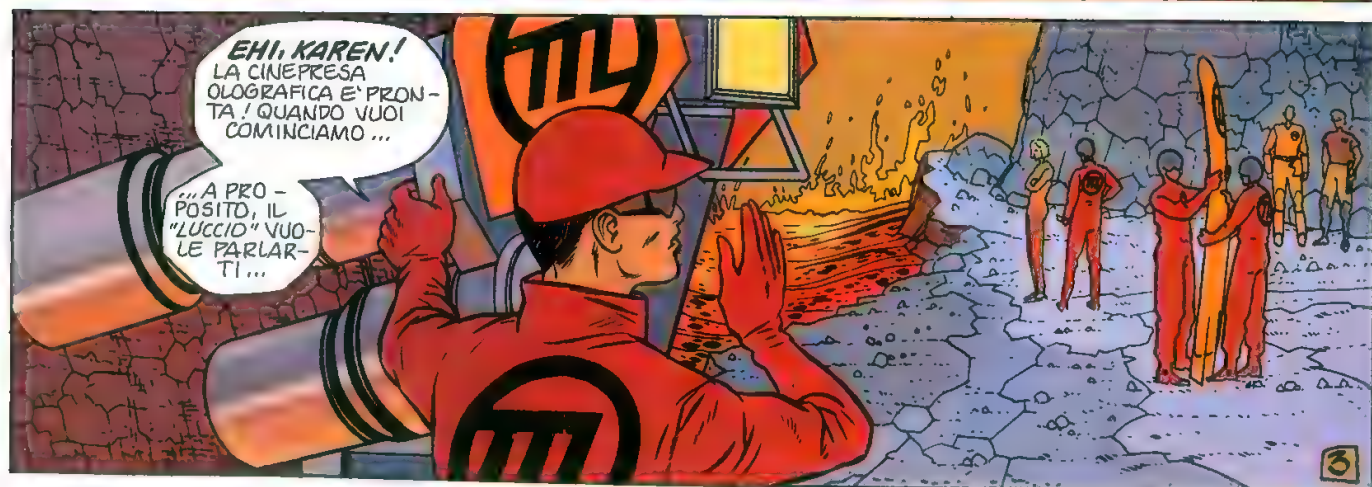
FINE

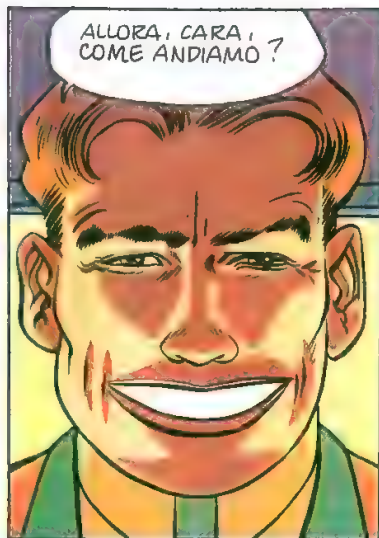
presentatovi da
testi/disegni: HOWARD CHAYKIN
colori: LESLIE ZAHLER
supervisione First: MIKE GOLD



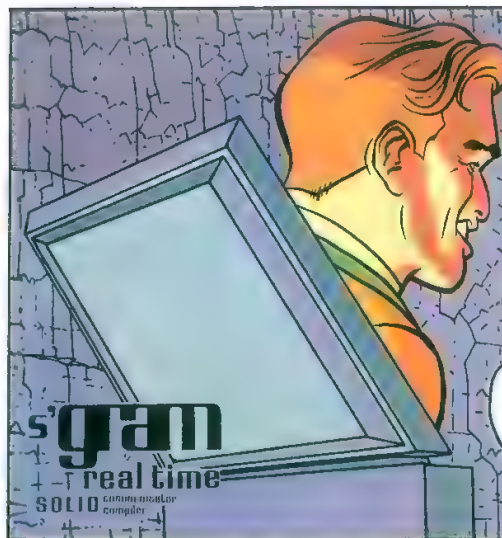








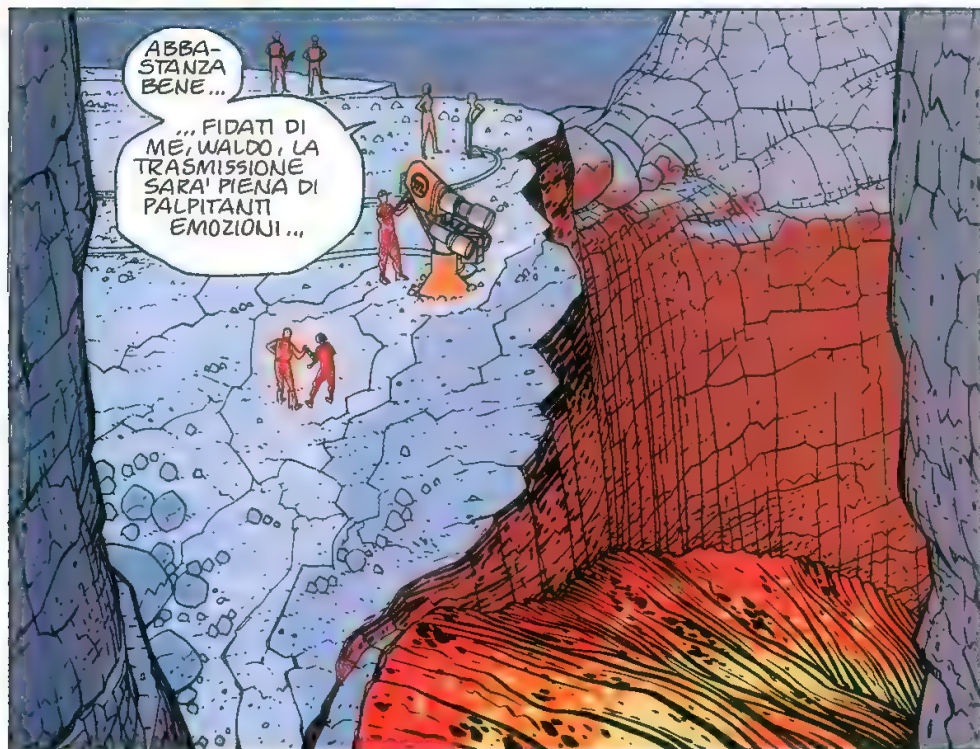
ALLORA, CARA,
COME ANDIAMO?



LO
SCENARIO
SEMBRA
BUONO...

SÌ,
QUESTO LO
VEDO! MA
PER IL
RESTO?

COME SI
COMPORTA IL
RAGAZZO?



ABBA-
STANZA
BENE...

... FIDATI DI
ME, WALDO, LA
TRASMISSIONE
SARÀ PIENA DI
PALPITANTI
EMOZIONI! ...

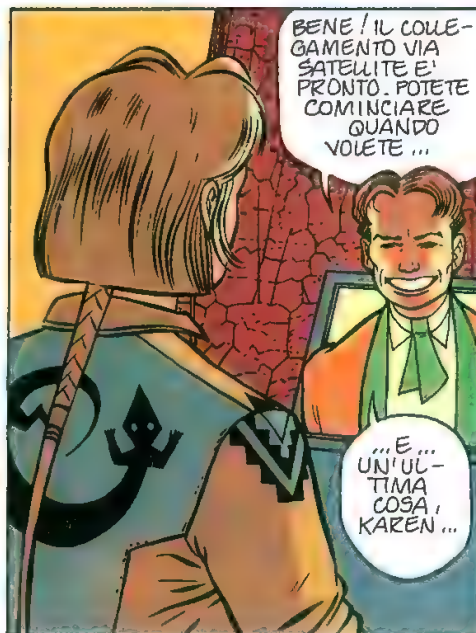


... QUEI FOTTUTI
PERVERSI CHE CI SEGUO-
NO CI RITROVERANNO TUTTO
IL PIACERE CHE PUÒ DA-
RE UN SUICIDIO
D'ANTOLOGIA ...

... FINO ALL'ULTIMO
SPASMO DEVO
SFINTERE ...



... QUANDO
QUEL POVERO
IDIOTA FRIG-
GERÀ IN
UNA COLATA
DI BASALTO
A 1200°.



BENE! IL COLE-
GAMENTO VIA
SATELLITE È
PRONTO. POTETE
COMINCIARE
QUANDO
VOLETE ...

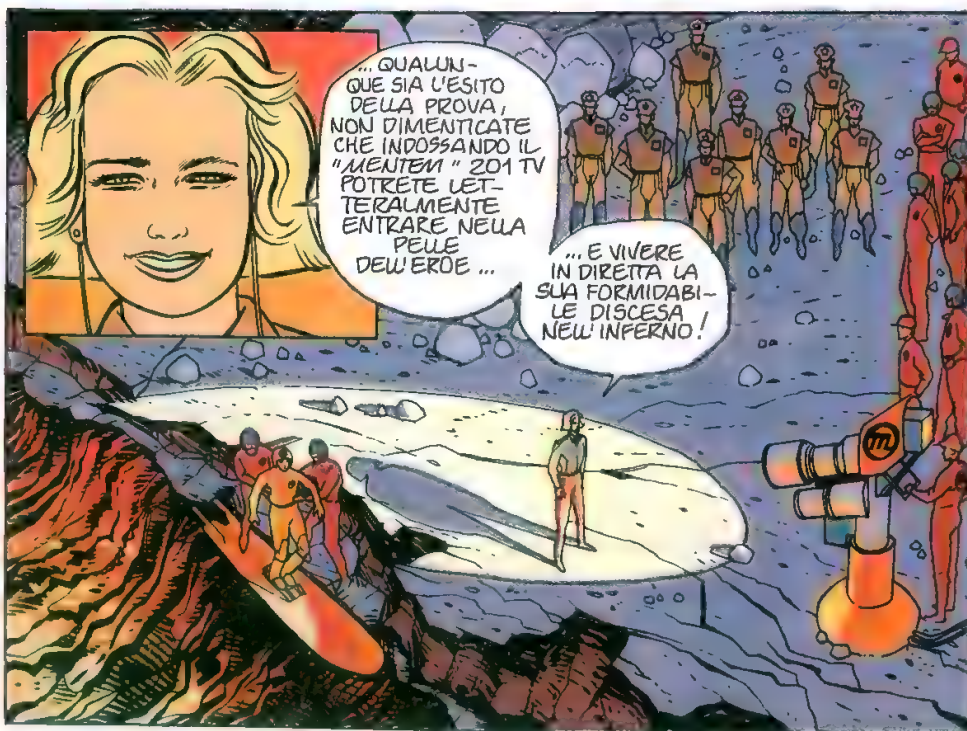
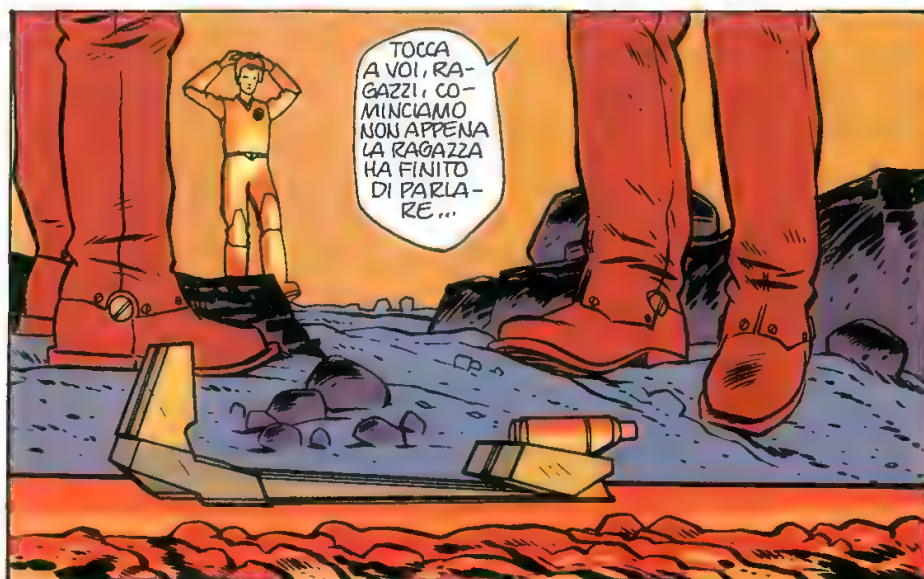
... E ...
UN'UL-
TIMA
COSA,
KAREN ...

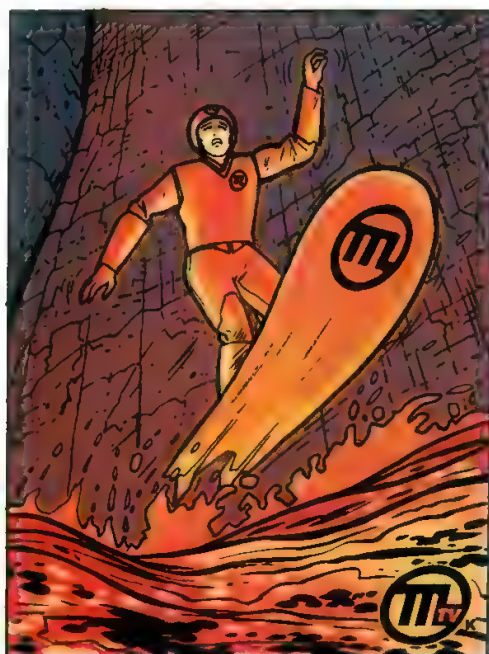
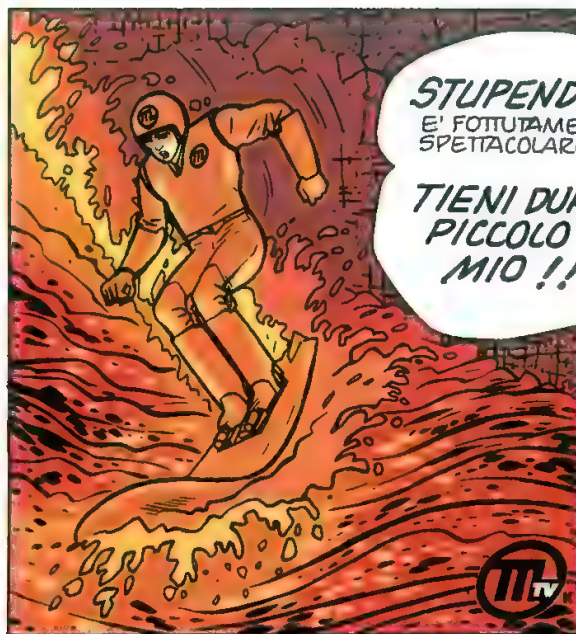
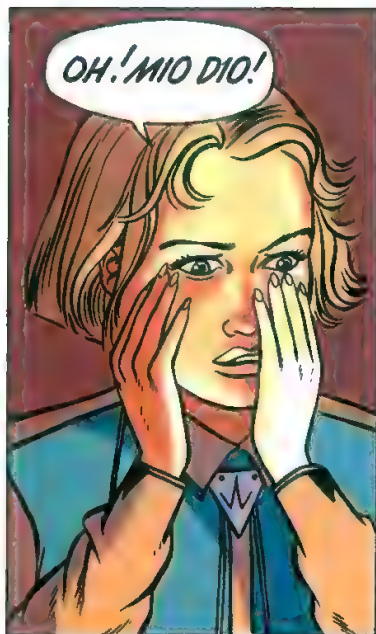


NON C'È BISOGNO
CHE TU FACCIA LE
TUE SPARATE. SEI
IN DIFFERITA, TI SE-
GUO PAROLA PER PA-
ROLA, PRONTO AD
INTERVENIRE CON
LE MIE FORBI-
CIONE!

PUOI CONTARCI,
WALDO!

MISS
SPRING-
WELL,
VORREI
PARLAR-
LE!







BESTIALE!
STUPENDO!
I BAMBINI
IMPAZZI-
RANNO!

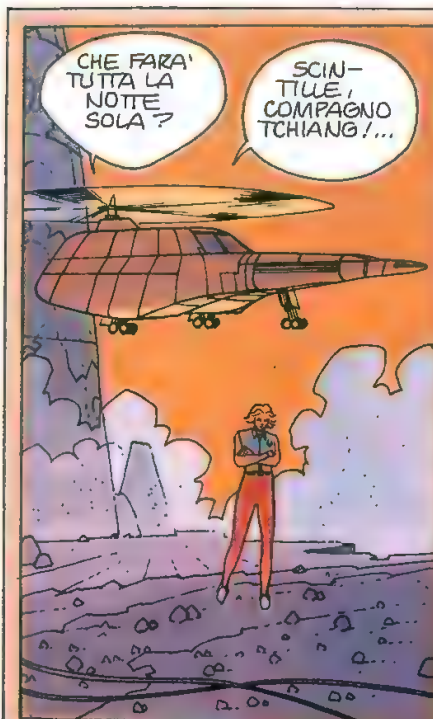


MASCAL-
ZONE,
SADICO DI
MERDA !!

FERMATI, KAREN, FER-
MATI !!! QUESTE MACCHINE
COSTANO CA-
RISSIME !

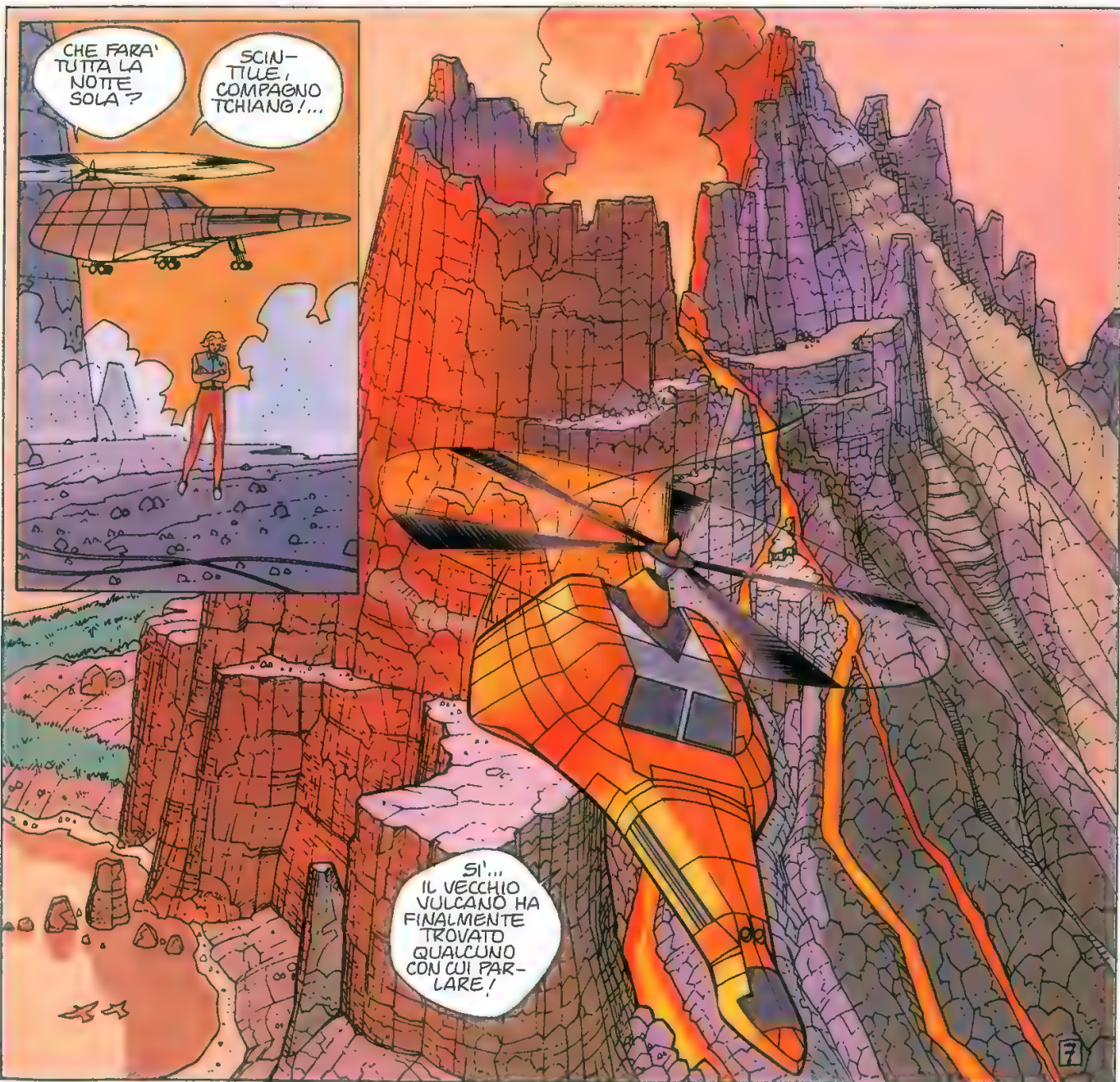


NON ME NE FRE-
GA NIENTE !
PRENDETE QUEI
VOSTRI ELICOT-
TERI DI MERDA
E SGOMMATE !
RESTO CON IL VO-
STRO MATERIALE
DI MERDA FINO
A DOMANI !!

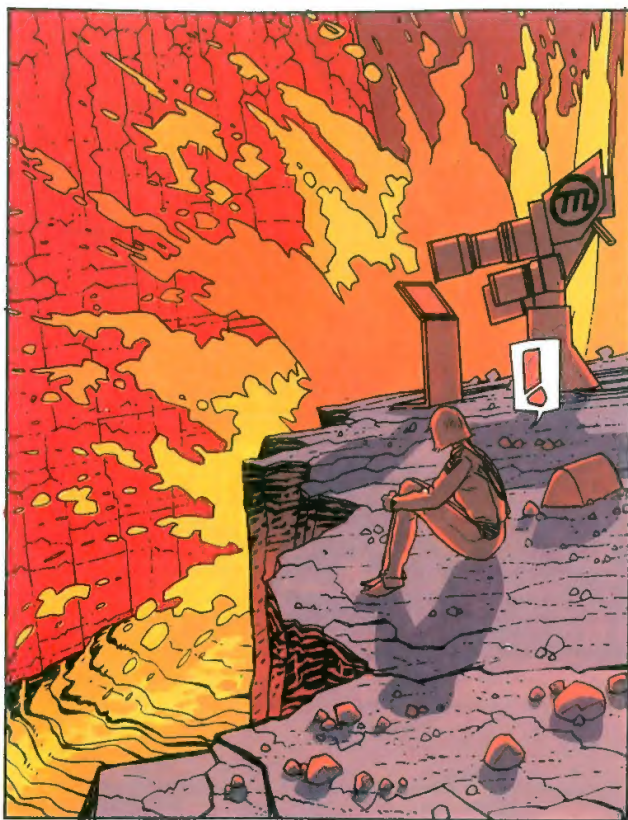


CHE FARA'
TUTTA LA
NOTTE
SOLA ?

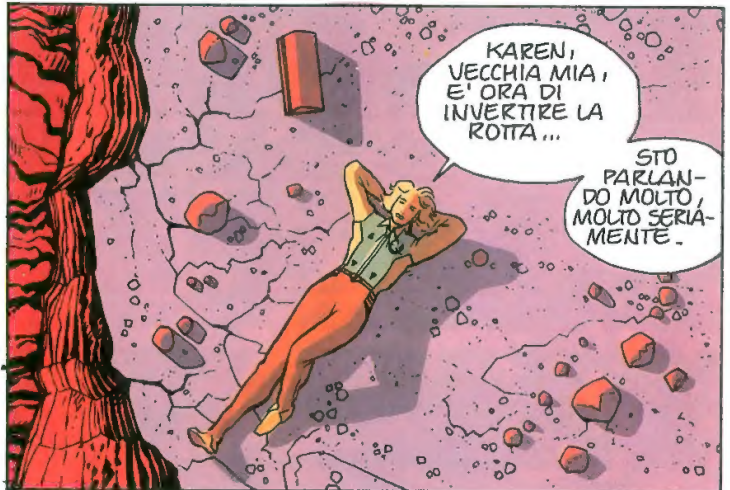
SCIN-
TILLE,
COMPAGNO
TCHIANG !...



SI'...
IL VECCHIO
VULCANO HA
FINALMENTE
TROVATO
QUALCUNO
CON CUI PAR-
LARE !



FAI,
FAI! SPUTA
PURE FUORI
LA TUA SAL-
SETTA! LA CO-
SA MI LASCIA
INDIFFEREN-
TE!

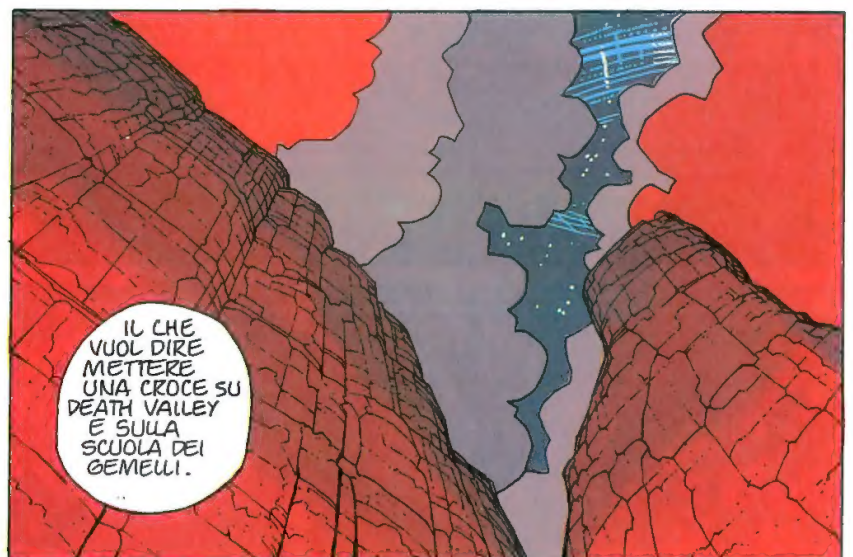


KAREN,
VECCHIA MIA,
E' ORA DI
INVERTIRE LA
ROTTA...

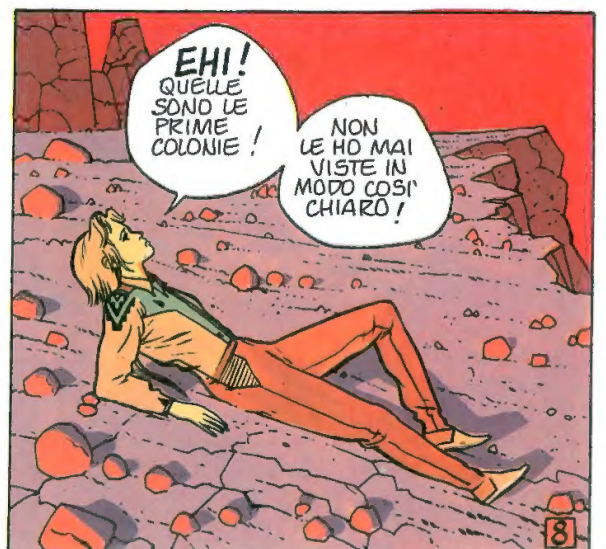
STO PARLAN-
DO MOLTO
MOLTO SERIA-
MENTE.



NON PUOI
CONTINUARE A
LAVORARE
PER IL
"LUCCIO"...

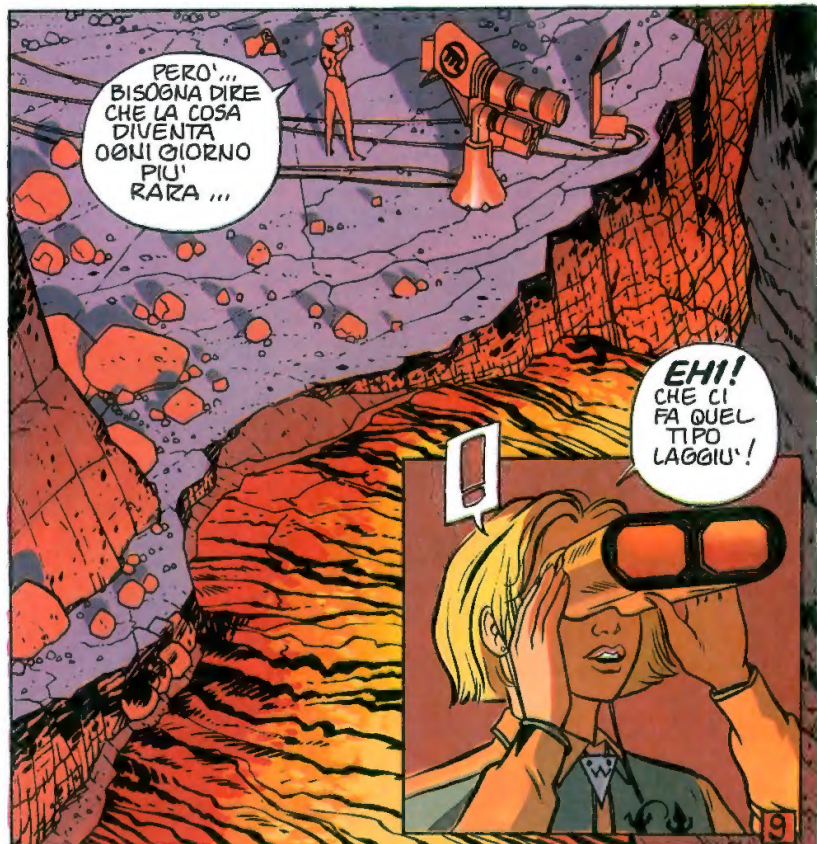
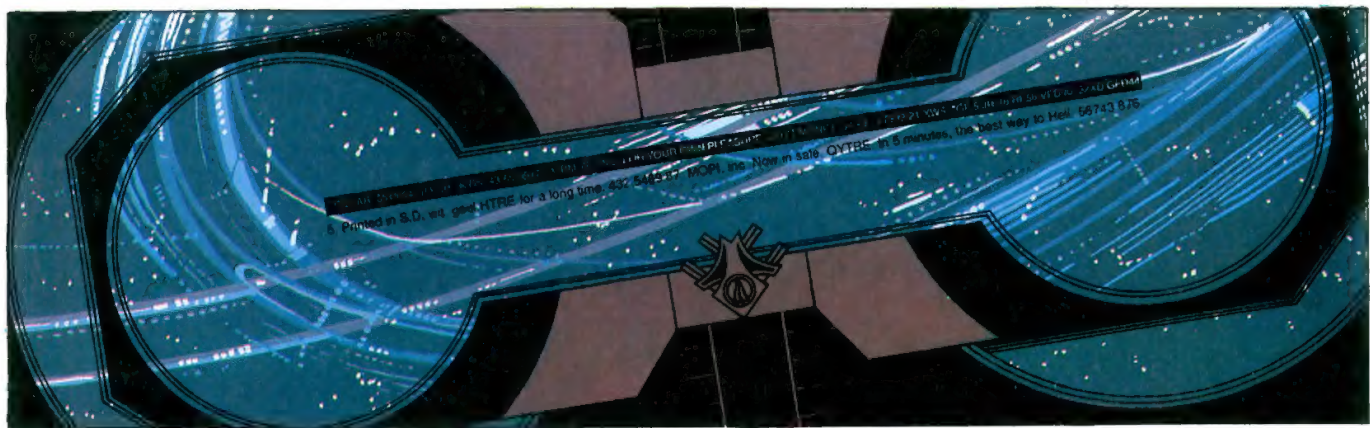


IL CHE
VUOL DIRE
METTERE
UNA CROCE SU
DEATH VAILEY
E SULLA
SCUOLA DEI
GEMELLI.



EHI!
QUELLE
SONO LE
PRIME
COLONIE!

NON
LE HO MAI
VISTE IN
MODO COSI'
CHIARO!



INIZIA LA SAGA DEGLI "SPECIAL"

A partire da marzo CONAN IL BARBARO e CONAN LA SPADA SELVAGGIA presenteranno spesso numeri speciali (con molte più paginell) contenenti, oltre agli episodi attualmente in corso, storie di particolare interesse o di ampio respiro tratte da "Conan the Barbarian", "Savage Sword of Conan" e "King Conan".

I primi due Special conterranno gli adattamenti dei romanzi di Andrew J. Offutt apparsi nel 1980 su "Savage Sword of Conan" nn. 53/58 per un totale di 233 pagine

Ad aprile il secondo speciale:
Conan la spada selvaggia n. 65
LA SPADA DI SKELOS
192 pp. b/n - Lire 7.000

A marzo il primo speciale:
Conan la spada selvaggia n. 64
LO STREGONE E L'ANIMA
192 pp. b/n - Lire 7.000

Conan il barbaro n. 38
riprende **KING CONAN**:
ben due episodi (nn. 10 e 11)
di 38 pagine l'uno,
un albo di 128 pp. a colori
in vendita ad aprile a lire 7.000

Inoltre, a marzo sarà in edicola
l'attesa Graphic Novel:
IL TESCHIO DI SET
64 pp. a colori - Lire 5.000

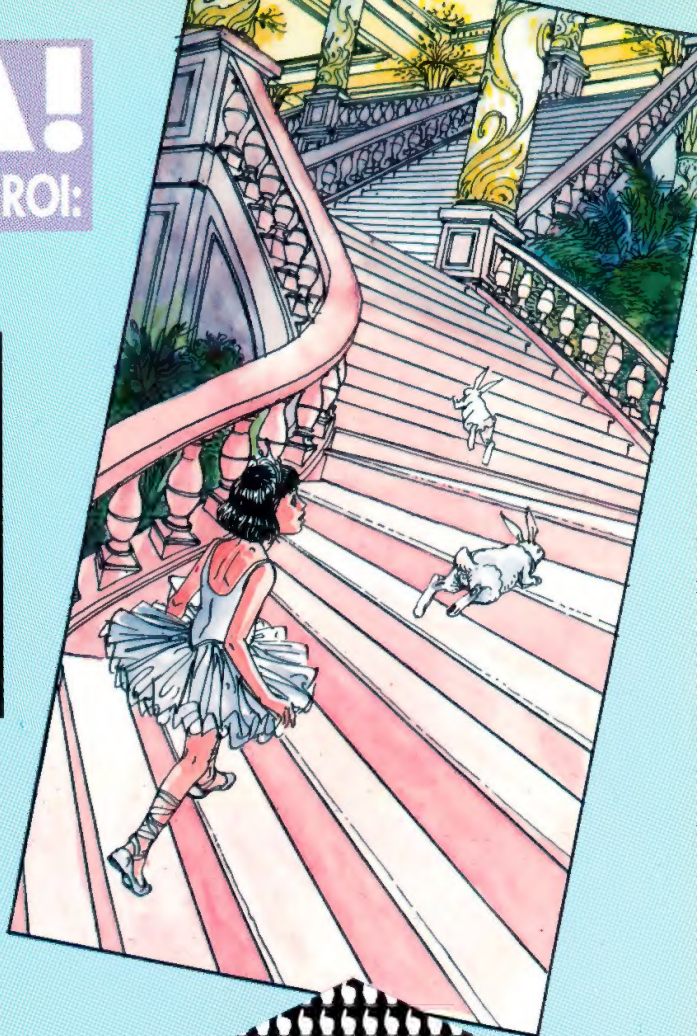
E NON È TUTTO!
PROSSIMAMENTE ALTRE
GRANDI NOVITÀ

IN LIBRERIA!

DI PROSSIMA USCITA NELLA SERIE GRANDI EROI:



**LE TORRI DI
BOIS-MAURY:
BABETTE**
di Hermann
48 pp. 4 col.
cartonato
Lire 12.000



CUBA '42

di De Angelis & Brandoli
48 pp. 4 col. - cartonato
Lire 12.000



LA MOGLIE DEL MAGO
di Charyn & Boucq
72 pp. 4 col. - cartonato
Lire 18.000

**EDITRICE
COMICART**

OZONO
di Segura
& Ortiz
48 pp. 4 col.
cartonato
Lire 12.000

